Теоретическим фундаментом нашей работы являются исследования о закономерностях речевого развития дошкольников, изложенные в трудах С.Л.Рубинштейна, Ф.А.Сохина - об особенностях развития связной речи детей в дошкольном возрасте; исследованиях А.М.Леушиной - об основной линии развития связной речи в дошкольном детстве (переходе от исключительного господства ситуативной речи к речи контекстной); исследованиях М.И.Лисиной о зависимости уровня речевого развития от уровня развития общения; о методах развития связной речи и влиянии речевого развития на умственное, нравственное воспитание дошкольников раскрытых в трудах А.П.Усовой, Е.А.Флериной, Е.И.Радиной, Э.И.Залкинд и др.; о взможностях развития творческой речевой деятельности раскрытых в исследованиях Л.С.Выготского, А.В.Запорожца.; об особенностях восприятия детьми литературных произведений представленых в трудах С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, Л.М.Гурович , исследования А.В.Запорожца об особенностях эстетического восприятия действительности, классификацию театрализованных игр предлагаемую Л.В.Артемовой.

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общее понимание и взаимопонимание. Связность, считал С.Л.Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателей и читателя». Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника. Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания.

 В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: 1) процесс, деятельность говорящего; 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; 3) название раздела работы по развитию речи. Как синонимические используются термины «высказывание», «текст». Высказывание – это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл (Т.А.Ладыженская, М.Р.Львов и др). Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

 Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в 2-х основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности которые определяют характер методики их формирования. В психологической и лингвистической литературе диалогическая и монологическая речь рассматриваются в плане их противопоставления. Они отличаются по своей коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе.

 Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной, естественной формой языкового общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается мимикой, жестами, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология, краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается непроизвольностью и реактивностью Как отмечал С.Л.Рубинштейн, для диалога характерно использование речевых клише и стереотипов, как бы прикрепленных к бытовым положениям и темам разговора. Речевые клише облегчают ведение диалога.

 Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно развернуто. В монологе необходимы внутренняя подготовка, предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь тоже важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненную функцию. Для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, логическая завершенность, синтаксическая оформленность. Связность монолога обеспечивается одним говорящим.

 Эти две формы речи отличаются и мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация в которой происходит диалог, реплики собеседника). Несмотря на существенные различия, монолог и диалог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения, монологическая речь органично вплетается в диалогическую, а монолог, может приобретать диалогические свойства Л.П.Якубинский, один из первых исследователей диалога в нашей стране, отмечал, что крайние случаи монолога и диалога связаны между собой целым рядом промежуточных форм. Одной из последних является беседа, отличающаяся от простого разговора более медленным темпом обмена репликами. Большим их объемом, а также обдуманностью, произвольностью речи. Такую беседу называют еще подготовленным диалогом. Взаимосвязь монологической и диалогической речи очень важно учитывать в методике обучения детей родному языку. Очевидно, что навыки овладения диалогом являются основой для развития монолога. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествованием и описанием и т.д.

 Развитие обоих форм речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи может рассматриваться и как цель и как средство практического овладения языком. Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мылить (Ф.А.Сохин).

 Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является важнейшим условием для развития личности.

 Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт ребенка.

 Исходя из вышесказанного, можно выделить следующее:

* термин «связная речь» С.Л.Рубинштейн трактует, как единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки;
* в научной литературе коммуникативная функция выделяется как основополагающая функция развития связной речи;
* коммуникативная функция связной речи осуществляется в 2-х основных формах – диалоге и монологе;
* главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого, а также для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология, краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание;
* монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей.
* для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, логическая завершенность, синтаксическая оформленность;
* в процессе общения, монологическая речь органично вплетается в диалогическую, а монолог, может приобретать диалогические свойства;
* очевидно, что навыки овладения диалогом являются основой для развития монолога;
* развитие обоих форм речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

 В дошкольном возрасте наступает качественно новый этап освоения речи. Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности дошкольника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека. Речь включается во все виды деятельности, в том числе и познавательную. Изменение стоящих перед дошкольником задач, появление новых видов деятельности, усложнение общения с взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений. В которые включен ребенок, приводит к интенсивному развитию. Во-первых, всех сторон речевого развития, во-вторых, ее форм (контекстной и объяснительной) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей, знаковой).

В дошкольном детстве происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Возникает планирующая функция речи. Как показано в исследованиях А.М.Леушиной, основная линия развития связной речи состоит в том, что от исключительного господства ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной. Появление новых видов деятельности, новые отношения со взрослым, усложнение познавательной деятельности требуют более развернутой речи. Переход от ситуативной речи к контекстной, по мнению Д.Б.Эльконина, происходит к 4-5 годам. Вместе с тем, элементы связной монологической речи появляются уже в 2-3 года. Переход к контексной речи тесно связан с освоением словарного состава и грамматического строя родного языка. С развитием умения произвольно использовать средства языка. Ситуативность речи не является абсолютной принадлежностью возраста ребенка. У одних и тех же детей речь может быть то более ситуативной, то более контекстной. Вывод А.М.Леушиной нашел подтверждение в исследованиях М.И.Лисиной и ее учеников. Ученые доказали, что уровень речевого развития зависит от уровня развития общения у детей.

 Наряду с монологической речью, продолжает развиваться диалогическая речь. В дальнейшем обе эти формы совершенствуются и используются в зависимости от условий общения.

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы и формулировать их, подавать уместные реплики. Характер диалога зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности.

Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без нее. Усложняется и синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем, у большей части детей эти умения еще несовершенны и неустойчивы: дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, их логическом расположении, в структурировании высказываний, их языковом оформлении.

 Знание специфики развития связной речи и особенностей ее развития у детей дошкольного возраста позволяет определить задачи и содержание обучения.

Программа детского сада предусматривает обучение диалогической и монологической речи. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения. Диалог – сложная форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание. Обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи. Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль собеседника; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за собеседником тему речевого взаимодействия; поддерживать определенный эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы в которую облекаются мысли; слушать и контролировать свою речь.

 Г.А.Урунтаева выделяет несколько групп диалогических умений:

1. Собственно речевые умения:

– вступать в общение (уметь, знать когда и как можно начать разговор);

* поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения, слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу в общении, переспрашивать, выражать свою точку зрения, отношение к предмету разговора);
* говорить выразительно, в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.
1. Умения речевого этикета:
* обращение, знакомство, приветствие, речевые способы привлечения внимания, приглашения, просьбы, отказ, сочувствие, жалоба, неодобрение, поздравление, благодарность и пр.
1. Умение общаться в паре, группе из 3-5 человек, в коллективе.
2. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения.
3. Неречевые (невербальные) умения – уместное использование мимики, жестов.

В программе дошкольного образования определены следующие задачи развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста:

* учить детей более точно отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики товарищей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному, кратко и распространенно;
* закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не отвлекаясь и не перебивая его;
* развивать умение формулировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным, строить ответ, дополнять и исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других людей;
* поощрять речевое общение детей по поводу вещей, не находящихся в поле зрения ребенка (по поводу игр, прочитанного и т .д.);
* формировать владение разнообразными формами речевого этикета, употребления его без напоминания;
* формировать культуру общения.

Задачи и содержание обучения монологической речи определяются особенностями развития связной речи и особенностями монологического высказывания.

 Г.А.Урунтаева отмечает, что всякое монологическое высказывание характеризуется целым рядом признаков: целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли), структурное оформление (начало, середина, конец), связность( логические связи между предложениями и частями монолога), объем высказывания, плавность речи (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания).

 Для достижения связности речи необходим целый ряд умений, а именно:

* умение понимать и осмысливать тему, определять ее границы;
* отбирать необходимый материал, распределяя его в нужной последовательности;
* пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания;
* строить речь преднамеренно и произвольно;
* пользоваться элементарными знаниями о построении текста и способах связи предложений.

Программа дошкольного образования предполагает решение следующего ряда задач развития связной речи детей в возрасте от 5-ти до 7-ми лет:

* обучение построению разных типов текста (описания, повествования, рассуждения) соблюдением их структуры, использованием различных типов внутритекстовых связей;
* усложнение задач и содержания обучения рассказыванию по игрушкам, из личного опыта, творческого рассказывания без опоры на наглядность;
* обучение анализу и оценке своих рассказов с точки зрения связности, содержания, структуры;
* формирование элементарного осознания содержания и формы описаний, повествований и рассуждений.

Таким образом, на протяжении дошкольного детства идет активная работа по формированию умений:

* слушать и правильно понимать мысль собеседника; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за собеседником тему речевого взаимодействия; поддерживать определенный эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы в которую облекаются мысли; слушать и контролировать свою речь;
* составлять различные типы текстов, выдерживая единство темы, структурное оформление, логику построения с использованием различных типов внутритекстовых связей.

Театрализованные игры пользуются у детей дошкольного возраста неизменной любовью, они позволяют видеть окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят и огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами главного героя и всегда готовы придти к нему на помощь. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, каждом литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Любимые герои становятся образцом для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации позволяет оказывать большое влияние на развитие и воспитание ребенка через театрализованные игры.

 Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Текст произведения является лишь канвой, в которую вплетаются новые сюжетные линии, вводятся новые герои и т.д. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения. Итак, полноценное участие в игре требует от детей особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки. оценивать их. Понимать мораль произведения. Умение представить героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающем, тем богаче его воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все это не складывается стихийно, а формируется в ходе воспитательно-образовательной работы.

 По классификации Л.В.Артемовой, театрализованные игры делятся на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм автор относит: настольный и теневой театры, театр на фланелеграфе. В данных видах театрализованных игр ребенок или взрослый не являются действующими персонажами, а создают сцены и ведут роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Персонаж изображается с помощью интонационной выразительности голоса, частично – мимики. К играм-драматизациям относят: игры-драматизации с пальчиками, с куклами бибабо, импровизации. Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли в которых задействованы все средства выразительности – интонация, мимика, пантомимика. Самой сложной разновидностью игр-драматизаций является импровизация. Она предусматривает разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. К ней готовят все предыдущие виды театра. Импровизация требует совместного продумывания и проговаривания темы, обсуждения средств ее изображения, характерных эпизодов. К старшему дошкольному возрасту, дети могут предлагать свои варианты изображения темы либо самостоятельно выбирать и разыгрывать тематику. Творческому и самостоятельному поиску развития сюжета будет способствовать активное участие старших дошкольников в подготовке элементов костюмов и декораций.

 Рассмотрев характеристику театрализованных игр, можно сделать следующие выводы:

* данный вид игр позволяет дошкольнику видеть и познавать окружающий мир через эмоции, образы, краски, звуки;
* тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, каждом литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках;
* способность к идентификации себя с литературным персонажем позволяет оказывать большое влияние на развитие и воспитание ребенка;
* полноценное участие в игре требует от детей особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов;
* Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все это не складывается стихийно, а формируется в ходе воспитательно-образовательной работы.