# Использование ритуально-праздничной культуры славян в современном досуге

Технология праздника представляет собой пространство «погружения» ребенка и педагога в сферу культурных ценностей и смыслов целостного мировидения русского народа.

Традиционно праздник в дошкольном образовательном учреждении готовится к «красному» дню календаря, когда дети исполняют стихи, песни, танцы, взрослые готовят с ними спектакль. Самой главной задачей выступает разучи­вание с детьми отдельных фрагментов праздничного сце­нария, их репетиция и показ родителям. Однако истоки праздничного действа связаны с противопоставлением праздника обычным дням - будням. Именно праздник выступал той культурной формой взаимодействия людей друг с другом, когда осуществля­лась передача потомкам культурных традиций, возникало ощущение полногослияния с природой. М. Забылин отме­чает, что большая часть народных праздников возникла во времена ещё самого глубокого язычества. Изобразительная сторона торжества связана с народными песнями, танцами, играми, нарядами и т.п.

С праздничными днями народного календаря связаны созданные народной педагогикой «сценарии» для детей, народные приметы, прогнозы состояния окружающей при­роды, На этих праздниках дети учатся обращаться к на­родным приметам, предвидеть погодные изменения. В дет­ской картине мира формируется представление о том, что сегодняшний день определяет будущее; в жизни каждый день имеет значение; исходной точкой завтрашней жизни является сегодня.

Роль праздника неоспорима в том смысле, что он сни­мает напряжение, гармонизирует эмоционально-психиче­ское состояние человека и общества, возвращает подлин­ное соответствие с природой и социальной средой, прими­ряет с буднями, с их однообразием и монотонностью, восстанавливает мир с ограниченным местом и временем. Именно в детстве ребёнок, знакомясь со сказками и играми своего народа, приобщается к его культуре.

Цели праздника в предлагаемой развивающей технологии классифицируются на ритуальные (сохранение обрядов и традиций народа) и психофизиологические (создание ат­мосферы радости в сообществе).

Ритуальные цели праздника реализуются благодаря его сообщности, в котором на равных правах участвуют педагоги, родители и дети разных возрастных групп. В празднике проигрываются элементы ритуалов, социально­го порядка. Давая детям возможность прикоснуться к тай­не своих истоков, праздник демонстрирует состояние ми­ра, в котором Природа, Люди, Предметы находят гармо­ничное равновесие.

Психофизиологическое воздействие ритуала на орга­низм ребёнка играет очень большую роль в функциони­ровании праздника. Эмоциональное напряжение накапли­вается в процессе повседневной жизни, пронизанной сложной системой социальных запретов и ограничений, что присуще современной системе дошкольного воспита­ния. Праздник тесно связан с основными чувственными проявлениями человека, позволяет ему периодически разрядить нервное напряжение, что является одной **из** причин стойкости праздничных традиций у всех народов мира. Именно праздник представляет актуализацию цело­стной картины мира в сознании детей в творческих дей­ствиях. движениях, словах, цвете, звуке.

Сегодня же массовая практика дошкольных учреж­дений показывает примеры формального отношения педа­гогов к проведению развлечений. Дети не принимают уча­стия в составлении праздничного сценария, а выступают послушными исполнителями того действия, которое пред­лагается им музыкальным руководителем и воспитателя­ми. Так теряется стихия совместного действия.

 При подготовке праздника все участники могут приоб­рести опыт разрешения спорных, конфликтных ситуаций на различных этапах проведения праздника - от написания последовательности представляемых действий до договора об исполнении различных ролей. Даже самые незначи­тельные действия несут в себе глубинные ценностные ус­тановки во взаимоотношениях людей в обществе.

Так, в обнимании друг друга в начале праздника сим­волизировано прощение и объединение всех в едином уст­ремлении к радостному событию в жизни. В процессе под­готовки и проведения праздников на основе народного ка­лендаря осуществляется непосредственная связь ребёнка с окружающей жизнью, с духовным наследием народа.

Готовить праздник необходимо в совместном твор­честве с детьми. Именно подготовка праздника способ­ствует развитию познавательной активности детей, так как они учатся осмысливать вопросы о сущности предстояще­го праздника, о логике его проведения, о тех играх, танцах, песнях, стихотворениях, которые могут быть исполнены. Общение педагога и детей организуется таким образом, чтобы ребёнок самостоятельно стремился ответить на эти вопросы, учился находить наилучшее решение в спорных ситуациях разногласия с другими детьми и т.п. Так он ста­новится исследователем, философом, творцом.

Развитие праздничного действия позволяет поддержи­вать эмоционально положительное состояние детей разного возраста, принимающих участие в общем торже­стве. В праздничном действии истина возникает не путем простого подражания действительности, а в процессе сгу­щения, уплотнения, модификации реальной предметности, особой организации пространственной и временной ком­позиции сценария.

Особенность познавательной стороны художественно­го образа заключается в том, что в процессе его восприятия происходит прямое усмотрение истины, не опирающееся на доказательство. Смыслом образования для ребенка становит­ся реализация своего предназначения, возможность стать ин­дивидуальным, уникальным субъектом жизни.

Во время праздников устраиваются разнообразные иг­ры и увеселения. В народных поверьях праздники являют­ся святыми, светлыми, чистыми, благими днями. Для обо­значения праздников используются цвета (белые, красные дни. Зелёные святки и т.п.), а также символы, связанные с растениями (Вербная неделя. Яблочный Спас, Ореховый Спас, Травяная пятница и т.п.).

Праздником при определённой организации может вы­ступить прослушивание народной музыки, песен, про­смотр видеозаписи народных танцев, хороводов, что ста­новится основой собственных действий.

Значимым такое совместное прослушивание (или про­смотр фильма) становится в том случае, если к нему вме­сте готовятся и взрослые, и дети: затемняют групповое по­мещение, готовят магнитофон, костюмы, декорации для последующей драматизации, пробуя угадать, что может понадобиться на основе названия произведения.

Мерцание и наслаивание эмоциональных реакций, ко­торые вызывает чувственное воздействие произведения, сознательно «закладываются» его автором. По этой причи­не литературные образы всегда пробуждают стихию лири­ческой памяти, непосредственного сиюминутного переживания, вспыхивающего мгновенно, еще на дологическом восприятии искусства.

В празднике встречи с произведением искусства ребё­нок получает возможность обрести устойчивость в этом мире. Он учится осознавать скрытые причины, сопоставлять разные типы человеческих отношений и в итоге уг­лублять в себе меру понимания окружающего. Следова­тельно, для него в определённой мере важны идеальные художественные образцы и модели поведения, сообразно которым он мог бы строить свою жизнь.

В процессе праздника эмоционально, положительное состояние детей отражается в танцах*,* так как мифопоэтическое мировидение, присущее дошкольникам, выражается не только в повествованиях, но и в действиях.

Завершение праздничного действия является доми­нирующим моментом праздника, в котором в свёрну­том виде представлен смысл происшедшего - в играх, рисунках, танцах, музыкальных композициях и т.п.

Таким образом, праздничное действие позволяет детям пережить вечно новое ощущение пути, вечное движение. Познание различных способов коммуникации на праздни­ке позволяют принятие на себя роли и использование ма­сок. Божества древности, вытесненные из повседневности, допускаются праздником в виде персонажей или масок, которые можно выбирать и в образе которых можно быть. Праздник выступает проводником в иной мир телесных и внутренних состояний, ведёт к преображению, помогает «тому-что-есть» в ребенке стать «тем-чем-хотелось-бы-быть». Так в празднике возникает духовное проникнове­ние, а затем и осознание, понимание Всеединства мира Природы, Людей, Культуры.