Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бутовская средняя общеобразовательная школа №1»

|  |
| --- |
| «Утверждаю»Директор МБОУ «Бутовская СОШ №1»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.М.Овчинникова«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

**Рабочая программа курса**

 **«Литература (Мастерская стиха)»**

**5 – 10 классы**

Составитель: Данилина Т.Ю.,

учитель русского языка и литературы

2014 - 2015 учебный год

**Учебно – тематический план курса «Литература (Мастерская стиха)».**

***Пояснительная записка***

«Мастерская стиха» служит модификацией базового курса литературы. Основная цель литературного образования на данной ступени – закладывание основ читательской культуры – достигается путем интенсивного развития креативных (сочинительских способностей) учащихся. Занятия в «Мастерской стиха» знакомят школьников с образцами различных типов организации поэтического текста и обучают самостоятельному сложению стихов соответствующего типа. Овладевая техникой стихосложения, учащиеся развивают свою читательскую культуру, художественный вкус, получают начальные навыки анализа литературного текста, последовательно готовятся к эффективному изучению литературы.

Данный курс может служить как базовым для литературного образования в среднем школьном возрасте, так и дополнительным (профилирующим) для детей с развитыми гуманитарными наклонностями и повышенным интересом к эстетической сфере культуры.

Смежными школьными дисциплинами для «Мастерской стиха» являются русский язык, история, мировая художественная культура, дисциплины эстетического цикла (музыка, пение, рисование, лепка). Реализация межпредметных связей способствует интенсивному развитию культуры речи и художественного вкуса.

В ходе освоения данного курса у школьников формируется потребность в чтении, культивируются навыки обращения к книге для решения проблем личного и общественного характера, развиваются читательские компетенции вдумчивого восприятия и разностороннего осмысления текстов различной природы, а также креативные компетенции порождения собственных текстов.

Познавательный интерес учащихся формируется открывающимся перед ними многообразием поэтических форм, культивируемых в различных литературах мира. Увлекательная творческая имитация образов поэтического искусства, доступная каждому ребенку, как показывает многолетняя педагогическая практика, выступает адекватной формой творческого самовыражения.

Целью курса является формирование у подростка культуры художественного восприятия. Воспитание читателя в «Мастерской стиха» - это комплексный образовательный процесс, направленный на развитие личности, совершенствование ее эстетического вкуса и других ценностных установок, на формирование гуманистического мировоззрения.

***Задачи курса:***

* Приобщение учащихся к искусству слова как креативно – рецептивной деятельности духовного общения людей,
* Развитие воображения, творческого мышления и культуры речи,
* Обогащение читательского опыта учащихся, привитие духовной потребности в чтении как творческом труде,
* Формирование понятийного аппарата и первоначальных основ анализа литературных текстов.

Программа «Мастерская стиха» является инновационной программой литературного образования в 5 – 10 классах общеобразовательной школы. В соответствии с данной программой преподавание литературы осуществляется не в формах теоретического знания о ней, а путем развития текстопорождающих возможностей учащихся. Приобретенные навыки творческой работы со словом переносятся на овладение прозаическими формами литературной практики. Чтобы стать настоящим читателем, необходимо развивать свою речь, воображение, творческие способности в создании поэтических текстов, основываясь на лучших образцах мировой литературы.

Состав и последовательность разделов курса определяется движением от простейших поэтических форм (двустиший) к наиболее сложным (сонеты различных типов, нестрофические жанровые формы). Такая динамика постепенного наращивания объема сочиняемых текстов делает учебный процесс доступным и эффективным.

***Содержание и организация процесса обучения.***

Вводное занятие: проза и поэзия – 2часа

Элегический дистих: введение в поэтическую культуру – 18 часов

Рифма – 4 часа

Бейт – 6 часов

Хокку – 8 часов

Терцет – 8 часов

Рубаи – 8 часов

Катрен – 6 часов

Ритмика стиха: стихотворные размеры – 6 часов

Итоговое занятие – 2 часа

Резервные занятия – 2 часа

Базовыми понятиями курса выступают жанровые категории литературного творчества. В качестве учебного материала привлекаются доступные восприятию школьников образцовые тексты основных поэтических жанров и строфических форм. В центре внимания – произведения русской классической литературы, знакомство с которыми предполагается государственным стандартом по литературному образованию. Это содержательное ядро дополняется кругом разнообразных показательных текстов других поэтических культур.

Эвристически вводятся имена мастеров поэтического слова и минимально необходимые стиховедческие понятия. Однако основное содержание образовательного процесса составляют навыки работы со словом в процессе сочинения простейших поэтических текстов.

По каждому тематическому блоку учащийся должен овладеть достаточными знаниями для идентификации соответствующей поэтической формы, а также приобрести навыки экспертной оценки результатов чужого творческого труда и убедительной презентации своего собственного.

***Методы и формы обучения***

Ведущие методы преподавания курса, осуществляющие коммуникативно – деятельностную стратегию обучения:

* Проблемно – поисковый метод, стимулирующий познавательную активность учащегося,
* Интерактивный метод учебного диалога и полилога,
* Организация учебно – креативной деятельности самостоятельного сочинения текстов, развивающего творческую инициативу учащихся.

Ведущей формой организации познавательной деятельности школьников является индивидуальная работа с каждым учеником.

***Планируемые результаты обучения***

Формирование читательских компетенций:

1. Восприимчивость к различным аспектам содержательно значимой формы литературных произведений,
2. Навыки эстетического переживания полученных впечатлений,
3. Креативные способности к творческой имитации определенных строфических и жанровых форм поэтической организации текста,
4. Развитый вкус и отвечающая возрасту определенность нравственно – эстетических ценностей в восприятии литературы.

***Формы, методы, инструментарий контроля образовательных достижений учащихся, критерии оценки.***

Контрольные задания курса носят проблемно – эвристический (поисковая задача, эссе, проектная деятельность) или творческий (учебно – креативный) характер.

Контроль успешности освоения раздела программы проводится как презентация учащимся своего креативного продукта – творческой имитации освоения типа поэтической организации текста.

Результат обучения школьника по программе «Мастерская стиха» подлежит трехуровневой диагностике:

*минимальный* удовлетворительный уровень предполагает безошибочную идентификацию предложенных для опознания поэтических форм,

*основной* уровень усвоения предполагает способность учащегося давать убедительную экспертную оценку предложенных текстов с точки зрения их жанровых норм и содержательных способностей,

*высший* уровень требует умения учащегося самостоятельно порождать формально и содержательно удовлетворительные тексты заданной поэтической формы.

Итоговой оценке достижений учащегося подлежит портфолио: набор образовательных продуктов учебно – креативной деятельности. По ходу освоения тематических блоков программы накапливаются вполне доработанные ребятами (зачетные учителем) самостоятельные тексты, а также убедительно развернутые экспертные оценки в рамках завершающей тематический блок дискуссии. Выведение итоговой оценки носит открытый характер и обсуждается участниками учебной группы коллективно.

Учебный год завершается групповым коллективным проектом «Гармонии стиха божественные тайны». Участие в проекте носит поощрительный характер. Решение о включении того или иного самостоятельного текста в итоговый проект принимается учащимися и учителем совместно.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Датапо плану | ДатаФактически |
| 1 - 2 | Вводное занятие: проза и поэзия |  |  |
| 3 - 4 | Элегический дистих: знакомство |  |  |
| 5 - 6 | Элегический дистих: содержание |  |  |
| 7 - 8 | Элегический дистих: построение |  |  |
| 9 - 10 | Схема элегического дистиха |  |  |
| 11 - 12 | Платоновское двустишие |  |  |
| 13 - 14 | Состязание стихотворцев |  |  |
| 15 - 16 | Сотворение дистиха |  |  |
| 17 - 18 | Элегический дистих и стих Гомера |  |  |
| 19 - 20 | Элегический дистих и мифология |  |  |
| 21 - 22 | Рифма |  |  |
| 23 - 24 | Разновидности рифмы |  |  |
| 25 - 26 | Бейт |  |  |
| 27 - 28 | Бейт: сравнение и метафора |  |  |
| 29 - 30 | Бейт: поэтический афоризм |  |  |
| 31 - 32 | Хокку |  |  |
| 33 - 34 | Хокку: форма и содержание |  |  |
| 35 - 36 | Хокку: лирическое настроение |  |  |
| 37 - 38 | Хокку: закрепление |  |  |
| 39 - 40 | Терцет |  |  |
| 41 - 42 | Терцины: лирический герой |  |  |
| 43 - 44 | Терцины: поэтический символ |  |  |
| 45 - 46 | Терцины: закрепление |  |  |
| 47 - 48 | Рубаи |  |  |
| 49 - 50 | Рубаи: проблемы поэтического перевода |  |  |
| 51 - 52 | Рубаи: продолжение |  |  |
| 53 - 54 | Рубаи: закрепление |  |  |
| 55 - 56 | Катрен |  |  |
| 57 - 58 | Катрен: продолжение |  |  |
| 59 - 60 | Катрен: строфа и жанр |  |  |
| 61 - 62 | Ритмика стиха |  |  |
| 63 - 64 | Стихотворные размеры |  |  |
| 65 - 66 | Ритм и смысл |  |  |
| 67 - 68 | Итоговое занятие |  |  |
| 69 - 70 | Поэтическая конференция |  |  |

***Материально – техническое обеспечение***

Основными средствами обучения выступают тексты – художественные и вспомогательные (культурно – исторического или литературно – критического характера). В состав средств обучения входят также учебно – информационные базы данных (словари имен, словари терминов), электронная хрестоматия, электронная библиотека.

***Рекомендуемая литература***

***- для учителя***

- *основная:*

С.П. Лавлинский. Технология литературного образования: Коммуникативно – деятельностный подход. М.: Прогресс – Традиция, 2013

В.И. Тюпа. Культура художественного восприятия и литературное образование// Слово и образ в современном информационном обществе. М.: РГГУ, 20011.

В.И. Тюпа. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2006.

В.А. Щепа. Диалогическое мышление школьников – основа читательской компетенции. Самара, 2005.

*- дополнительная:*

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: ИНИОН РАН, 2001.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2001.

Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С. Н. Бройтман. Теория литературы: в 2 тт. Учебное пособие для вузов. М.: Academia, 2004.

Л.В. Чернец, В.Я. Хализев, Э.Я. Эсалнек и др. введение в литературоведение. М.: Высшая школа, 2014.

Коммуникативная педагогика: от «школы знания» к «школе понимания». Новосибирск, 2004.

Зачем литература в школе? Коломна, 2006.

***- для учащихся***

*- основная:*

Указывается в электронной форме непосредственно в текстах уроков, а также в рубрике «Хрестоматия».

 *- дополнительная:*

Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. Школьный словарь литературоведческих терминов. М: Просвещение, 2007.