**Вспомните задание 4 из стартовой работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Работа в позиции автора-художника (умение создавать текст заданного жанра) | **Задание 4.**  **Расскажите о жанре «стихотворение в прозе».**  **Создайте свое стихотворение в прозе на любую из тем: «Осенний лист», «Стрекоза», «Дорога жизни», «Звезды», «Лес», Цветок», «Одинокий путник» или предложите свою тему.** | 20 баллов ( 5 баллов – за верное понимание особенностей жанра «стихотворения в прозе»; 15 баллов – за правильную стилизацию) |  |  |

**Смогли ли вы с ним справиться?**

**Почему? Проанализируйте.**

**Определите задачу (или задачи) нашего сегодняшнего общения.**

**Сравните тексты в 3-х колонках, ответив последовательно на ряд вопросов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **\*\*\***  Осенний вечер... Небо ясно,  А роща вся обнажена –  Ищу глазами я напрасно:  Нигде забытого листа  Нет – по песку аллей широких  Все улеглись и тихо спят,  Как в сердце грустном дней далеких  Безмолвно спит печальный ряд.  И. С. Тургенев,  1842  **Первый снег**  Здравствуйте, легкие звезды пушистого первого снега!  Быстро на темной земле таете вы чередой.  Но проворно летят за вами другие снежинки,  Словно пчелы весной, воздух недвижный пестря.  Скоро наступит зима, - под тонким и звучным железом  Резвых саней завизжит холодом стиснутый лед.  Ярко мороз затрещит; румяные щеки красавиц  Вспыхнут; иней слегка длинных коснется ресниц.  Так! пора мне с тобой расстаться, степная деревня!  Крыш не увижу твоих, мягким одетых ковром,  Струек волнистого дыма на небе холодном и синем,  Белых холмов и полей, грозных и темных лесов.  Падай обильнее, снег! Зовет меня город далекий;  Хочется встретить опять старых врагов и друзей.  И. С. Тургенев,  1847 | Рождение месяца Небо чистое. Восход роскошный в тишине. Мороз минус 12.  Весь день в лесу был золотой, а вечером заря горела в полнеба. Это была северная заря, вся малиново-блестящая, как в елочных игрушках, бывало, в бомбоньерках\* с выстрелом, особая прозрачная бумага, через которую посмотришь на свет, и все бывает окрашено в какой-нибудь вишневый цвет.  Однако на живом небе было не одно только красное, посредине шла густо-синяя стрельчатая полоса, ложась на красном, как цеппелин\*, а по краям разные прослойки тончайших оттенков, дополнительных к основным цветам.  Полный рассвет зари продолжается какие-нибудь четверть часа. Молодой месяц стоял против красного на голубом, будто он увидел это в первый раз и удивился.  М.М. Пришвин,  «Зеленый шум»,  1983  Бомбоньерка (бонбоньерка) – (фр. bonbonnière — «конфетница», от фр. bonbon — конфета) — небольшая, красиво оформленная коробочка или мешочек для конфет.  Бомбоньерка с выстрелом – …  Цеппелин – устар., авиац. сигарообразный дирижабль жёсткого типа с металлическим каркасом, обтянутым тканью, названный так по имени немецкого конструктора – графа, генерала Фердинанда фон Цеппелина  (1838 – 1917), организатора производства (с 1900) и серийного выпуска дирижаблей такого типа. | **Природа**  Мне снилось, что я вошел в огромную подземную храмину с высокими сводами. Ее всю наполнял какой-то тоже подземный, ровный свет.  По самой середине храмины сидела величавая женщина в волнистой одежде зеленого цвета. Склонив голову на руку, она казалась погруженной в глубокую думу.  Я тотчас понял, что эта женщина — сама Природа, — и мгновенным холодом внедрился в мою душу благоговейный страх.  Я приблизился к сидящей женщине — и, отдав почтительный поклон:  — О наша общая мать! — воскликнул я. — О чем твоя дума? Не о будущих ли судьбах человечества размышляешь ты? Не о том ли, как ему дойти до возможного совершенства и счастья?  Женщина медленно обратила на меня свои темные, грозные глаза. Губы ее шевельнулись — и раздался зычный голос, подобный лязгу железа.  — Я думаю о том, как бы придать бо́льшую силу мышцам ног блохи, чтобы ей удобнее было спасаться от врагов своих. Равновесие нападения и отпора нарушено... Надо его восстановить.  — Как? — пролепетал я в ответ. — Ты вот о чем думаешь? Но разве мы, люди, не любимые твои дети?  Женщина чуть-чуть наморщила брови:  — Все твари мои дети, — промолвила она, — и я одинаково о них забочусь — и одинаково их истребляю.  — Но добро... разум... справедливость... — пролепетал я снова.  — Это человеческие слова, — раздался железный голос. — Я не ведаю ни добра, ни зла... Разум мне не закон — и что такое справедливость? Я тебе дала жизнь — я ее отниму и дам другим, червям или людям... мне всё равно... А ты пока защищайся — и не мешай мне!  Я хотел было возражать... но земля кругом глухо застонала и дрогнула — и я проснулся.  И. С. Тургенев,  август 1879. |

**Вопросы**

1. Можете ли вы назвать эти тексты произведениями художественной литературы? Докажите свое мнение, учитывая признаки литературного текста: создание художественных образов, использование средств художественной выразительности (эпитетов, сравнений, метафор …).
2. В какой колонке представлены стихи? Как вы можете доказать принадлежность этих текстов к поэзии? Почему другие тексты вы отнесли к прозе?
3. Определите жанр каждого из стихотворений, свое мнение докажите.
4. Какой текст представляет собой пейзажную зарисовку? Чего больше в этом тексте: реалий жизни или чувств рассказчика-героя?
5. Какой текст создан в форме аллегории (иносказания)? Что преобладает в этом тексте: реальность или чувства рассказчика, его впечатления от увиденного?
6. Определите принадлежность текстов каждой из трех колонок к одному из литературных родов. Докажите свое мнение.
7. Какой текст вы могли бы назвать «лирической прозой»? Почему? Можно ли название «лирическая проза» приравнять к названию «стихотворение в прозе»? Какое название кажется вам более точным? Более ярким? Более выразительным? Обоснуйте свое мнение.

**Стихотворение в прозе как лирический жанр**

**(структура жанра)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии сравнения** | **Стихотворение** | **Стихотворение в прозе** |
| **Род литературы** |  |  |
| **Задача рода** |  |  |
| **Картина жизни:**  Круг тем  Система образов  (основные герои)  Основные действия |  |  |
| **Построение картины жизни:**  Основные моменты композиции  Основные моменты сюжета  Место действия  Время действия |  |  |
| **Предложение, слово:** |  |  |
| **Слово** (средства художественной выразительности, звукопись) |  |  |
| **Ритм** |  |  |
| **Рифма** |  |  |

**I.**

***Словарь литературоведческих терминов.***

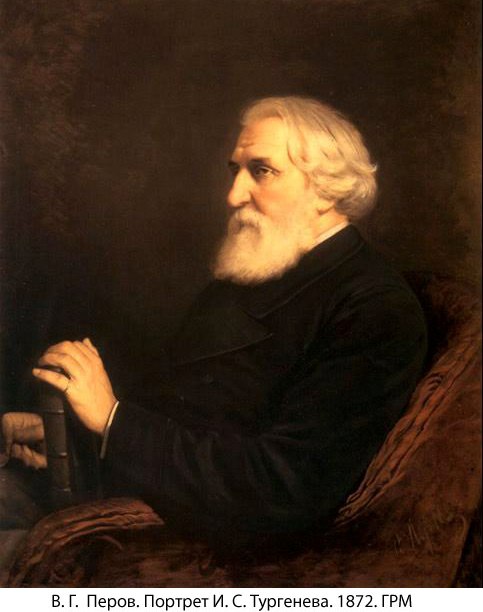
***Редакторы-составители Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев.***

**СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ** - не­большое прозаическое произведение лирического характера. В стихотворении в прозе, как правило, преобладает не повест­вовательный, а субъективно-оценоч­ный момент, большое значение при­обретает эмоциональная окраска ре­чи и, соответственно этому, ритмико-интонационная структура. От собственно стихотворения стихотворение в прозе отличается тем, что звуковая организация его не выдерживается как система (хотя и приобретает определенное художественное значение), а текст графически представлен как проза. Отдельные части произведений, относимых к стихотворениям в прозе, обнаруживают в большинстве случаев личные признаки фонетической упорядоченности (Е. Поливанов), напр. «Стихотворения в прозе» Тургенева, «Поэмы в прозе» Бодлера, «Стихотворения в прозе» Эдгара По. Указанными выше свойствами обладают иногда лирические отступления в крупных прозаических произведениях (см. в «Страшной мести» Гоголя, в прозе современных русских писателей К. Паустовского, О. Берггольц, в «Кола Брюньоне» Р. Роллана и др.).

**II.**

***Литературный энциклопедический словарь под ред. В.М. Кожевникова, П.А.Николаева.***

**СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ** - лирическое произведение в прозаической форме; обладает такими признаками лирического стихотворения, как небольшой объём, повышенная эмоциональность, обычно бессюжетная композиция, общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания, но не такими средствами, как метр, ритм, рифма. Поэтому не следует путать стихотворение в прозе с формами, промежуточными между поэзией и прозой именно по метрическому признаку, - с ритмической прозой и свободным стихом. Форма Стихотворения в прозе в европейской поэзии сложилась в эпоху романтизма, опираясь на библейскую традицию религиозной лирики в прозе и на французский обычай прозаического перевода иноязычных стихов; первым образцом Стихотворения в прозе принято считать книгу А. Бертрана "Гаспар из тьмы" (изд. 1842); термин "Ст. в пр." введен Ш. Бодлером в "Цветах зла"; в русскую литературу вошел у И.С. Тургенева в цикле произведений 1878-1882. Широкого распространения жанр не получил.

**В.Г. Перов «Портрет И.С.Тургенева» , 1872г.**

Последней работой И.С.Тургенева (1818 – 1883) становится цикл **"Стихотворения в прозе".**

Опираясь на традиции французской литературы, Тургенев вводит в русскую литературу новый жанр: лирическое размышление (прозаическую элегию) или короткую историю (маленькую новеллу, анекдот с моральным выводом).

Так появился новый прозаический жанр малой формы в русской литературе.

Появление "Стихотворений в прозе" в печати было результатом настойчивых просьб к Тургеневу со стороны редактора "Вестника Европы" М.М.Стасюлевича, посетившего писателя в Буживале 31 июля (12 августа) 1882 г. Стасюлевич рассказывал об этой встрече: "В то время Иван Сергеевич был уже серьёзно болен, я приехал его навестить и сказал ему, что в английских газетах прочитал приятное известие, будто Тургенев дописывает большой роман. Тургенев отрицал этот слух, "хотите, я докажу, что это не так". Затем он наклонился и достал из бокового ящика письменного стола портфель, откуда вынул большую пачку написанных листков различного формата и цвета. На выражение моего удивления: что это такое может быть? – он объяснил, что это вроде того, что художники называют эскизами, этюдами с натуры, которыми они потом пользуются, когда пишут большую картину. Точно так же и Тургенев, при всяком выдающемся случае, под живыми впечатлением факта или блеснувшей мысли, писал на первом попавшемся клочке бумаги и складывал все в портфель".

Цикл «Стихотворений в прозе» Тургенев предварил такими словами: «Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. *Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое, – и которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу»*

**Разговор**

Ни на Юнгфрау, ни на Финстерааргорне еще не бывало человеческой ноги.

Вершины Альп… Целая цепь крутых уступов… Самая сердцевина гор.

Над горами бледно зеленое, светлое, немое небо. Сильный, жесткий мороз; твердый, искристый снег; из-под снегу торчат суровые глыбы обледенелых, обветренных скал.

Две громады; два великана вздымаются по обеим сторонам небосклона: Юнгфрау и Финстерааргорн.

И говорит Юнгфрау соседу:

– Что скажешь нового? Тебе видней. Что там внизу?

Проходят несколько тысяч лет – одна минута. И грохочет в ответ Финстерааргорн:

– Сплошные облака застилают землю… Погоди!

Проходят еще тысячелетия – одна минута.

– Ну, а теперь? – спрашивает Юнгфрау.

– Теперь вижу; там внизу все то же: пестро, мелко. Воды синеют; чернеют леса; сереют груды скученных камней. Около них всё еще копошатся козявки, знаешь, те двуножки, что еще ни разу не могли осквернить ни тебя, ни меня.

– Люди?

– Да; люди.

Проходят тысячи лет – одна минута.

– Ну, а теперь? – спрашивает Юнгфрау.

– Как будто меньше видать козявок, – гремит Финстерааргорн. – Яснее стало внизу; сузились воды; поредели леса.

Прошли еще тысячи лет – одна минута.

– Что ты видишь? – говорит Юнгфрау.

– Около нас, вблизи, словно прочистилось, – отвечает Финстерааргорн, – ну, а там, вдали, по долинам есть еще пятна и шевелится что-то.

– А теперь? – спрашивает Юнгфрау, спустя другие тысячи лет – одну минуту.

– Теперь хорошо, – отвечает Финстерааргорн, – опрятно стало везде, бело совсем, куда ни глянь… Везде наш снег, ровный снег и лед. Застыло всё. Хорошо теперь, спокойно.

– Хорошо, – промолвила Юнгфрау. – Однако довольно мы с тобой поболтали, старик. Пора вздремнуть.

– Пора.

Спят громадные горы; спит зеленое светлое небо над навсегда замолкшей землей.

*И.С. Тургенев,*

*февраль 1878* 

**Воробей**

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидал молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове.

Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище… но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке… Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился… Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса — и удалился, благоговея.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

*И.С. Тургенев,*

*апрель, 1878*

**Мы еще повоюем!**

Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!

Полный раздумья, шел я однажды по большой дороге.

Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.

Я поднял голову… Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога.

И через нее, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьев, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикая, словно и черт ему не брат! Завоеватель — и полно!

А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

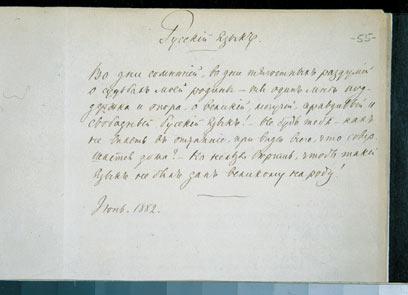
Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся — и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я.

И пускай надо мной кружит мойястреб…

— Мы еще повоюем, черт возьми!

*И.С. Тургенев,*

*ноябрь 1879*



Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?\* Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

*И.С. Тургенев,*

*июнь 1882*

\* Правительство Александра III стремилось полностью подчинить среднюю школу контролю государства и церкви в лице Синода. В 1887 г. был введен циркуляр о "кухаркиных детях", не допускавший прием в гимназии детей лакеев, прачек, мелких лавочников и т.д.

В 1884 г. новый университетский Устав ликвидировал автономию вузов. Одновременно был усилен полицейский надзор за студентами и увеличена плата за обучение. Из университетов были уволены многие прогрессивные профессора. Было свернуто женское высшее образование.

**"Временные правила о печати" 1882 г.** покончили с либеральной политикой 60-х годов в области цензуры. Право закрывать любое издание получило не только министерство внутренних дел, но и обер-прокурор Синода. Правительство оказывало поддержку "правым" изданиям, среди которых выделялись "Московские ведомости" М.Н. Каткова. Цензура при Александре III была еще более жесткой, чем при Николае I.

**Инструкция**

**1**

Почитайте классиков. К [жанру стихотворения](http://www.kakprosto.ru/kak-48089-kak-opredelit-zhanr-stihotvoreniya) в прозе обращались многие российские и европейские авторы. Это «Гимны ночи» Новалиса, «Поэмы в прозе» Ш. Бодлера и, конечно, «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева, знакомые всем со школы. Изучив лучшее образцы жанра, вы будете лучше готовы к созданию собственных произведений.

**2**

Выразите свои личные переживания. Стихотворения в прозе существуют на стыке двух родов литературы, заимствуя у эпоса прозаическую форму, а у лирики внутренне наполнение. Ваше произведение должно стать небольшой зарисовкой, которая может быть посвящена любой волнующей теме: дружбе, справедливости, бегу времени, любви к медовым пирожным или ненависти к соседям. Опишите ваши эмоции, размышляйте и философствуйте на бумаге.

**3**

Используйте разнообразные средства художественной выразительности. Чтобы стихотворение в прозе не превратилось в эссе или очерк, пишите художественно, используя тропы, эпитеты, сравнения и метонимии. Основу стихотворения может составить одна развернутая метафора или аллегория, смысл которой разъясняется к концу произведения.

**4**

Попробуйте писать ритмизованной прозой. Чтобы добиться напевности и благозвучности, не обязательно использовать рифму или следовать стихотворному размеру. Задать ритм поможет повторение одних и тех же риторических конструкций, использование синтаксического параллелизма, при котором предложения строятся по схожей схеме. Используйте звукопись, повторяя одни и те же гласные или согласные звуки, чтобы стихотворение звучало нежно и мелодично или, наоборот, хлестко.

**5**

Будьте лаконичны. Стихотворение в прозе должно передавать одну законченную мысль, одну эмоцию. Произведения этого жанра редко содержат в себе четкий сюжет: чаще всего они строятся как рассуждение или описание. Не делайте стихотворение слишком длинным. Подобно притче или афоризму, стихотворение в прозе должно быть кратким и точным.