**Поэзия**

 **Земля**

 Есть одна планета - сад

 В этом космосе холодном.

 Только здесь леса шумят,

 Птиц скликая перелетных,

 Лишь на ней одной цветут

 Ландыши в траве зеленой,

 И стрекозы только тут

 В речку смотрят удивленно…

 Береги свою планету -

 Ведь другой, похожей, нету! Я. Аким

**Пробуждение земли (сказка - предание)**

 Земля жила - была,

 Беспробудным сном спала,

 Жизни не было на ней,

 И ни птиц, и ни зверей.

 Темень, холод, вечный мрак,

 Страшновато как - то так.

 Земля в космосе плыла

 И спала, и спала, и спала.

 Но вдруг встретила светило,

 Это Солнце был, Ярило.

 Он на Землю посмотрел

 И лучом своим согрел.

 Она сразу пробудилась,

 И на ней жизнь появилась.

 Вот деревья поднялись,

 Где - то реки разлились,

 В небе птицы щебетали,

 И расти цветочки стали.

 Чудеса же завершились,

 Когда люди появились.

 Меж собой все подружились

 И отлично веселились,

 В игры разные играли

 И прекрасно поживали.

 Вскоре что-то изменилось,

 Солнце будто отдалилось!

 Холоднее сразу стало,

 И веселье все пропало.

 Дальше - хуже. Затрещал,

 Землю всю мороз сковал.

 То Ярило уходил,

 Меньше - меньше все светил.

 И вот тут Земля взмолилась

 И к Яриле обратилась:

 « Ты постой, не улетай

 И меня не покидай.

 А вернись, вернись скорей

 И меня лучами грей,

 Всей природе жизнь давай,

 Милый друг, не улетай».

 Но Ярило мудрый был,

 Он про Землю не забыл,

 И от жалости вздыхая,

 Так Земле он отвечал:

 «Если долго буду греть,

 Можешь ты совсем сгореть,

 Тут беды не миновать,

 И нельзя нам выбирать.

 Улечу не насовсем.

 Ты скажи об этом всем,

 Но они меня пусть ждут,

 Создают себе уют.

 Звери норы пусть копают,

 Птицы гнездышки свивают,

 Люди пусть в домах живут,

 Будет свой у всех приют.

 А теперь я ухожу,

 Но последнее скажу:

 Как наступит месяц май,

 Ты, Земля, меня встречай.

 **Светит солнце Солнце**

И тебе, Это кто зеленым летом

И нам со Светой Лес и поле

Солнце ласковое Залил светом?

Светит, Солнце.

И его проворно Это кто теплом лучистым

Летом Рожь ласкает

Ловят зеркальцами В поле чистом?

Дети. Солнце.

Солнце в окнах, Это кто кусты, газоны

Солнце в речке, Разукрасил

Солнце В цвет зеленый?

По небу кочует, Солнце.

А когда приходит вечер,- Это кто нас

В лес уйдет Греет, лечит

И там ночует. И загар кладет на плечи?

 Солнце.

 Н. Гончаров А. Деружинский

**Большая** **медведица**

У Большого Ковша Та, которая крупнее,

Больно ручка хороша! Называется конем.

Три звезды - и все подряд, А малышка рядом с нею -

Как алмазные, горят! Всадник,

 Скачущий на нем.

Среди звезд, больших и ярких,

Чуть видна еще одна: Замечательный наездник,

В середине рукоятки Этот звездный принц

Приютилася она. Алькор,

 И несет его к созвездьям

Ты получше приглядись, Конь Мицар во весь опор.

Видишь,

Две звезды слились? Треплет конь золотогривый

 Золоченую узду.

 Правит всадник молчаливый

 На Полярную звезду.

 Ю. Синицын

**Малая медведица**

Мы слыхали: По ночам

Две медведицы На небе светятся.

Ночью вверх Увидали

Мы взглянули - Две кастрюли.

 **Про Венеру**

…Чернели грозно кратеры В покров из атмосферы

И россыпи камней, Закутанная дама…

Но были скалы дикие Капризна и упряма.

Мрачнее и грозней! Под теплым покрывалом,

Они, как пики, врезались Ну как не полениться?

В безоблачный простор. Красотка еле - еле

Ни кустика, ни травки, Вокруг оси вертится…

Ни речек, ни озер… Она чудовищной жарой

 С. Баранов Встречает смельчаков…

 Р. Алдонина

 **Марс Марс**

А во тьме, Пустыня красного песка,

Горя багровым светом, Колючий вихрь издалека…

Из глубин Мы убеждаемся с тоской,

Космического льда Что нет там жизни никакой.

Смотрит Марс -

Безлюдная планета, Р. Алдонина Хмурая военная звезда. С. Золотцев

**Меркурий**

Он первый от Солнца, Громадное Солнце

С него и начнем. Палит без помех,

Нет атмосферы Явились бы люди -

И жизни на нем. Сожгло бы их всех.

**Сатурн**

Его непременно Большое кольцо.

Узнаешь в лицо - Оно не сплошное,

Его окружает Из разных колец…

 **Юпитер Уран**

…огромен, …голубая планета,

Он всех перерос, Метановой дымкой одета.

Казалось, ценил бы покой, Она при вращеньи

Нет, вертится, Свалилась набок…

Словно ужаленный пес… Р. Алдонина

И бешено мчатся

Слои облаков…

 Р. Алдонина

 **Нептун Плутон**

Последний из этих …тело планеты -

Гигантских шаров - И камень, и лед,

…в синей шубе А Солнышко еле

Своих облаков… Туда достает…

 Р. Алдонина Р. Алдонина

 **Земля** **Луна**

А мы летим на шарике Верный спутник

Без крыльев и руля, Ночей украшенье,

На нашем теплом шарике Дополнительное

По имени Земля! Освещенье.

 Мы, конечно,

 Признаться должны,

 Было б скучно

 Земле без Луны.

 Р. Алдонина Р. Алдонина

**Звезды**

Ты видел, как ночью, Но виден их свет

Одна за другой, Нам с тобой

Высокие звезды И поныне.

Встают над Землей.

Высокие звезды, Ведь звезды -

Иные миры, Как люди,

Из бездны глядящие Что жили до нас,

В наши дворы… Их нету,

 Но свет их судьбы -

Вот Белые Карлики Не погас…

Прямо над домом

Зажглись Как в сказке,

И мигают нам, Не правда ль?

Словно знакомым. Встают над землей

 Погибшие звезды,

А их уже нет… А свет их -

Эти звезды остыли. Живой!

 И. Мазнин

**Лунный** **мальчик**

Лунный мальчик А в обоих

Лунной ночью Тридцать шесть»

В дом вошел

И стал считать: Лунный мальчик,

«Две кроватки, Ты ошибся!

Две картины, В чем тут дело?

Два плюс два, Чья вина?

А в сумме пять» Говорит он:

 «Все ответы

Лунный мальчик Подсказала

Влез на крышу Мне Луна…»

И воскликнул:

« Посмотри! Ах, Луна?

Слева трубы, Тогда скорее

Справа трубы, Пусть она

Пять плюс восемь - Ложится спать!

Двадцать три». Потому что

 Всюду в мире

Лунный мальчик Два плюс два

Удивился: Всегда четыре,

« В каждом доме А не восемь,

Окна есть И не пять

В этом - девять Ален Боске

В этом - тринадцать,

**РАССКАЗЫ. СКАЗКИ. ЛЕГЕНДЫ**

**Ветер и солнце**

 Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решили померяться силами. А в это самое время ехал верхом по большой дороге путешественник. «Посмотри, - сказал Ветер, - как я налечу на него: мигом сорву с него плащ». Сказал, - и начал дуть, что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ. Он ворчал на непогоду, но ехал все дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождем и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уже Ветер сам убедился, что ему плаща не сдернуть.

 Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило Землю, а вместе с тем и бедного полузамерзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу. «Видишь ли, - сказало тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом».

 К. Д. Ушинский

**Большая медведица**

 Когда-то правил страной царь. У него была дочь красивее всех девушек на свете. Рядом с ней померкла даже красота прекраснейшей из

 Богинь - Геры. И тогда богиня Гера рассердилась на соперницу и, как волшебница, задумала превратить дочь царя в мохнатую медведицу. Всемогущий бог не смог заступиться за беззащитную девушку. Гера превратила ее в зверя. Жалко стало богу красавицу. Взял он медведицу за хвост и потащил на небо. Тащил долго, со всей силой, поэтому у медведицы вытянулся хвост. Дотащив до неба, бог превратил уродливую длиннохвостую медведицу в яркое созвездие. Люди с тех пор любуются им каждую ночь и вспоминают дочь царя.

**Как солнце и луна друг к другу в гости ходили**

 Албанская сказка

 Однажды Луна получила от Солнца - царя света - приглашение прийти к нему в гости. Она долго думала, что подарить Солнцу, и наконец додумалась… Собрала несколько самых ярких и красивых звезд, положила их на серебряное блюдо и пошла в гости.

 Царь света был очень рад этому подарку. Они посидели, вкусно поели, хорошо поговорили.

 Затем Луна пригласила Солнце к себе в гости. Долго думал царь света, чем Луну порадовать. Наконец придумал. Позвал к себе лучшего портного и говорит:

- Я собираюсь к Луне в гости и собираюсь ей подарить платье из облаков. Пожалуйста, сшей платье понарядней. И по мерке, чтобы хорошо и удобно на Луне сидело.

 А портной отвечает: «Нет, царь света, не возьмусь я за такую работу. Да и никто не возьмется. Луна каждый день меняется. Сегодня она круглая, как шарик, а завтра уже с одного бока худеть начинает. А недели через две и вовсе тоненькой становится, да еще изогнется, как серп. По какой же ей мерке шить, сам посуди!

 Расстроился царь света, да ничего не поделаешь. Пришлось идти в гости с пустыми руками.

 Луна приготовила угощение, они посидели, поговорили. Но когда царь света собрался уходить и Луна увидела, что у него нет подарка, она огорчилась.

 - Не сердись, Луна, - сказал ей царь света, - я долго думал, что тебе подарить. Решил, что лучший подарок - платье из облаков. Но самый искусный портной отказался выполнить мою просьбу. Зато я разрешаю тебе с этого дня собирать мои лучи и шить из них себе любое платье.

 Увидишь, какой ты станешь красавицей! И Луна решила, что подарок совсем не плох…

 С тех пор Луна красуется на ночном небе яркая и блестящая, украшенная лучами Солнца, его отраженным светом.

**Небесный олень**

Сказка народов Сибири

 Давным-давно, в незапамятные времена, шестиногие северные олени с легкостью убегали от самых ловких охотников. Коли знаешь, что тебя не поймают, не грех и поиграть: олени нарочно подпускали людей поближе, ну прямо в руки шли, но в последний момент ударят копытом, скакнут вперед, глядишь - они уже далеко - далеко. Трудно было охотиться на такого оленя, да ведь охота пуще неволи…

 Как-то раз шестиногий олень близко подобрался к стаду своих собратьев, прирученных людьми. И был он такой огромный, что все домашние олени в страхе разбежались кто куда. Решили люди: такого озорника непременно надо окоротить, пока он пуще всяких бед не натворил. Лучший охотник стойбища пустился в погоню за оленем -великаном.

 Олень - то давно уже скрылся из виду, да по твердому насту охотник летел на своих лыжах как стрела. Бежит охотник, а у самого сердце замирает: как бы оленя живьем взять да отрубить ему две ноги, чтобы стал он обычным зверем и не дразнился безнаказанно.

 «Ну! Еще немного! Вперед! Быстрее!» - подгонял охотник сам себя. Уж больно ему хотелось поквитаться с оленем за обиду. Вот и несся что было сил, только палки мелькали. А олень - то совсем близко, вот- вот ухватит его охотник. Только изготовился он, чтобы петлю аркана безобразнику на шею накинуть, как вдруг олень изогнулся - и скок на небеса.

 В тот же миг лыжи у охотника стали легкими, как перышко. От земли - то оторвались, и сам он вслед за оленем в небо взмыл. Так оба и летели до самого небесного свода.

 И все-таки охотник не догнал оленя. До сих пор гонится за ним по звездному небу: охотник обратился в Полярную звезду, а олень - созвездие Стожар. Лыжня сделалась Млечным путем и доныне указывает дорогу перелетным птицам.

**Дедал и Икар**

Древнегреческий миф

 Жил в Афинах знаменитый художник Дедал - скульптор, архитектор и изобретатель. Много полезных вещей изобрел он, много построил великолепных дворцов и храмов, богато изукрасив их лепкой, резьбой и позолотой. Целые дни проводил он в своей мастерской - с резцом и кистью в руках или на своих постройках.

 Но вот на Афинское государство напал враг - жестокий царь острова Крит Минос. Афинское войско было разбито. Тогда Минос победитель наложил на афинян страшную дань: девять лет ежегодно должны они были выбирать по жребию семь юношей и семь юных девушек и посылать их на Крит на съедение чудовищу - людоеду Минотавру, получеловеку с головой быка.

 А еще царь Минос сказал:

 - Лучший строитель Эллады должен своим искусством украшать мое царство!

 И Минос увез Дедала и сына его Икара из Афин в свое царство, на остров Крит.

 Сначала Минос приказал Дедалу возвести Лабиринт - темную постройку без окон и с множеством путаных коридоров, но с единственным выходом, чтобы поселить там Минотавра и чтобы ни сам Минотавр, ни отданные ему на съедение люди не могли бы выйти на волю. Дедал построил Лабиринт. В нем разнообразные пути и тупики пересекались подобно извивам равнинной реки, текущей то вправо, то влево. Сам строитель с трудом находил здесь обратный выход.

 Затем Дедал украсил дворцы и храмы городов Крита. На царских пирах гости поднимали чаши, изваянные его резцом. Когда в них наливали золотистое вино, на дне чаши начинали плясать фигурки. Он рисовал на амфорах и вазах Олимпийские игры: это напоминало ему родину.

 Сын Дедала, прекрасный юноша Икар, перенимая мастерство отца, и сам уже делал красивые вещи из серебра и слоновой кости, и его работы вызывали восхищение и похвалу. Но часто, оставив резец или молоток, бродил Икар у берега моря, слушая его вечный неумолчный гул, и мечтал о том, как бы вырваться из плена на волю. Он жадно всматривался в синее небо, такое же, как в родных Афинах, следил за полетом птиц, свободно взмывающих в небо сквозь перистые облака.

 Но больше всего на свете Икар любил Солнце - жаркое, сверкающее, слепящее и манящее. Встав на рассвете, когда звезды еще только смежали свои золотые ресницы и вечно юная Эос - богиня зари - открывала облачные свои врата солнечной колеснице Гелиоса, Икар

выбегал к морю. Встречая выходящий из моря золотой диск, он радостно кричал, воздевая руки.

 - Эвоэ, высокоходящий бог Гелиос! Ты прекрасен и могуч, ты щедр, как никто в мире. О, как я люблю тебя, Солнце!

 - В какой стороне наша родина, отец? - спрашивал Икар Дедала. - Неужели мы так и не увидим наши храмы, наши оливковые рощи?

 - Мы бы могли, конечно, доплыть туда на корабле - не так уж далеко. Но царь Минос меня не отпустит, - отвечал ему Дедал.

 Часто, провожая глазами свободный полет орла, Икар грустно говорил Дедалу:

 Отец, отчего мы не летаем? Неужели мы хуже птиц? Человек одарен высшей мудростью, твои руки способны на все, а мы осуждены ходить по земле и никогда не увидим небо вблизи. Ну почему же мы не можем так же плавать и в воздухе? Небо зовет меня, отец!

 - Смирись, мой сын! Богами и природой нам суждено жить на земле.

 Но слова сына о полете запали в сердце Дедалу:

 - Пусть всем здесь владеет Минос, кораблями и морем. Воздухом он не владеет! Небо свободно! И мы откроем небо для себя, для своей свободы.

 И дивный искусник Дедал погрузился в работу. Взяв тонкое полотно и скроив из него крылья, он начал прилаживать к ним перья: сначала большие - орлиные, маховые. За ними шли перья все меньше и меньше. Он связал перья посередине нитками, концы же прикрепил к полотну воском. Икар мял желтый воск, подавая отцу перья.

 Но вот труд окончен. Дедал опоясал тело ремнями, вытянул руки вдоль крыльев, встал на краю обрыва, разбежался, взмахнул крыльями и, поддержанный встречным эфиром, легко поплыл в воздухе.

 Потрясенный Икар смотрел на полет. Он кричал от восторга и хлопал в ладоши, видя отца в вышине. Спустившись на землю, сняв крылья, Дедал принялся за вторые и скоро их закончил, и, глядя на них с надеждой, Икар снова мял ему воск. Подогнав ремни к стройному телу юноши, Дедал сказал ему:

 - Ну вот и исполнена твоя просьба! Ты полетишь. Только, сын мой, послушай. Нам нельзя опускаться низко: волны добросят водяные брызги, и крылья намокнут, отяжелеют. Подниматься слишком высоко тоже нельзя: солнечный жар растопит воск, которым скреплены перья. Лети за мной. Держись середины.

 Рано утром, когда во дворце все еще спали, Дедал вывел сына к обрыву и оба взлетели в небо.

 Они пролетели над всем островом Крит. Ранний пахарь увидел их и подумал: «Боги, наверно, летят!» Так же подумал, опираясь на посох, пастух. Вот миновали они один остров, уже пролетели второй и третий. Птицы летели над морем ниже их.

 Быстро привыкнув к полету, почувствовав свободу, Икар вскинул голову к восходящему солнцу:

 - Высокоходящий бог Гелиос! Вот я уже лечу к тебе! Скоро мы свидимся!

 И тут, взмахнув сильнее крыльями, Икар стал подниматься все выше и выше…Тогда Гелиос осыпал его своими жаркими поцелуями. Уже прохлада морская не умеряла их зной, и вот желтый воск начал таять и перья из крыльев Икара начали падать. Голыми взмахивает он руками.

 - Отец!.. - позвал Икар и, словно камень, понесся вниз, к морю…

 Дедал оглянулся и увидел, что в морской пене плавают перья. Он снизился и - о ужас! - на прибрежном камне, что выдавался из воды, увидел сына. Кровью было облито стройное смуглое тело, переломаны руки и ноги.

 - Сын мой единственный! - в горе воскликнул Дедал, - Сын мой! Зачем же не послушался ты моих советов?! Близко уж родина наша!

 - Мне ее не увидеть, - слабо ответил Икар, - Но сбылась моя мечта. Я видел вблизи небо и солнце! Я порвал земные оковы! Мечте же стоит пожертвовать жизнью. Хотя и недолго, но я был счастлив.

 И несчастный отец предал погребению тело сына там, где он упал. С тех пор тот залив называется Икарийским.

**Почему луна всегда грустна**

 Жил - был богатый хан. У него была дочь красавица Луна. Много заморских богатырей предлагало красавице Луне свою руку и сердце, хотели взять ее в жены. Но она любила бедного корабельщика - моряка. Но никогда не отдал бы хан свою знатную дочь за какого - то бедняка - моряка.

 И тогда юноша решил отправиться в дальние страны, чтобы совершить подвиг и вернуться домой прославленным героем. Уж тогда хан не посмеет отказать ему.

 Простился корабельщик со своей невестой и уехал далеко за океан. А красавица Луна стала ждать его. Много времени прошло, все нет ее жениха. Забеспокоилась Луна, стала выходить на берег по ночам, смотреть, не едет ли корабельщик. А его все нет и нет. Может быть, с ним что - нибудь случилось? Плачет Луна, тоскует.

 Умер старый хан. Осталась дочь одна в роскошном дворце. И каждую ночь надевает она свой подвенечный наряд, садится в волшебную лодку и медленно плывет по небу с подругами - звездами. С тоской всматривается она вдаль, ищет своего пропавшего жениха. Поэтому так бледна и грустна Луна.

 По П. Клушанцеву

А куда исчезает луна

 Как -то раз, в одну из ясных ночей, богиня Луна, проезжая в сияющей колеснице по темному небу, увидела в гроте спящего юношу. Она остановила белоснежных коней, чтобы полюбоваться красотою спящего, и…полюбила его.

 Спустившись к океану, Луна оставила колесницу и вернулась к пещере. Но сколько ни ласкала она юношу, сколько ни целовала его прекрасные уста, сон его был по- прежнему крепок.

Опечалилась Луна. Каждый день, объехав небо и послав живительную росу цветам и травам, спускается богиня в глубокий грот. Каждый месяц целых три ночи не бывает Луна на небе. В эти дни она подолгу смотрит на прекрасное лицо возлюбленного, гладит его волосы и шепчет нежные слова, перемешивая их с заклинаниями: вдруг помогут, и ее любимый откроет глаза. Но не просыпается он. Плачет Луна. Изменяется ее сияние, наводит оно грусть… А над миром в дни ее печали торжествует богиня ночи, окутав землю самым темным из своих покрывал.

 По А. Томилину