## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

## «Изобразительное искусство»

## 3 КЛАСС

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка……………………………….. с.3 |  |
| 2. | Общая характеристика учебного предмета………….. с.5 |  |
| 3. | Место учебного предмета в учебном плане…………. с.9 |  |
| 4. | Результаты изучения учебного предмета……………………………………………… с.9 |  |
| 5. | Содержание учебного предмета………………………с.11 |  |
| 6. | Тематическое планирование…………………………..с.14 |  |
| 7. | Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса……………………………………………….. с.34 |  |
| 8. | Планируемые результаты изучения учебного предмета………………………………………………. с.36 |  |

***1.Пояснительная записка***

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3Д класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы " ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская ( Сборник программ к комплекту учебников « Начальная школа XXI века». – 3 – е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2011) с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014-2015учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011»Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
* Примерные программы начального общего образования: Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа /сост. Е.С.Савинов/М., «Просвещение», 2010 г.
* Учебный план МБОУ «СОШ №40» на 2014-2015 учебный год;
* Локальный акт МБОУ «СОШ №40» «Об утверждении структуры рабочей программы

***Изучение курса осуществляется по УМК «Начальная школа XXI века»*** под редакцией Н .Ф. Виноградовой. Учебно-методический комплект  допущен Министерством образования РФ:

* Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство», учебник для 3 класса Вентана – граф, 2013 г.
* Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство», рабочая тетрадь для 3 класса Вентана – граф, 2014 г.
* Программа «Изобразительное искусство». Под редакцией Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Москва, Планета 2011г.

***Изменений в авторскую программу не внесено***, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования.

Проблема всестороннего художественного развития уча­щихся реализуется в программе путём развития дифференци­рованного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятель­ности школьников, восприятию ими произведений разных ви­дов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искус­ство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

***Состав участников программы***

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана с учетом обучающихся 3 «Д» классе в количестве 24 человек с высокой и средней степенью мотивации к процессу обучения. Учащиеся по итогам 2 класса показали достаточный уровень развития умения воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к ху­дожественному произведению; умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов . Учащиеся по итогам 2 класса имеют: 24%(6 чел)-высокий уровень, 52 %(13 чел)-уровень выше среднего , 24% (6 чел)- средний уровень, овладения предметными умениями и навыками.

***Цели и задачи обучения***

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной шко­ле — разностороннее художественно-творческое развитие уча­щихся:

* формирование у детей целостного, гармоничного воспри­ятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности общения с ис­кусством (восприятие и практическая деятельность);
* формирование духовных начал личности, воспита­ние эмоциональной отзывчивости и культуры воспри­ятия произведений профессионального и народного ис­кусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных наро­дов; обогащать нравственные качества детей; формиро­вать способность проявлять себя в искусстве, эстетиче­ские предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребёнка путём активи­зации у него воображения и фантазии; формировать спо­собность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотруд­ничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластиче­ских искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
* формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графиче­ской грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпоч­тения детей, их желание выразить в творчестве свои пред­ставления об окружающем мире;
* развивать опыт художественного восприятия произведе­ний искусства.

***Особенности организации учебного процесса***

Программой предусмотрены индивидуальные и коллек­тивные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамо­ту. Развивающие возможности совместной деятельности де­тей по созданию коллективных работ обеспечивают разви­тие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций дру­гих людей.

Ра­ботая в парах или группах, дети учатся планировать и коор­динировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса курса «Изобразительное искусство» является урок. В процессе изучения курса используются уроки-презентации, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки-путешествия, комбинированные уроки, урок – выставка.

На уроках изобразительного искусства используют методы обучения: наглядный, словесный, практический, информативно – рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения материала. В основе организации урока должны быть деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные, метод проектов и прочие формы и методы обучения, отвечающие за самостоятельную организацию труда со стороны ученика.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Приветствуется любое общественное приложение результатов художественной деятельности школьников.

***2.Общая характеристика учебного предмета***

***Особенности содержательный линий***

Программа полихудожественного развития учащихся опи­рается на следующие принципы (по Б.П. Юсову).

Духовное возвышение ребёнка. Важно воспитывать у де­тей духовные потребности и интересы; развивать возвышен­ные чувства, возникающие при восприятии произведений ис­кусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

Действие, радость, увлечение школьников работой. Худо­жественное творчество должно вызывать у детей чувство радо­сти и желание участвовать в коллективном творческом проек­те. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неорди­нарно мыслить.

Живое общение с искусством. Необходимо приобщать де­тей к художественному слову, живой музыке, знакомить с ориги­налами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.

Освоение разнообразных сторон жизни (природа, живот­ные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природ­ных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

Опора в обучении на региональный компонент. Выстраи­вая учебно-информативный материал урока и планируя творче­ские задания, педагогу следует учитывать особенности того ре­гиона, в котором живут учащиеся, — географические, нацио­нальные, культурно-исторические.

Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий развивают у школьников интерес к искусству, обогащают их эмоциональный опыт. Родство раз­ных видов искусства помогает учащимся лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение перено­сить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

Сенсорное насыщение представлений и действий детей. Детские представления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают сло­весно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют прочувствовать и сделать. Ведь ребёнок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный мате­риал, практическая творческая деятельность должны дать уча­щимся возможность научиться воспринимать действитель­ность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слу­ха, обоняния, осязания.

Раскрытие разных сторон искусства. Любая творческая Деятельность включает три составляющие. Исполнительская (техническая) — основана на многократном повторении, отто­ченной технике. Творческая (образная) — требует выразитель­ности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, внимания и наблюдательности. Самостоятельная жизнь произведения искусства — существование художественного произведения в конкретной среде: в музее, на выставке, в мастерской, в адми­нистративном и жилом здании.

Активное творчество учащихся. Развитие творческих спо­собностей у ребёнка происходит только при его активной худо­жественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социоигровых методах работы (художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

Принцип целостности. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников спо­собности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Искусство в школе выступает условием и механизмом позна­ния мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в школе должно опираться на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно-образ­ные, художественно-действенные, логические.

Методическая основа преподавания предмета «Изобрази­тельное искусство»:

* опора на практическую деятельность ребёнка и возвыше­ние её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкрет­ного возраста (субъективный фактор), внешние социаль­ные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художествен­ную природу искусства и в мир отношений человека и при­роды;
* активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Интегрированный подход в художественном образовании младших школьников предоставляет учителю свободу творче­ского поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постанов­ке задач, выстраивании учебного материала, выборе художест­венных средств и форм работы с детьми. Предлагаемые в про­грамме примерные задания ориентируют педагога на разработ­ку своих учебно-творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации обучения, темы заданий и учебно-методический материал про­граммы дают педагогу возможность увеличивать количество ча­сов на предмет «Изобразительное искусство» исходя из возмож­ностей и специфики школы (например, в школах с углублённым изучением образовательной области «Искусство») и индивиду­альных особенностей учащихся.

Обучение эффективно только в том случае, если дети увле­чены работой, если оно доставляет им радость. Уроки изобра­зительного искусства следует выстраивать таким образом, что­бы вызвать у школьников желание заниматься творческой дея­тельностью, познавать мир в художественно-образной форме.

***Общая характеристика курса***

В программе представлены три направления художествен­ного развития учащихся. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

* 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир). Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно- творческой деятельности человека. Профессия художника-твор­ца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.
  2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного воспри­ятия окружающего. Важное условие развития художественно- образного мышления — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следую­щих видах художественной деятельности.

Работа на плоскости направлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использо­вание в работе готовых объёмных форм (коробок разной величи­ны, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каж­дом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления и представлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

**3 класс**. Главная тема этого года — мир природы и мир чело­века (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воз­духа, воды, земной поверхности, подземного мира), составляю­щими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомят­ся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация про­дуктивного воображения и фантазии, композиционного мыш­ления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.** Изучение исторического и нацио­нального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движе­ние, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

**Обогащение представлений о форме в искусстве и окру­жающей действительности.** Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

**Развитие представлений о цвете в искусстве, окружаю­щем предметном мире и искусстве.** Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

**Освоение композиционных задач в искусстве**. Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орна­мент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирова­ние интереса к природным объектам (флоре и фауне). Исполь­зование разнообразных видов компьютерной графики позволя­ет развивать у детей навыки самостоятельной творческой дея­тельности; даёт возможность включать в процесс обучения ис­следовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументировано защищать свою точ­ку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки по­могает работа с Интернетом — поиск информации и её анализ.

***3.Место предмета в базисном учебном плане***

Учебный предмет "Изобразительное искусство" входит в образовательную область " Искусство ".Согласно Федеральному базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение изобразительного искусства в 3 классе выделяется 34 часа в год, из них 16 часов – на первое полугодие ,18 часов на второе полугодие.

Всего на изучение курса " Изобразительное искусство" с 1 по 4 класс отводится 135 часов.

***4.Результаты изучения учебного предмета***

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет требования к результатам освоения основной образовательной программы. К числу планируемых результатов относятся:

* личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
* метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
* предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

***Личностные результаты:***

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.

***Метапредметные результаты:***

* постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

***Предметные результаты:***

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­ва для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, карти­не, спектакле, книге;
* умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природ­ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пла­стическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию (сочи­нение общей сказки, пьесы и т. п.);
* сформированность навыков использования средств компь­ютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе своё отношение к произведени­ям разных видов искусства (изобразительного, музыкаль­ного; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использо­ванные автором для создания художественного образа, вы­ражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

***5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ***

***«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»***

3 *класс* (34 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, гра­фики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобра­зия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изо­бражение природного ритма. Отделение главного от второсте­пенного. Выделение композиционного центра. Создание ком­позиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зави­симости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью ком­пьютерной графики. Передача воздушной перспективы графи­ческими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в рабо­те средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами само­стоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор фор­мата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движе­ния. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких за­рисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представ­лению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профес­сиональной лепки. Создание объёмно-пространственной ком­позиции. Передача ритма и динамики при создании художест­венного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выраже­ние замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освое­ние техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов)***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтическо­го произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индиви­дуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смы­словой зависимости между элементами изображения путём вы­бора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художест­венным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглав­ной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего ха­рактера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игро­вому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для пе­редачи настроения и эстетического образа пространства. Соз­дание игрушки по мотивам народных художественных промы­слов. Использование в украшении игрушек мотивов раститель­ного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоратив­ной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в на­родном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображе­нии, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)*** *(6 часов)*

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содер­жания и выразительных средств произведений изобразитель­ного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произ­ведениям разных видов искусства (изобразительного, музы­кального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произ­ведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Веду­щие художественные музеи России и своего региона. Объясне­ние символики в народном и декоративно-прикладном искусст­ве, функциональности, практической значимости произ­ведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема раздела*** | ***Кол-во часов*** | ***Формируемые УУД*** |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму  (изобразительное искусство и окружающий мир) | 17ч | Имеет представления об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также в собственной творческой деятельности.  Осваивает способы решения проблем поискового характера. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11ч | Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.  Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также в собственной творческой деятельности. |
| 3 | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 6ч | Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.  Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое) |

***6.Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 3 классе (34 часа)***

***1 полугодие - 16 часов***

***2 полугодие - 18 часов***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№п/п*** | ***Дата урока*** | | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Характеристика деятельности учащихся; виды учебной деятельности*** | ***Планируемые результаты обучения*** | | | ***Контроль знаний*** | ***Домашнее задание*** |
| ***план*** | ***факт*** | **Предметные** | **Метапредметные (универсальные учебные действия)** | **Личностные** |
| ***1четверть -9часов*** | | | | | | | | | | |
| Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир) | | | | | | | | | | |
| 1 | 04.09.14 |  | Освоение человеком природного пространства | Урок изучения нового материала | **Работа на плоскости**  *Овладевать* основами языка живописи и графики.  *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе» | Умение изображать листья, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Умение работать в малых группах; вести диалог. | целостное, гармоничное восприятие мира;  интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями; | текущий | Р/т с.5 |
| 2 | 11.09.14 |  | Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. | Урок комбинированный | *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды | Целостное, гармоничное восприятие мира.  Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.  Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе.Умение фиксировать своё эмоциональное состояние | Раз-е этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окр. мира приро­ды и произведений искусства. | текущий | Р/т с.7 |
| 3 | 18.09.14 |  | Разнообразие природных объектов в творчестве художника. | Урок комбинированный | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. | Открытое и закрытое пространство. Примерные темы композиций: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по сырому» | Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.  Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. | умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;  Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Текущий, викторина | Р/т с.9 |
| 4 | 25.09.14 |  | Ритм и орнамент в природе и в искусстве. | Урок ИКТ | *Понимать* и *изображать* природный ритм *Отделять* главное от второстепенного.*Выделять* композиционный центр. *Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах.*Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине. Исследование ландшафта родной природы. Создание карты региона | Умение проводить самостоятельные исследования.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Умение находить нужную информацию в Интернете. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.  умение доводить работу до конца;  способность предвидеть результат своей деятельности; | Текущий; выставка | Р/т с.11 |
| 5 | 02.10.14 |  | Композиционное размещение предметов на листе | Урок комбинированный | *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. адекватная оценка результатов своей деятельности;  способность работать в коллективе; | текущий | Р/т с.13 |
| 6 | 09.10.14 |  | Перспектива как способ передачи пространства на картине | Урок - исследования | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания. *Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.  *Использовать* в работе средства компьютерной графики. | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передача ритмического рисунка журавлиного клина. Работа в смешанной технике | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца.  Способность предвидеть результат своей деятельности.  Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства,  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.  готовность слушать собеседника, вести диалог, отстаивать собственное мнение. | Текущий; викторина | Р/т с.15 |
| 7 | 16.10.14 |  | Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. | Урок-проект | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны» | Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.  целостное, гармоничное восприятие мира;  интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями; | Текущий; конкурс | Р/т с.17-18 |
| 8 | 23.10.14 |  | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. | Урок комбинированный | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.*Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов. | текущий | Р/т с.21 |
| 9 | 30.10.14 |  | Передача движения. | Урок комбинированный | *Передавать* движения.*Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. *Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы | Постановка учебной задачи и контроль её выполнения ( умение доводить дело до конца).  Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.  Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.  Умение доводить работу до конца.  Способность предвидеть результат своей деятельности. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии.  умение доводить работу до конца;  способность предвидеть результат своей деятельности; | Текущий; выставка | Р/т с.25 |
| **2 четверть ( 7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 10/1 | 13.11.14 |  | Передача объёма в живописи и графике | Урок комбинированный | *Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.  *Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели) | Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего ми­ра природы и произ­ведений искусства. | текущий | Р/т с.27 |
| 11/2 | 20.11.14 |  | Понятие стилизации. | Урок исследование | *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина). | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам. | Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.  Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | текущий | Р/т с.29 |
| 12/3 | 27.11.14 |  | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика,) | Урок комбинированный | *Осваивать* профессиональную лепку.*Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).  *Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок. | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, и балерина» | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности.  умение доводить работу до конца;  способность предвидеть результат своей деятельности; | Текущий; мини-проект | Р/т с.31 |
| 13/4 | 04.12.14 |  | Передача динамики в объёмном изображении. | Урок-практикум | *Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.*Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.  *Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа. | Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол» | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту.  вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение. | текущий | Р/т с.32 |
| 14/5 | 11.12.14 |  | Лепка объёмно-пространствен-ной композиции | Урок комбинированный | *Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).  *Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек. | Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей | Способность работать в коллективе.  Умение работать индивидуально и в малых группах.  Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Текущий; конкурс работ | Р/т с.35 |
| 15/6 | 18.12.14 |  | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа | Урок комбинированный | *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.  *Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, | Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкамХ.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари.  Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город» | Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.  Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. | готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение. | текущий | Р/т с.39 |
| 16/7 | 25.12.14 |  | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве | Урок исследование | *Осваивать* технику бумажной пластики*Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных форм.*Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.*Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, | Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение находить нужную информацию в Интернете. | умение доводить работу до конца;  способность предвидеть результат своей деятельности; | Текущий; устный опрос |  |
| ***3 четверть*** | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | текущий |
| 17/1 | 15.01.15 |  | Выявление декоративной формы:. Кораллы — одно из чудес подводного мира | Урок-исследование | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий | Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.  Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина  Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок» | Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.  Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.  Умение доводить работу до конца.  Умение находить нужную информацию в Интернете. | Формирование поня­тия и представления о национальной культу­ре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на­следие мира. | текущий | Р/т с.41 |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | | | | | | | | | |
| 18/2 | 22.01.15 |  | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции | Урок комбинированный | *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики | Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы | Умение формулировать ответ на вопрос Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.  между ними. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии.  умение доводить работу до конца;  способность предвидеть результат своей деятельности; | Текущий; тест | Р/т с.43 |
| 19/3 | 29.01.15 |  | Зарождение замысла на основе предложенной темы. «В гостях у Хозяйки Медной горы» | Урок комбинированный | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения.  *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения | Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка" в жилище полевой мыши» | Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо- ционально-чувствен- ного восприятия окру­жающего мира приро­ды и произведений искусства. | текущий | Р/т с.44 |
| 20/4 | 05.02.15 |  | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. | Урок комбинированный | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.*Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.*Создавать* коллективную книжку-раскраску. | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. | готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.  Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей.  *>* | текущий | Р/т с.47 |
| 21/5 | 12.02.15 |  | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. | Урок комбинированный | *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  *Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; | Чтение художественных произведений с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации) | Способность предвидеть результат своей деятельности.  Способность работать в коллективе.  Умение работать индивидуально и в малых группах.  Готовность слушать собеседника, вести диалог.Умение находить нужную информацию в Интернете. | Воспитание у детей интереса к самостоя­тельной творческой деятельности. | Текущий;викторина | Р/т с.49 |
| 22/6 | 19.02.15 |  | Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. | Урок комбинированный | *Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.*Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному).  *Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности | Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете | Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.  Сформированность представлений о связи архитектуры с природой. | умение доводить работу до конца;  способность предвидеть результат своей деятельности;  Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | текущий | Р/т с.51 |
| 23/7 | 26.02.15 |  | Художник в театре. | Виртуальная экскурсия | *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.*Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества. | Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). Использование большой картонной коробки | Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.  Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.  Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Текущий; конкурс | Р/т с.53 |
| 24/8 | 05.03.15 |  | Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. | Урок комбинированный | *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.*Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. | Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания  Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения | Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.  Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | текущий | Р/т с.55 |
| 25/9 | 12.03.15 |  | Передача настроения в форме | Урок комбинированный | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. | Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин „Поющий петух“». Декоративная лепка: глина, пластилин | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей.  готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение. | текущий | Р/т с.57 |
| 26/10 | 19.03.15 |  | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. | Виртуальная экскурсия | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.  *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек. | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса | Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.  Способность работать в коллективе.  Умение работать индивидуально и в малых группах.  Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Текущий; тест | *Р/т с.59* |
| ***4 четверть(8 часов)*** | | | | | | | | | | |
| 27/1 | 02.04.15 |  | Освоение разнообразия форм в архитектуре. | Урок исследование | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве.  *Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, *Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы композиций: «Тотемное дерево индейцев», «Древо жизни». Работа на небольших форматах. Декоративная роспись камня узором. | Умение проводить самостоятельные исследования.  Умение находить нужную информацию в Интернете.  Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием. | умение доводить работу до конца;  способность предвидеть результат своей деятельности;  Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | текущий | Р/т с.60 |
| 28/2 | 09.04.15 |  | Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. | Урок комбинированный | *Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.*Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.  *Уметь* *создавать* декоративные элементы из глины и гуаши | Формирование представления о характере и форме украшений .Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). | Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.  Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности.  готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение. | Текущий; выставка работ | Создать свой ритмичный орнамент |
| ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) – 6 часов*** | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | текущий |
| 29/3 | 16.04.15 |  | Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция | Урок-исследование | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция) | Целостное, гармоничное восприятие мира.  Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.  Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. | Формирование поня­тия и представления о национальной культу­ре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на­следие мира. | текущий | Завершение работы |
| 30/4 | 23.04.15 |  | Использование музыкального и литературного материала | Урок комбинированный | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства *Понимать* специфику выразительного языка каждого из них | Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. | Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. | умение доводить работу до конца;  способность предвидеть результат своей деятельности;  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | текущий |  |
| 31/5 | 30.04.15 |  | Художественная форма произведения изобразительного искусства | Виртуальная экскурсия | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные худож материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике. | Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего ми­ра природы и произ­ведений искусства.  *\* | Текущий;викторина | Графическое изображение предмета |
| 32/6 | 07.05.15 |  | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. | Виртуальная экскурсия | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  *Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.*Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона | Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий | Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей.  готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно | текущий | Портрет близкого человека |
| 33/7 | 14.05.14 |  | Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. | Урок-комбинированный | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного *Осознавать* и *объяснять* символику, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства. | Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский | Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.  Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. | умение доводить работу до конца;  способность предвидеть результат своей деятельности;  Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Текущий; тест |  |
| 34/8 | 21.05.14 |  | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. | Виртуальная экскурсия | *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю. | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона | Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов.  Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. | готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.  развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Текущий; выставка |  |

***7.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И Материально-техническоГО обеспечениЯ образовательного процесса***

***по предмету «Изобразительное искусство»***

***а)Учебно-методическое обеспечение***

Изучение курса осуществляется по УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н .Ф. Виноградовой. Учебно-методический комплект  допущен Министерством образования РФ.

**Учебники:**

Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство», учебник для 3 класса Вентана – граф, 2013 г.

Учебник включён в федеральный перечень. Соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования       (2014г). Рекомендован Министерством образования Российской Федерации.

**Рабочие тетради для учащихся:**

Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство», рабочая тетрадь для 3 класса Вентана – граф, 2014 г.

Рабочая тетрадь соответствуют федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования.

**Методические пособия для учителя:**

1.Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века».–4-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2011

2. Программа «Изобразительное искусство». Под редакцией Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Москва, Планета 2011г.

***б)Материально-техническое обеспечение программы***

**Специфическое сопровождение (оборудование)**

* репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
* портреты русских и зарубежных художников;
* таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
* таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
* схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
* таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно - прикладному искусству;
* открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображе­нием пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;

**Технические средства обучения и электронные ресурсы**

Компьютер, сканер, принтер, документкамера мультимедийное презентационное оборудование, выход в Интернет, целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использование диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках:

CD-диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной про­граммой

Единая коллекция ЦОР : http://school-collection.edu.ru/, а также:

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки

<http://www.ped-sovet.ru/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://metodisty.ru/>

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://forum.in-ku.com/>

<http://www.zavuch.info/>

<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции

<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо

<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.

<http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

***Формы контроля результатов образовательной деятельности***

Целесообразно в течение всех лет обучения вести портфо­лио ученика. Это совместная деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит за поряд­ком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить индивидуальные достижения. С учётом спе­цифики деятельности школьника на уроках изобразительного искусства портфолио может включать следующие материалы:

* творческие работы ребёнка, выполненные как в виде ри­сунков, так и в других видах творческой деятельности — написании сочинения, эссе, поэтических пробах, создан­ных проектах и т. д.;
* различные награды (дипломы, похвальные грамоты, бла­годарности), полученные им за успехи во внеурочной дея­тельности;
* оценочные характеристики успешных докладов, сообще­ний, презентаций, проектной деятельности на темы про­изведений изобразительного искусства, жизни и творчест­ва разных художников.

Предлагая детям задания для итогового контроля метапредметных и предметных результатов освоения программы, учите­лю следует обратить внимание на следующее.

* 1. Уровень достижений учащегося в соответствии со стан­дартом проверяется в конце четвёртого года обучения. Кон­трольные работы (одна — по метапредметным результатам, дру­гая — по предметным) проводятся в мае, в течение двух уроков. Например, 15 мая — контрольная работа по метапредметным результатам, 20 мая — по предметным.
  2. Составляя контрольную работу для проверки предметных результатов обучения, учитель самостоятельно отбирает зада­ния базового уровня с учётом цели каждого задания. Из одно­типных заданий выбирается одно. Творческая самостоятельная работа ученика оценивается по таким критериям, как уровень владения изобразительными навыками, художественными ма­териалами, умение решить композиционные задачи — освоение всей поверхности листа, отбор необходимых объектов изобра­жения и их смысловое объединение.

В итоговый контроль могут быть включены задания повы­шенного уровня. Результат не учитывается при ответе на во­прос «Выполнены или не выполнены требования стандарта?». Цель включения в работу заданий повышенного уровня — уста­новить число учащихся высокого уровня обученности, их об­щую культуру и эрудицию, а также анализ успешности учебно­го процесса по курсу «Изобразительное искусство» в данном классе.

* 1. Составляя контрольную работу для проверки метапредметных результатов обучения, учитель самостоятельно отбира­ет задания в соответствии с их целями. Из однотипных заданий выбирается одно. Оценка метапредметных результатов строит­ся по следующим параметрам: чувство ритма, колорит, ориги­нальность манеры исполнения, композиционного решения.

Нецелесообразно оценивать итоговую контрольную работу отметкой. Годовые оценки вы­ставляются учителем на основе текущего контроля. Результаты проведения итоговой контрольной работы отражаются в харак­теристике учащегося и в отчёте школы по реализации ФГОС.

Применяются следующие формы контроля:

- выставки,

- конкурсы,

- викторины;

- творческие задания;

- открытые занятия;

- тестирование по темам;

- творческие проекты;

- устные опросы

***8.Планируемые результаты освоения программы и система их оценки***

Планируемые результаты освоения основной образователь­ной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным госу­дарственным образовательным стандартом (2009 г.), образова­тельным процессом и системой оценки, используемой в образо­вательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования. Разрабатывая программу курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируемые результаты. В соот­ветствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты кон­кретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные планируемые результаты отражают систему цен­ностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изу­чаемой образовательной области, личностные качества, кото­рые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобра­зительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учаще­гося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащего­ся (особенно те, которые представлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребён­ка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаи­моотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (от­несение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная от­ветственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искус­ства в формирование личности младшего школьника.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируют­ся учителем в двух документах: характеристике ученика и его портфолио. Характеристика, которая выдаётся выпускнику на­чальной школы, должна отражать его отличительные индиви­дуальные особенности, не только связанные с освоением учеб­ных предметов (успеваемость), но и раскрывающие черты его характера, личностные качества, например:

* оценку успеваемости учащегося, его достижения в изуче­нии курса «Изобразительное искусство», возможные труд­ности усвоения конкретного программного материала;
* уровень сформированности учебно-познавательной моти­вации, отношения к самостоятельной читательской дея­тельности; учебная самостоятельность и инициативность (высокий уровень, средний/достаточный, низкий);
* оценку взаимоотношений с одноклассниками, уровень сформированности лидерских качеств, правил участия в совместной учебной деятельности, которая организует­ся на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;
* потребность в творческом проявлении в разных видах деятельности и разных учебных дисциплинах, отношение к природе, окружающей действительности, желание прий­ти на помощь, умение работать в коллективе, отвечать за своим поступки и действия, способность брать ответст­венность на себя.

***В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся бу­дут сформированы:***

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;
* потребность в творческом проявлении;
* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
* умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути её реализации в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Выпускник научится:***

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с постав­ленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике;
* выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори­зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности;
* отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;
* видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;
* использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;
* использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;
* изображать объёмные тела на плоскости;
* использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных;
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;
* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для созда­ния орнамента, передавать движение с использованием

ритма элементов;

* понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие

родной природы;

* понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;
* активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;
* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвящённых искусству;
* выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
* использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.