**МУЗЫКА**

***Пояснительная записка***

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начи­нают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Содержание направления «Музыка» нацелено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следую­щих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 ми­нут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложе­ны в программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном от­ношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать дви­жения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в пля­сках, танцах, хороводах.

*2. Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание ме­лодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально па них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чис­то интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. *Песенное творчество.* Цель - побуждать ребёнка к самостоятельному сочинению мелодии колыбельной и формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях осуществляется индивидуаль­но-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

• внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;

• узнавать песни по мелодии;

• различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

• петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

• выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответст­вии с двухчастной формой музыкального произведения;

• выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кру­жение по одному и в парах;

• выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

• инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;

Сентябрь

**1 неделя сентября «До свидания, лето»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, отработки движений. | «Марш» Е. Тиличеевой | *Безопасность:* рас­сказывать о правилах безопасности во вре­мя выполнения дви­жений в танце и в му­зыкальных играх.  *Труд:* учить убирать после занятий музы­кальные инструменты и атрибуты |
|  | Создавать условия для ознакомления с движением «галоп» и его отработки по показу взрослого. | «Галоп» |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Мы платочки постираем», «Тики-так» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей. | «Солдатский марш», муз.Р.Шумана |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать формированию звуковысотного слуха, умения точно интонировать мелодию. | «Зайчик», «Лягушка», обр.С.Железнова |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | «Спой свое имя» |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки. | «Петушок» р.н.п  «Котик» И.Кишко |
| ***Пляска*** | Способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, музыкального слуха. | «Нам весело» |
|  | Совершенствовать выполнение ритмических движений. | «Танец-приглашение» |
| ***Игры*** | Создавать условия для обучения ориентировке в пространстве. | «Кот Васька» Лобачева |
| ***Игра на инструментах*** | Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок, вызвать желание играть на различных музыкальных инструментах. | «Веселятся все игрушки» В.Витлина |

**2 неделя «Моя страна», «Моя планета»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения выполнению ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки. | «Ножками затопали» Раухвергера  «Барабанщик» Д.Кабалевского | *Физическая культура*: выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Побежали вдоль реки»  «Раз, два, три, четыре, пять» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей. | «Марш» И.Дунаевского |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию умения точно интонировать мелодию. | «Вот иду я вверх» |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | «Спой имя друга» |
| ***Пение*** | Создавать условия для закрепления у детей умения маршировать по залу, на припев – играть на барабане (ладошками по коленкам). | «Барабанщик» М.Красева |
| ***Пляска*** | Способствовать развитию у детей музыкальности, умения координировать движения с музыкой. | «Танец-приглашение» |
| ***Игры*** | Создавать условия для закрепления у детей умения исполнять роль петушка. | «Петушок» р.н.п. |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для ознакомления с музыкальным инструментом – треугольником. | «Дождик», р.н.п., обр.Т.Попатенко |

**3 неделя «Урожай»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** проявляют интерес к разным видам деятельности**,** активно участвуют в них,эмоционально реагирует на художественные и музыкальные произведения, проявляет высокую активность и любознательность. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать развитию творчества в движениях. | «Ах, в лесу в лесочке выросли грибочки» | *Труд*: бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место.  *Чтение художественной литературы*: стихи, загадки, рассказы об осени, урожае. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | Игра «Ежик» И. Меньших  «Капуста» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения различению характера вступления, куплетов песни, передачи изобразительности в музыке. | «Урожайная» А.Филиппенко |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию. | «Паровоз», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | «Спой песенку про урожай» |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки. | «Дождик-огородник» И.Меньших  «Грибочки» обр.Н.Зарецкой |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения ориентировки в пространстве, способствовать развитию у детей ловкости, быстроты реакции. | «По грибы» И.Меньших  «Огород-хоровод» обр.Н.Зарецкой |
| ***Игры*** | Способствовать развитию умения импровизировать песни, развивать творчество, воображение. | «Огородная-хороводная» муз.Б.Можжевелова |
| ***Игра на инструментах*** | Способствовать развитию динамического слуха. Помочь освоить способ игры на бубне. | «Тише-громче в бубен бей», муз.Е.Тиличеевой, сл. Г.Агангова |

**4 неделя «Краски осени»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** стремятся к самовыражению в деятельности, сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. | «Качание рук с листьями» Жилина | *Физическая культура*: выполнение плавных махов руками, ориентировка в пространстве.  *Познание*: беседа об изменениях в природе с наступлением осени. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Рано утром на рассвете» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения различению настроения в музыке. | «Осенью», муз.Ц.Кюн |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию. | «Листики летят» М.Сидорова  «Дождик» М.Сидорова |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | «Озорная тучка» З.Роот |
| ***Пение*** | Способствовать развитию умений выразительно и чисто петь, исполнять в ансамбле. | «Ах, какая осень», авт.З.Роот  «Листопад»,муз.Т.Попатенко |
| ***Пляска*** | Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия. Способствовать развитию у детей музыкальности, умения координировать движения с музыкой. | «Дождинки», муз.Г.Вихарева  «Танец осенних листочков», муз.А.Филиппенко |
| ***Игры*** | Способствовать развитию умений ритмично двигаться под музыку хороводным шагом, выполняя простейшие движения по содержанию. | «По лесочку мы гуляем» И.Меньших |
| ***Игра на инструментах*** | Способствовать развитию творчества. | «Экосез», муз.Ф.Шуберта |

**ОКТЯБРЬ**

**1 неделя октября «Животный мир»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; вла­деет техникой правильного дыхания во время пения. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать развитию творчества в движениях. | «Лошадки» Банниковой (16) | *Коммуникация:* учить договаривать­ся со сверстниками во время выполне­ния совместных дей­ствий, объяснять, убеждать.  *Здоровье:* учить вы­полнять дыхатель­ные упражнения по методике А. Стрельниковой |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Овечка» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца, формулированию ответов на вопросы по содержанию песни. | «Котик», муз. О.А.Девочкиной |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать развитию тембрового слуха, создавать условия для обучения различению звучания трех музыкальных инструментов. | «Киса», р.н.п., обр.С.Железнова |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича |
| ***Пение*** | Способствовать развитию умений выразительно и чисто петь, исполнять в ансамбле. | «Игра с лошадкой» Кишко  «Котик» Кишко |
| ***Пляска*** | Создавать условия для закрепления у детей умения петь и выполнять движения согласно тексту песни. | «Заинька» р.н.п. |
| ***Игры*** | Способствовать развитию умений ритмично двигаться под музыку, убегать по сигналу. | «Ловишка с лошадкой» |
| ***Игра на инструментах*** | Способствовать развитию творчества. | «Ах ты, береза» р.н.п. |

**2 неделя октября «Я – человек», «Народная культура и традиции»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** выполняют движения уверенно, испытывают острую потребность в движении, имеют представления об окружающем, владеют основными способами познания. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать развитию умений выполнять легкие прыжки на двух ногах. | «Хлопки в ладоши»  «Мячики» М.Сатулиной | *Коммуникация*: формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.  *Социализация*: игра на музыкальных инструментах в группе, музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию тембрового слуха. | «Семья» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для ознакомления с новым произведением танцевального жанра – полькой. | «Полька» Глинки |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать развитию правильной артикуляции, чувства ритма. | «Андрей – воробей» р.н.п. |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» |
| ***Пение*** | Создавать условия для закрепления умения петь в умеренном темпе, добиваясь чистого интонирования. | «Веселая девочка Алена», муз. А.Филиппенко, сл.Кукловской |
| ***Пляска*** | Создавать условия для развития творчества у детей. | «Пляска парами» лит.н.м. |
| ***Игры*** | Вызвать у детей радостный, эмоциональный отклик. | «Ловишки» Гайдна |
| ***Игра на инструментах*** | Помочь освоить способ игры на бубне. | «Тише – громче в бубен бей», муз.Е.Тиличеевой, сл.Г.Аганковой |

**3 неделя октября «Профессии»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** делают попытки творческих импровизаций, стремится к самовыражению в деятельности, сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения выполнению ходьбы в соответствии с содержанием музыки. | «Как солдаты наши мы идем» | *Чтение художественной литературы*: чтение книг, стихов, загадок о профессиях.  *Труд:* бережное отношение к атрибутам, уборка их на место.  *Коммуникация*: формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Мы варили суп» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения. | «Песня булочника» амер.н.п. |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию | «Летчик» Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения пению естественным голосом, передаче в песне особенностей характера музыки. | «Почтальон», муз.А.Самонова. сл.А.Расцветникова |
| ***Пляска*** | Создавать условия для развития творчества у детей. | «Веселый парикмахер» фин.н.., рус.текст Ю.Хазанова |
| ***Игры*** | Способствовать развитию умений ритмично двигаться под музыку, убегать по сигналу. | «Летчики, на аэродром» |
| ***Игра на инструментах*** | Способствовать развитию творчества. | «А я по лугу» р.н.п |

**4 неделя октября «День народного единства»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** владеют основными способами познания, в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы, объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать развитию четкости координации движений рук и ног, создавать условия для обучения сужению и расширению круга. | «Марш с флажками», муз.А.Гречанинова | *Физическая культура*: выполнение ходьбы.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию чувства ритма, мелкой моторики. | «Дружат в нашей группе» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения слушанию произведения от начала о конца, формулированию ответа на вопросы по содержанию песни. | «Мой район», муз.В.Емельянова, сл.Т.Лаврова |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для выполнения упражнений в умении чисто пропевать терцию, обучения показу мелодии движением руки. | «Пальчики шагают», автор Е.Макшанцева |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для обучения детей передаче спокойного лирического характера песни, исполнению ее напевно, умеренно. | «Ой, вставай, Антошенька» З.Роот |
| ***Пение*** | Способствовать развитию умения правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. | «К нам гости пришли», муз.Ан.Александрова, сл.В.Викторова |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения детей различению двухчастной формы музыки, самостоятельному началу и окончания движения в соответствии с музыкой. | «Танец с платочком», бор.Т.Суворовой |
| ***Игры*** | Способствовать развитию творчества, воображения. | «Колпачок» р.н.п. |
| ***Игра на инструментах*** | Помочь освоить способы игры на музыкальных инструментах. | «Веселый оркестр» |

**НОЯБРЬ**

**1 неделя ноября «Наш быт»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для ознакомления с движением – подскоками, обучения выполнению подскоков. | «Сапожки скачут по дорожке», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной | *Безопасность*:  учить правильному обращению с музыкальными инструмен-тами.  *Коммуникация*:  учить выражать словами свои впечатления от музыкальных  произведений. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию у детей мелкой моторики. | «Тики-так» |
| ***Слушание*** | Способствовать привитию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. | «Утро», муз.С.Прокофьева  «Грустное настроение» А.Штейнвиль |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умение различать звуки кварты. | «Утки», «Чижик», обр.С.Железнова |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя и имя товарища» |
| ***Пение*** | Способствовать развитию умения правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. | «Варись, варись кашка» Е.Туманян  «Лошадка Зорька» Т.Ломовой |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений. | «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова |
| ***Игры*** | Создавать условия для обучения детей легкому бегу, учить действовать по сигналу. | «Ловишки» |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для обучения освоению методов игры на ложках, трещотках. | Русские народные попевки на ложках, трещотках. |

**2 неделя ноября «Транспорт»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** выполняют движения уверенно, испытывают острую потребность в движении, делают попытки творческих импровизаций в движениях; осознают свои умения, знания, то, чему научились. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать развитию четкости координации движений рук и ног. | «Машина» Попатенко | *Познание*: рассматривание иллюстраций о транспорте.  Чтение произведений, отгадывание загадок.  *Труд*: бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место.  *Физическая культура*: выполнение несложных танцевальных движений в парах, движений рук и ног. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию у детей мелкой моторики. | «Кулачки» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения. | «Паровоз» Эрнесакса |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию. | «Паровоз», муз. В Карасева, сл.Н.Френкель |
| ***Песенное творчество*** | Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении. | «Летчик» Е.Тиличеевой |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения выразительному исполнению песни спокойного, напевного, ласкового (1ч.) и веселого, светлого характера (2ч.). | «Поезд», муз.Н.Метлова, сл.И.Плакиды |
| ***Пляска*** | Способствовать развитию у детей точности и ловкости движений, формированию навыка пружинящей ходьбы, умения координировать движения с музыкой. | «Едем к бабушке в деревню», груз.н.п., обр.А.Бурениной |
| ***Игры*** | Вызвать у детей радостный, эмоциональный отклик. | «Самолеты» |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для обучения освоению методов игры на ложках, трещотках. | «Ах ты, береза» р.н.п., на ложках, трещотках |

**3 неделя ноября «Азбука безопасности»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают, импровизируют на инструментах ( в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать развитию у детей быстроты реакции, координации движений рук и ног в процессе ходьбы. | «Веселые путешественники», муз.М.Старокадомского | *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.  *Познание:* знакомство с правилами дорожного движения.  *Труд*: бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию чувства ритма, мелкой моторики. | «Наша бабушка идет» |
| ***Слушание*** | Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, развитию музыкальной отзывчивости на музыку. | «Мы по городу идем», муз. А.Островского, сл. З. Петровой |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать расширению у детей певческого диапазона, точному воспроизведению ритмического рисунка. | «Мы идем с флажками», муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении. | « Машина» Попатенко |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения выразительности, чистоте звучания. | «Паровоз» Эрнесакса |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения детей выполнению танцевальных движений под музыку, ориентировке в пространстве. | «Покажи ладошки» |
| ***Игры*** | Создавать условия для обучения детей ходьбе по кругу, умению согласовывать слова с движениями. | «Колпачок» |
| ***Игра на инструментах*** | Способствовать развитию творчества. | «Петушок» р.н.п. |

**4 неделя ноября «Животный мир». «Кто как готовится к зиме»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению, с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели; рассказывают о животных, их повадках, о том, как они готовятся к зиме. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения детей изображению движений ходьбы и повадок животных. | «Медведь и дети», муз.И Берковича, дв. С. Рудневой | *Безопасность:* учить правильному обращению с музыкальными инструмен-тами.  *Коммуникация:* учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений.  *Труд*: бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики. | «Ежик», «Зайчик», Белочка» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения детей различению выразительных средств музыки. | «Бегемотик танцует»  «Марш зайчат», муз.А.Жилинского |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров. | «Зайчик», р.н.п., обр.С.Железнова |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет» |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в песне особенностей характера музыки. | «Песенка зайчиков», муз.и сл.М.Красева |
| ***Пляска*** | Создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменение динамики. | «Белка с орешками», обр.Т.Суворовой |
| ***Игры*** | Создавать условия для закрепления умений двигаться по кругу, выполнять простые движения, согласуя их со словами игры. | «Заинька» р.н.м. |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для обучения освоению методов игры на колокольчиках. | «Колокольчики звенят» В.Моцарта |

**ДЕКАБРЬ**

**1 неделя декабря «Здравствуй, зимушка-зима»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения передаче в движении изменения в музыке (двухчастная форма произведения), совершенствовать умение прыгать на двух ногах; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы. | «Шагаем, как медведи»  «Зайки» | *Коммуникация:* учить в театрализо­ванной игре выде­лять речь персона­жей с помощью ин­тонации.  *Познание*: представления о зиме.  *Чтение художественной литературы*: стихи, рассказы, загадки о зиме. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики. | «Снежок» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения изобразительного характера от начала до конца. | «Зима», муз.Р.Шумана |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров. | «Небо синее» |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения упражнению в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка песни, следить за дикцией. | «Голубые санки», муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений, ориентировке в пространстве. | «Танец в кругу» |
| ***Игры*** | Способствовать развитию у детей умения слушать музыку, определять характер и двигаться в соответствии с ним. | «Дети и медведь» В.Верховенца |
| ***Игра на инструментах*** | Способствовать развитию ритмичности, музыкальности, игре в ансамбле. | «Музыкальные молоточки» Тиличеевой |

**2 неделя декабря «Город мастеров»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** проявляют высокую активность и любознательность, владеют основными способами познания, эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения, стремятся к самовыражению в деятельности, сотрудничают со взрослыми. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения детей согласованию движений с музыкой, движению в парах. | «Качание рук»  «Мячики» Сатулиной  «Кружение парами» | *Физическая культура*: выполнение движений в определенном темпе и направлении, плясовых движений в общей пляске, движений в парах.  *Социализация*: исполнение в ансамбле, на колокольчиках.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики. | «Замок», «Тики-так» |
| ***Слушание*** | Способствовать привитию любви к музыке. | «Бегемотик танцует» |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для проведения упражнений в умении чисто интонировать. | «Сорока» |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | Музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку» |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения детей подстраиванию к интонации взрослого, пению естественным голосом, одновременному началу после музыкального вступления, ровному дыханию. | «Первый снег» А.Филиппенко  «Елка-елочка» Т.Попатенко |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения детей выполнению простых танцевальных движений. | «Вальс» Ф.Шуберта  «Танец хлопушек» |
| ***Игры*** | Способствовать развитию творчества в движениях. | «Игра с погремушками» |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для обучения освоению методов игры на колокольчиках | «Колокольчики звенят» Моцарта |

**3 неделя декабря «Новогодний калейдоскоп»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности (владеют элементарными вокальными приемами; чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицируют; импровизируют на инструментах, в движении и пении) для решения несложных задач, поставленных взрослым. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения детей передаче в движении изменений в музыке, совершенствовать прямой галоп. | «Хороводный шаг»  «Всадники» В.Витлина | *Физическая культура*: выполнение движений.  *Познание*: представления о новогодних праздниках.  *Труд*: бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики. | «На полянку, на лужок»» |
| ***Слушание*** | Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. | «Вальс» Шуберта |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров. | «Елочка» р.н.п., обр.С.Железнова |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова). | «Дед Мороз», муз. Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой |
| ***Пение*** | Способствовать развитию индивидуальности, музыкальности. | «Елка-елочка» Т.Попатенко |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию игрового образа. | «Полька» Штрауса  «Танец снегирей» |
| ***Игры*** | Способствовать развитию внимания. Быстроты реакции, выдержки. | «Зайцы и лиса» |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для отработки игры на различных музыкальных инструментах. | «Птички» Тиличеевой |

**4 неделя декабря «Новогодний калейдоскоп»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения детей движению под музыку веселого, плясового характера и смене интенсивности движения в соответствии с ее динамикой. | «Игра с погремушками»  «Великаны и гномы» | *Физическая культура*: выполнение упражнений с погремушками.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.  *Чтение художественной литературы*: рассказы, сказки, стихи о новом годе. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики. | «Дед Мороз» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения детей различению выразительных средств музыки. | «Кот и мышь», муз Ф.Рыбицкого |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров. | «Зайчик». Обр.С.Железнова |
| ***Песенное творчество*** | Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер. | «К деткам елочка пришла», муз.А.Филиппенко, сл.Я.Чарноцкой |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения передачи интонаций характера музыки, выразительному пению. | «Веселый Новый год» Е.Нарковского |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений в хороводе. | «Танец вокруг елки». Муз. И.Штрауса |
| ***Игры*** | Совершенствовать умения детей передавать в движении ярко выраженный характер музыки. | «Как у нашего Мороза» |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для отработки игры на различных музыкальных инструментах. | «Новогодняя полька», муз.Ан.Александрова |

**ЯНВАРЬ**

**1 неделя января «Наша природа»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** выполняют движения уверенно, испытывают острую потребность в движении, делают попытки творческих импровизаций в движении, умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкаль­ных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с изменением характера музыки, перестраивания в круг из положения врассыпную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы. | «Снег – снежок» Е.Макшанцева | *Чтение:* формиро­вать умение выучи­вать наизусть тексты вокальных произве­дений.  *Физическая культура*: выполнение несложных танцевальных движений, самостоятельная смена движений в соответствии с изменением характера музыки, перестраивания в круг из положения врассыпную.  *Социализация:* ритмичное исполнение в ансамбле. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики | «Овечка» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности-темпа, динамики, регистра. | «Утро».муз.С.Прокофьева, «Зимнее утро», муз.П.И.Чайковского |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для обучения протягивать гласные звуки. | «Барашеньки» р.н.п. |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. | «Зима», муз. Красева |
| ***Пение*** | Способствовать развитию умений узнавать песню по вступлению, упражнению в точном интонировании мелодии. | «Санки» Филиппенко |
| ***Пляска*** | Упражнять детей в легком беге по кругу парами. | «Покажи ладошки» |
| ***Игры*** | Создавать условия для закрепления умений двигаться по кругу, выполнять простые движения, согласуя их со словами игры. | «Заинька» р.н.п. |
| ***Игра на инструментах*** | Способствовать развитию ритмичности, музыкальности, игре в ансамбле. | Русская народная мелодия |

**2 неделя января «Этикет»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают; используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой). | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения сохранению осанки, ритмичному движению. | «Смело идти и прятаться», муз.И.Берковича | *Физическая культура*: выполнение движений, сохранение осанки.  *Познание*: представления о поведении дома и в общественных местах.  *Труд*: бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. | «Мы платочки постираем» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения детей различению и словесному определению настроения музыки, различению оттенков. | «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», муз.М.Кабалевского |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для выполнения детьми упражнений в чистом пропевании терции. | «Трамвай», Е.Макшанцева |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком. | «Варись, варись, кашка», муз. Е Туманян, сл. А Рождественской |
| ***Пение*** | Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. | «Песенка про хомячка», муз.и сл.Л.Абелян |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений в хороводе. | «Веселая девочка Алена», муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской |
| ***Игры*** | Способствовать развитию внимания, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Кто у нас хороший?», обр.Ан.Александрова |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для закрепления освоению методов игры на бубне. | «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличеевой |

**3 неделя января «В гостях у сказки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать развитию плавности движений рук, сохранению осанки, ритмичному движению. | «Мячики»  «Лошадки» Л.Банниковой  «Упражнение для рук» | *Физическая культура*: выполнение движений в определенном темпе и направлении, плясовых движений в общей пляске.  *Чтение:* рассказывание сказок.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики. | «Кот Мурлыка» |
| ***Слушание*** | Формировать умение слушать внимательно. Самостоятельно определять характер музыкального произведения. | «Вальс-шутка» Д.Шостаковича |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для обучения показу мелодии движением руки. | «Пальчики шагают», Е.Макшанцева |
| ***Песенное творчество*** | Совершенствовать умения передавать веселый игровой характер песни. Петь выразительно. | «Чудо-чудеса», муз.А.Филиппенко |
| ***Пение*** | Создавать условия для закрепления передачи интонаций характера музыки, выразительному пению. | «Веселый Новый год» Е.Нарковского |
| ***Пляска*** | Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке; создавать условия для обучения выполнению простых танцевальных движений. | «Танец Красной шапочки и Волка», муз.Т.Ноздриной |
| ***Игры*** | Совершенствовать умения ходить по кругу хороводным шагом, легко бегать по сигналу. | «Игра с ежиком» М.Сидорова |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для закрепления освоению методов игры на колокольчиках | «Колокольчики звенят» В.Моцарта |

**ФЕВРАЛЬ**

**1 неделя февраля «Моя семья»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный). | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для закрепления умений хлопать разными способами, четко красиво маршировать. | «Хлоп-хлоп» Штраус  «Марш» Тиличеевой | *Физическая культура*: выполнение хлопков разными способами, несложных танцевальных движений.  *Познание:* представления о членах семьи, деятельности членов семьи, семейных событиях, праздниках, традициях.  *Труд*: бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. | «Семья»  «Кот Мурлыка» |
| ***Слушание*** | Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. | «Маша спит» Г.Фрида |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для обучения передачи голосом скачков мелодии, добиваясь четкого, ясного произношения имени. | «Спой и сыграй свое имя» |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | Музыкально-игровое упражнение «Спой имя мамы, папы» |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения детей исполнению песен разного характера, четкому проговариванию слов. | «Кулич для мамы», Г.Вихарева  «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения различению и передаче в движении смены характера музыки, энергичному притопыванию ногами. | «Танец – приглашение», укр.н.м.,обр.Ф.Теплицкой |
| ***Игры*** | Создавать условия для обучения детей ходить по кругу, выполнять простые движения по тексту. | «Колпачок» |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для закрепления умения различат звуки. | «Эхо» Е. Тиличеевой |

**2 неделя февраля «Маленькие исследователи»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** проявляют высокую активность и любознательность, владеют основными способами познания, эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения, стремятся к самовыражению в деятельности, сотрудничают со взрослыми. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать развитию у детей быстроты реакции, координации движений рук и ног в процессе ходьбы. | «Веселые путешественники» М.Старокодомский | *Физическая культура:* выполнение несложных движений под музыку.  *Социализация*: игра на шумовых инструментах.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики. | «Две тетери»  «Коза» |
| ***Слушание*** | Формировать умение слушать внимательно. Самостоятельно определять характер музыкального произведения. | «Немецкий танец» Л.Бетховен |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для обучения передачи голосом скачков мелодии, добиваясь четкого, ясного произношения слов. | «Огуречик», р.н.п., обр.С.Железнова |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для обучения выполнению движений под слова песни. | «Веселые ладошки» Е.Макшанцевой |
| ***Пение*** | Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. | «Мне уже четыре года», муз. Ю.Слонова, сл.В.Малкова |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения детей выполнению танцевальных движений с султанчиками под музыку, ориентировке в пространстве. | «Пляска с султанчиками» |
| ***Игры*** | Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. | «Ищи игрушку» |
| ***Игра на инструментах*** | Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра. | «Веселятся все игрушки», муз. В.Витлина, сл.Е.Серовой |

**3 неделя февраля «Наши защитники»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** имеет представление о Российской армии, её зна­чении и роли в защите Родины, реагируют на художественные и музыкальные произведения, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Учить детей различению контрастных частей музыкального произведения, смене движений, способствовать развитию памяти, внимания. | «Марш» Шуберта  «Барабанщики», муз.Э.Парлова | *Познание:* расска­зывать о государст­венных праздниках, Дне защитника Оте­чества, военных профессиях  *Труд*: бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место.  *Физическая культура:* выполнение движений. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики | «Побежали вдоль реки» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения изобразительного характера. | «Смелый наездник» Р.Шумана |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать расширению у детей певческого диапазона, точному воспроизведению ритмического рисунка. | «Мы идем с флажками», муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Учить детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передачи в песне особенностей характера музыки. | «Аты-баты», р.н.п., обр.С.Железнова |
| ***Пение*** | Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению, следить за дикцией. | «Будем солдатами», муз.Г.Левкодимова, сл.И.Черницкой |
| ***Пляска*** | Развивать фантазию, творчество**.** | «Танец моряков» |
| ***Игры*** | Способствовать развитию умений реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве. | «Летчики, на аэродром!», муз.М.Раухвергера |
| ***Игра на инструментах*** | Помочь освоить способ игры на бубне. | «Тише-громче в бубен бей», муз.Е.Тиличеева |

**4 неделя февраля «Здоровей-ка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** выполняют движения уверенно, испытывают острую потребность в движении, делают попытки творческих импровизаций в движениях; проявляют высокую активность и любознательность; владеют основными способами познания. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с музыкой. | «Притопы с топотушками»  «Играем в цирк» | *Физическая культура*: выполнение притопов с топотушками, знакомых танцевальных и плясовых движений.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.  *Труд*: бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. | «Раз, два, три, четыре, пять» |
| ***Слушание*** | Способствовать воспитанию любви к музыке, Формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. | «Солнце улыбается», муз.Е.Тиличеевой,  Сл.Л.Некрасовой |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для обучения показу мелодии движением руки. | «Пальчики шагают», Е.Макшанцева |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для обучения передачи голосом скачков мелодии, добиваясь четкого, ясного произношения слов, развитие творчества. | «Огуречик» р.н.п., обр.С.Железнова |
| ***Пение*** | Побуждать к солированию, способствовать развитию индивидуальности, музыкальности. | «Песня о зарядке» |
| ***Пляска*** | Совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки, создавать условия для закрепления знакомых танцевальных и плясовых движений. | «Танцуем сидя», «Руки вверх» Т.Суворова |
| ***Игры*** | Создавать условия для обучения детей легкому бегу. | «Ловишки» Гайдна |
| ***Игра на инструментах*** | Способствовать развитию навыков игры на металлофоне. | «Вот иду я вверх» Е.Тиличеева |

**МАРТ**

**1 неделя марта «Женский день»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** проявляют высокую активность и любознательность; умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо вы­ражать свою просьбу. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать развитию плавности движений рук, создавать условия для сохранения осанки. | «Упражнение с цветами»», муз.А.Жилина | *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. *Познание:* об истории праздника, праздновании 8 марта.  *Чтение художественной литературы:* о 8 Марта. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики. | «Семья» |
| ***Слушание*** | Способствовать эмоциональной отзывчивости на песни ласкового, нежного характера | «Мамин праздник», муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Рамарчук |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для проведения упражнений детей в чистом пропевании мелодии, обучению точному воспроизведению простого ритмического рисунка. | «Спите куклы» , муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для обучения исполнению песни протяжно, напевным звуком, привлекать к пению солистов. | «Ах, какая мама» И.Пономаревой |
| ***Пение*** | Развитие звуковысотного и тембрового слуха, фантазии, умение начинать и продолжать пение вовремя. | «Мы запели песенку» Р.Рустамова |
|  | Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению. | «Сегодня мамин праздник», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгтной |
| ***Пляска*** | Учить выполнять движения с платочком. | «Пляска с платочком» |
|  | Создавать условия для передачи в движении характера танцевальной музыки. | «Кнопочка», муз.Т.Суворовой |
| ***Игры*** | Учить выполнять движения по показу и под пение. | «Игра с платочком**»** |
| ***Игра на инструментах*** | Помочь освоить способ игры на бубне. | «Тише-громче в бубен бей» Тиличеевой |

**2 неделя марта «Миром правит доброта»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** умеют работать по образцу, слушать взрослого, выполнять его задания, отвечать на вопросы, когда спрашивают; используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создать условия для обучения детей ходить спокойным шагом под музыку, слышать окончание фраз. | «Спокойный шаг» | *Физическая культура*: выполнение спокойного шага, несложных танцевальных движений в парах.  *Социализация*: игра на ложках, игра «Кто как поет?»  *Труд*: бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики. | «Два ежа» |
| ***Слушание*** | Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании песни. | «Мальчик – замарашка» муз. Т.Попатенко, «Лентяй» , муз.Д.Кабалевского |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты. | «Зайчик», обр.С.Железнова |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» |
| ***Пение*** | Знакомство с новой песней. | «Новый дом»Р. Бойко |
|  | Способствовать развитию умения правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. | «К нам гости пришли», муз. Ан.Александрова, сл. В.Викторова |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах, ориентировке в пространстве. | «Танец-приглашение» обр. Ф.Теплицкой |
| ***Игры*** | Способствовать развитию умения ходить хороводным шагом, по окончании пения разбегаться. | «Игра с ежиком» М.Сидоровой |
|  | Вызвать у детей положительные эмоции, формировать доброжелательное отношение друг к другу. | «Кто у нас хороший» |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для освоения методов игры на ложках. | «Ах ты, береза» обр.М.Раухвергера |

**3 неделя марта «Встречаем птиц»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели; проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленным взрослым. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с музыкой. | «Птички летают», муз.А.Жилина | *Физическая культура*: выполнение движений в определенном темпе и направлении, плясовых движений в общей пляске.  *Чтение художественной литературы:* про птиц*.*  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать снятию напряженности речи, повышению психического тонуса. | «Две тетери» |
| ***Слушание*** | Формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. | «Вальс», муз. А.Грибоедова |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для проведения упражнений детей в чистом пропевании мелодии, обучению точному воспроизведению простого ритмического рисунка. | «Андрей-воробей» |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | «Спой про птичку» |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения детей исполнению песен веселого характера, четкому проговариванию слов. | «Воробей». Муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова  «Весенняя полька», муз.Е.Тиличеевой, сл. В.Викторова |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения детей ходить по кругу, выполнять простые движения по тексту. | «Как на нашем на лугу», муз.Л.Бирнова, сл.А.Кузнецовой |
| ***Игры*** | Создавать условия для обучения детей легкому бегу, умению выполнять движения в соответствии с музыкой. | «Ворона и птицы», обр.А.Буренина |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для тренировки в игре на различных музыкальных инструментах. | «Экосез», муз.Ф.Шуберта |

**АПРЕЛЬ**

**1 неделя апреля «День смеха», «Театр»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; эмоционально реагирует на художественные и музыкальные произведения; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения детей поскокам, развития музыкальности, индивидуальности. | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко | *Физическая культу­ра:*  выполнение подскоков.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.  *Труд*: бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики | «Хвостатый-хитроватый» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения детей формированию навыка слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления; развивать связную речь, воображение, наблюдательность. | «Марширующие поросята», муз.П.Берлин |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать формированию звуковысотного слуха. | «Динозаврик» |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для обучения исполнению песни протяжно, напевным звуком, привлекать к пению солистов. | «Дождик», р.н.п., обр.Т.Попатенко |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения детей исполнению песен веселого характера. | «Три синички», р.н.п |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения детей танцевать парами, воспитывать дружеские отношения. | «Покажи ладошки» |
| ***Игры*** | Создавать условия для закрепления у детей умения внимательно слушать музыку, создания веселой непринужденной обстановки. | «Жмурки», муз.Ф.Флотова |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для тренировки в игре на различных музыкальных инструментах. | «Веселый оркестр» |

**2 неделя апреля «Быть здоровыми хотим»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении; может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с содержанием песни. | «Чок, да чок», Е.Макшанцева | *Физическая культура:* выполнение движений в соответствии с содержанием песни.  *Познание:* представления о здоровом образе жизни.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Мы делили апелсин» |
| ***Слушание*** | Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. | «Солнце улыбается», муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для обучения показу мелодии движением руки. | «Пальчики шагают», Е. Макшанцева |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций. | Музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения пению (звонко, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова), побуждать к солированию, способствовать развитию индивидуальности, музыкальности. | «Песня о зарядке» |
| ***Пляска*** | Совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки, создавать условия для закрепления знакомых танцевальных и плясовых движений. | «Танцуем сидя», «Руки вверх», Т.Суворова |
| ***Игры*** | Создавать условия для закрепления умений упражнять детей в легком беге по кругу. | «Кто быстрее?» |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле, ознакомлению с игрой на колокольчиках. | «Колокольчики звенят», муз.В.Моцарта |

**3 неделя апреля «Весна шагает по планете»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** проявляет высокую активность и любознательность; стремятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Способствовать развитию плавности движений рук, создавать условия для сохранения осанки. | «Упражнение с цветами» А.Жилин | *Физическая культура*: выполнение движений руками.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.  *Познание:* представления о весенних изменениях в природе.  *Чтение художественной литературы*: о весне. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Цветок» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения детей различению настроения музыки, изобразительности; способствовать воспитанию чувства красоты. | «Весною», муз. С.Майкапара, «Весной» Э.Грига |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для развития умений чувствовать передавать голосом скачки мелодии, добиваться четкого, ясного произношения слов. | «Огуречик» обр.С.Железнова |
| ***Песенное творчество*** | Совершенствовать умения передавать веселый игровой характер песни, петь выразительно. | «Весенняя» Г.Вихарева |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения детей восприятию веселого характера песни, исполнению легким звуком, в бодром темпе. | «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой  «Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл.М.Клоковой |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыки. | «Танец в кругу»  Хоровод «Весенняя» Г.Вихарева |
| ***Игры*** | Создавать условия для обучения самостоятельному началу и окончанию движения в соответствии с музыкой. | «Мы на луг ходили» |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для закрепления умения детей играть на треугольнике. | «Дождик» обр.Т.Попатенко |

**4 неделя апреля «Волшебница вода»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** стремятся к самовыражению в деятельности; сотрудничают со взрослыми, активно стремятся к познавательному общению со взрослыми; проявляют стремление к общению со сверстниками по поводу общих дел; проявляют интерес к разным видам деятельности. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с музыкой. | «Бег, прыжки» | *Физическая культура*: выполнение движений в определенном темпе и направлении, плясовых движений в общей пляске.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.  *Труд*: бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Весна» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения детей формированию навыка слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления. | «Апрельский дождик», муз.Ф.Черчилля, сл.Л.Мори |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для обучения передачи голосом скачков мелодии. | «Дин-дан-дон» |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для обучения исполнению песни протяжно, напевным звуком, привлекать к пению солистов. | «Я рисую море», муз.Т.Копылова |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения передачи интонаций характера музыки, выразительному пению. | «Тает снег», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Ванина |
| ***Пляска*** | Создавать условия для развития творчества в движениях у детей. | «Танец с газовыми платками» |
| ***Игры*** | Создавать условия для закрепления умений упражнять детей в легком беге, реагировать на сигнал. | «Ручеек» |
| ***Игра на инструментах*** | Создавать условия для закрепления умения детей играть на треугольнике. | «Дождик» обр.Т.Попатенко |

**МАЙ**

**1 неделя мая «Праздник весны и труда»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** проявляют высокую активность и любознательность, владеют основными способами познания, эмоционально реагируют на художественные и музыкальные произведения, стремятся к самовыражению в деятельности, сотрудничают со взрослыми; знают свое имя, пол; осознают свои умения, знания, то, чему научились. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения детей передаче в движении изменений мелодии, выполнению движений с обручами. | «Упражнение с обручами», латыш.н.м., бор.А.Донас  Упражнения для рук с ленточками | *Физическая культура*: выполнение движений с предметами.  *Познание*: представления о празднике весны и труда.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.  *Труд*: бережное отношение к музыкальным игрушкам, уборка их на место. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Совершенствовать умения детей проговаривать текст с разной интонацией. | «Шарик» |
| ***Слушание*** | Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. | «Весенняя - огородная» |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для обучения передачи голосом скачков мелодии, добиваясь четкого, ясного произношения имени. | «Кукушка» |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова). | «Музыкант» |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения передачи интонаций характера музыки., выразительному пению. | «Веснянка», укр.н.м. |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения выполнению простых танцевальных движений. | «Большой хоровод», муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта |
| ***Игры*** | Способствовать развитию умений реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве. | «Воротики» р.н.п. |
| ***Игра на инструментах*** | Учить детей различать музыкальные инструменты по тембру. | «Узнай инструмент» |

**2 неделя мая «День Победы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** используют специальные умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности (коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, игровой, прикладной); может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения детей движению под музыку маршевого, бодрого характера и смене интенсивности движения в соответствии с ее динамикой. | «Упражнение с флажками» | *Познание:* рассказы­вать о государствен­ном праздни­ке - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ.  *Чтение:* умеет эмо­ционально откли­каться на пережива­ния героев стихо­творений и песен о войне  *Коммуникация:* уме­ет интонационно выделять речь пер­сонажей  произведений о войне. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой и крупной моторики у детей. | «Мы руки поднимаем» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей. | «Марш солдатиков» муз.Е.Юцкевич |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Способствовать формированию звуковысотного слуха | «Такие разные звуки» |
| ***Песенное творчество*** | Создавать условия для закрепления умений начинать пение самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. | «Будем солдатами», муз. Г.Левкодимова, сл.И Черницкой |
| ***Пение*** | Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. | «Богатыри». Муз.Скворцовой |
| ***Пляска*** | Создавать условия для обучения детей выполнению танцевальных движений под музыку, ориентировке в пространстве. | «Разноцветная игра» Буренина |
| ***Игры*** | Способствовать развитию умений реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве. | «Мы военные» |
| ***Игра на инструментах*** | Способствовать развитию динамического слуха. | «Громко-тихо» |

**3 неделя мая «Мир природы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** проявляет высокую активность и любознательность ; стремятся установить связи и зависимости в природе; имеют представления об окружающем; владеют основными способами познания; в процессе совместной деятельности называют особенности объектов природы; объединяют предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения детей изображению движений ходьбы и повадок животных. | «Скачут лошадки» В. Витлин | *Физическая культура*: выполнение движений руками.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания.  *Познание:* представления о весенних изменениях в природе.  *Чтение художественной литературы*: о весне, природе. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Способствовать развитию мелкой моторики рук. | «Птички прилетели» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения детей формированию навыка слушания музыки, развивать связную речь, воображение, наблюдательность. | «Солнечный зайчик», муз. Т. Копылова |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для проведения упражнений детей в чистом пропевании мелодии, обучению точному воспроизведению простого ритмического рисунка. | «Василек» Тиличеева |
| ***Песенное творчество*** | Учить детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передачи в песне особенностей характера музыки. | «Хохлатка» А. Филиппенко  «Зайчик» М. Старокадомского |
| ***Пение*** | Создавать условия для обучения детей коллективному и сольному исполнению песни. | «Веселый жук» муз. Р. Котляровского |
| ***Пляска*** | Развитие детского двигательного творчества. | «Свободная творческая пляска» |
| ***Игры*** | Создавать условия для обучения детей легкому бегу. | «Ежик» Д. Кабалевского  «Белые гуси» с.13 |
| ***Игра на инструментах*** | Учить детей различать музыкальные инструменты по тембру. | «Латвийская полька» |

**4 неделя мая** **«До свидания, детский сад»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Программное содержание | Репертуар | Обеспечение интеграции направлений |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Целевые ориентиры развития интегративных качеств:** проявляют самостоятельность, стремятся к самовыражению; с помощью взрослого начинают действия, направленные на достижение конкретной цели; проявляют интерес к разным видам деятельности, активно участвуют в них; применяют усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленным взрослым. | | | |
| ***Музыкально-ритмические движения*** | Создавать условия для обучения передаче в движении изменений мелодии, выполнению движений с обручами  Развитие детского творчества. | «Мячики», «Скакалки» | *Физическая культура*: выполнение движений в определенном темпе и направлении, плясовых движений в общей пляске.  *Чтение художественной литературы:* о детях, детском саде.  *Коммуникация:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. |
| ***Пальчиковая гимнастика*** | Произносить слова неторопливо, размеренно, спокойным и ласковым голосом. | «Дружба» |
| ***Слушание*** | Создавать условия для обучения детей различению энергичного, задорного и плавного, нежного характера музыки | «Мальчики пляшут, девочки танцуют» муз. И. Арсеева |
| ***Упражнение на развитие голоса и слуха*** | Создавать условия для выполнения упражнений в умении чисто пропевать терцию, обучения показу мелодии движением руки. | «Дин - дан – дон» |
| ***Песенное творчество*** | Учить детей передаче спокойного лирического характера песни, исполнению ее напевно, умеренно, взятию дыхания между фразами. | «В детский сад», муз.Е.Тиличеева, сл.Л.Дымовой |
| ***Пение*** | Закрепить умения петь в умеренном темпе, добиваясь чистого интонирования, совершенствовать умения чувствовать и передавать голосом скачки мелодии. | «Про лягушек и комара», муз.А.Филиппенко |
| ***Пляска*** | Продолжать учить различению двухчастной формы музыки, самостоятельному началу и окончанию движения в соответствии с музыкой. | «Мы хотели танцевать», муз.Т.Копыловой |
| ***Игры*** | Способствовать развитию внимания, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Мой мяч», муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой |
| ***Игра на инструментах*** | Продолжать учить осваивать способ игры на бубне. | «Тише-громче в бубен бей», муз.Е.Тиличеевой, сл.Г.Агангова |