**Тема учебного года : «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

**Тема 1 четверти: «Древние корни народного искусства»**

**Тема 5 урока: «Конструкция, декор предметов народного труда», «Образ птицы».**

**Цели** (образовательная, развивающая, воспитательная) **учебного занятия:**

* Исследовать особенности изображений птицы в русском народном искусстве.
* Развивать интерес к декоративно-прикладному искусству и формировать навыки коллективной работы в создании творческой композиции.
* Воспитывать уважение к культуре и народным традициям России.

**Оборудование**: мультимедийный проектор, музыкальный ряд: русские народные мелодии; зрительный ряд: изображения предметов ДПИ.

**Дидактические материалы к учебному занятию:** слайд-шоу «Птица в декоративном искусстве», раздаточный материал со схемой построения «птички» из полосок бумаги ( см. ниже).

Учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Н.А. Горяева, О.В. Островская. ( Для 5 класса общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2001)

**Материалы:** цветная бумага, клей, ножницы.

**Задание:**конструирование «птицы» из цветной бумаги и составление коллективной композиции «Птицы на дереве».

**Ход учебного занятия**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап учебного занятия | | | время | Цель этапа | | | | | Компетенции | | | | | | методы | | | | формы | | | Сопровождение ТСО и информация на доске | | | |
| знания | | умения | | | |
| **1. Организация начала урока.** | | | 2 мин. | Подготовка  учащихся  на восприятие  нового  материала | | | | | Организация внимания и внутренней готовности | | Умение организоваться | | | | Словесный | | | | Фронтальный | | | На доске:»Тема урока»  «Древние образы в народном искусстве»  «Образ птицы в народном искусстве».  Цель урока:  «Исследовать особенности изображений птицы в русском народном искусстве.» | | | |
|  | | | Деятельность учителя | | | | | | | | | | | | Деятельность учащихся | | | | | | | | | | |
| Приветствие учеников, озвучивание целей и темы урока. | | | | | | | | | | | | Приветствие детей. Восприятие зрительное, слуховое. | | | | | | | | | | |
| Этап учебного занятия | | | время | | | | Цель этапа | | | Компетенции | | | | | методы | | | формы | | | | | Сопровождение ТСО и информация на доске | | |
| знания | | умения | | |
| **2. Изучение нового материала.**  а) Древние образы в народном искусстве.  б). Образ птицы в народном творчестве. | | | 15 мин. | | | | Вспомнить какие древние образы встречаются в народном искусстве.  Познакомить с особенностями использования образа птицы в разных видах народного творчества.   Выяснить (исследовательским способом)  какие виды творчества используют образы птиц, **какой символ отражён** в разных видах творчества. | | | В древности свои понятия о мире человек выражал условными знаками, образами, приписывая изображениям магическое значение. Украшая предметы быта и своё жилище крестьянин призывал силы природы в помощь. Символические изображения природных сил называются солярными знаками.  Птица – символ свободы, мечты о счастье, символ весны, семейного благополучия, знак солнца и солнечного света. | | Различать особенности солярных знаков.  Умение работать с учебником – выделять опорные понятия  ( основные образы, встречающиеся в народном творчестве:  Солнце, Земля, Вода, образ Матери-земли, образы коня и птицы).  Умение проанализировать разнообразие изображений птиц в разных видах народного творчества, найти отличительные особенности и общие символические черты. | | | Метод фактов  (работа с учебником)  Показ, иллюстрирование образцов народного творчества.  Метод формулирования проблемных вопросов (на каких предметах вы рассмотрели изображение птицы, птицы в росписи и на резьбе по дереву похожи на настоящих птиц, какой символический смысл можно приписать образам птиц?) | | | Фронтальная, индивидуальная  Фронтальная  Индивидуальная, фронтальная | | | | | Слайд-шоу | | |
|  | | | Деятельность учителя | | | | | | | | | | | | Деятельность учащихся | | | | | | | | | | |
|  | | | А) Организация работы с учебником по проблемным вопросам: какие основные образы встречаются в предметах народного творчества с древних времён, что символизируют, какими знаками люди защищали своё жилище, здоровье, урожай.  Б) Организация заинтересованного просмотра слайд-фильма для дальнейшего обсуждения, анализа, исследования и поиска вывода для заключительной части урока. | | | | | | | | | | | | А) Ученики по тексту в учебнике ( стр.10-16) находят ответы на вопросы и комментируют свои наблюдения о предметах народного искусства исходя из собственного опыта.  Б) Заинтересованный просмотр иллюстративного материала и участие в коллективном исследовании особенностей образа птицы в разных видах народного творчества. | | | | | | | | | | |
| Этап учебного занятия | | | время | | | Цель этапа | | Компетенции | | | | | | | | | методы | | | | формы | | | | Сопровождение ТСО и информация на доске |
| знания | | | | | | умения | | |
| **3. Самостоятельная работа.**  Закрепление и применение знаний об образе птицы в народном творчестве и умений работать с бумагой. | | | 15 мин. | | | Выполнить конструирование птицы поэтапно с индивидуальными особенностями. | | Знать приём складывания бумаги, закрепления деталей при помощи клея, применить творческий подход к созданию образа птицы. | | | | | | Уметь работать с бумагой, клеем, ножницами. | | | Поэтапное сопровождение конструирования птицы | | | | Групповая | | | |  |
|  | | Деятельность учителя | | | | | | | | | | | | | | | Деятельность учащихся | | | | | | | | |
| А). Учитель показывает этапы конструирования птицы, с иллюстрацией вариантов оформления деталей модели птицы. Для этого необходимо, сложить одну полоску бумаги петлей, оставив разъединённый «хвостик» и закрепить клеем деталь «туловища». Ножницами сделать надрезы для оформления «хвостика». Вторую деталь сложить по частям, одну часть «клювика» и вытянуть полоску для оформления «хохолка». Третью деталь, предназначенную для конструирования «головы», свернуть в кружок с оформлением «глазика» и закрепить клеем. Собрать две детали вместе: «голову» и «клювик», закрепить клеем. Далее присоединить «туловище» к «головке». | | | | | | | | | | | | | | | А). Ученики поэтапно повторяют все технические приёмы для создания «птицы». | | | | | | | | |
| Этап  учебного занятия | время | | | | Цель этапа | | | Компетенции | | | | | | | | методы | | | | формы | | | | Сопровождение ТСО и оформление доски | |
| знания | | | | | умения | | |
| **4. Заверша**  **ющий этап.** | 8 мин. | | | | Подвести итог урока, выразить своё эмоциона  льное отноше  ние к уроку и выполненной работе | | | Знания о символах образов в народном творчестве | | | | | Формулировать своё мнение | | | Метод «банк идей», сбор информации | | | | Фронтальная, индивидуальная  Ученики закрепляют своих птиц на ветках  « древа знаний». | | | |  | |
|  | Деятельность учителя | | | | | | | | | | | | | | | Деятельность учащихся | | | | | | | | | |
| Приглашение учеников поселить своих птиц на «дереве знаний» со словами своего символа и пожелания одноклассникам.  Подведение итогов урока:  Какие символы из древнего русского искусства дожили до наших дней?  Все творческие работы сегодня имеют самую высокую положительную отметку. | | | | | | | | | | | | | | | Каждый ученик подходит к « дереву знаний» закрепляет на нём свою птицу и произносит слова символа своей птицы и пожелания одноклассникам.  Ученики перечисляют древние символы: Солнце, Земля, Вода. | | | | | | | | | |

**Список литературы и других источников:**

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Н.А. Горяева, О.В. Островская. ( Для 5 класса общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2001)

Раздаточный материал: схема выполнения «птички» из полосок бумаги.

