

Создание  
тифлопедагогических условий  
обучения на занятиях по  
развитию остаточного зрения  
и зрительного восприятия

- Курс коррекционных занятий по развитию зрительного восприятия и связанных с ним психических функций в начальных классах рассчитан на 4 года, посещают его дети от 6 до 11 лет слабовидящие (острота зрения 0,05 – 0,1) и с остаточным зрением (острота зрения 0,01 – 0,04).
- Коррекционный курс направлен на предупреждение дальнейшего снижения зрения, активизацию зрительного восприятия как основы компенсации нарушений когнитивного развития детей.
- Формирование зрительного образа осуществляется поэтапно. Первый этап на уровне наглядно-действенного мышления, второй этап на уровне наглядно-образного мышления и третий этап на уровне вербального мышления.
- Каждый этап заканчивается контрольным заданием, позволяющим (или не позволяющим, если материал не усвоен) перейти к следующему этапу.
- Если ребёнок усваивает материал раньше отведённого времени, он получает серию заданий для развития наблюдательности, смекалки, пространственного воображения, теоретического мышления.
- Проведение занятий сочетается с постоянным использованием зрения в учебно-воспитательном процессе с учётом рекомендаций офтальмолога.

● 1-ый год обучения содержит следующие темы:

- I. «Изучение основных геометрических фигур».
- II. «Изучение эталонов цвета».
- III. «Изучение количественных понятий».
- IV. «Решение мыслительных задач».

● 2-ой год обучения содержит повторение материала первого года обучения и следующие темы:

- I. «Флора».
- II. «Фауна».
- III. «Решение мыслительных задач».

● 3-ий год обучения содержит повторение материала второго года обучения и следующие темы:

- I. «Ориентировка в пространстве». Главная задача: научить пользоваться и самостоятельно составлять карты-схемы пути, развивать наглядно-схематическое мышление.
- II. «Развитие восприятия сложных сюжетных рисунков и картин».
- III. «Решение мыслительных задач».

● 4-ый год обучения содержит повторение материала третьего года обучения и следующие темы:

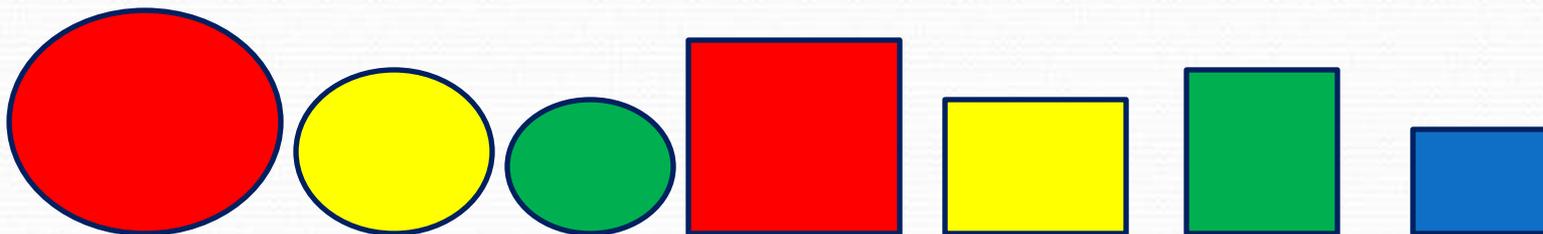
- I. «Развитие художественного восприятия».
- II. «Решение мыслительных задач».
-

- Развитие зрительного восприятия проводится не только на специальных коррекционных занятиях, но и на уроках и внеклассных мероприятиях. В начале учебного года с учителями и воспитателями начальной школы тифлопедагогом проводятся методические консультации и практические занятия, на
- которых подробно разбираются темы коррекционных занятий по развитию зрительного восприятия, основные задачи, содержание и формы коррекционной работы, необходимая наглядность, приёмы работы с ней и ожидаемый эффект в учебно-воспитательном процессе.
- Сейчас хочу поделиться наиболее эффективными приёмами коррекционной работы, которые наработаны и используются нами как на специальных коррекционных занятиях, так и в процессе изучения общеобразовательных дисциплин.
- В разделе «Решение мыслительных задач» каждого года обучения по программе коррекционных занятий развития зрительного восприятия имеется пункт: «Моделирование узловых вопросов математики». Это специальный приём, который позволяет добиться сознательного усвоения математических понятий и исключить разрыв между знаниями и умениями, когда ученик отлично проговаривает определение математического понятия или правило, а действует иначе.
- Суть этого приёма заключается в следующем: для того, чтобы ребёнок не манипулировал числами, а действовал по определённому закону, числа заменяются геометрическими фигурами разного цвета и формы, с помощью которых моделируется изучаемый математический закон. Делается это, когда изучается новое математическое правило или понятие.
- Например, «Числовой ряд и его свойства», изучаемый в первом и втором классе.
-





- 
- Чтобы сформировать сознательное умение оперировать на отрезке числового ряда, моделируем отрезок числового ряда. На фланелеграфе располагают в один ряд красный, жёлтый, зелёный круг, красный, жёлтый, зелёный и синий квадрат. Геометрические фигуры не только разного цвета, но и разного размера.



- Учитель говорит детям, что эти геометрические фигуры закрыли часть числового ряда, где числа располагаются в строгой последовательности друг за другом. Первое закрытое число не «1». Это может быть «5», «7» и т.д.

## ● задание:

- 1. Какой фигурой закрыто наибольшее число и почему вы так думаете?  
(Иногда получаем ответ: «Наибольшее число под красным кругом, потому что он самый большой»).
- 2. Под зелёным кругом спрятано число. Если к нему прибавить единицу, где будет  
находиться полученное число? (Под красным квадратом).
- 3. Под жёлтым квадратом находится число. Покажи, где находится  
последующее  
число, предыдущее?
- 4. Какое число больше: под зелёным квадратом или под зелёным кругом?  
Затем  
решаем целую серию примеров такого типа:
  1. Жёлтый квадрат + 2 (синий квадрат).
  2. Синий квадрат – 3 (красный квадрат) и т.д.
- Этот приём позволяет учителю вовремя проконтролировать, насколько сознательно действует ребёнок при работе с числовым рядом.
- Систематическое использование прибора «Графика» учителями начальных классов при изучении геометрического материала обеспечивает построение плоских моделей, выделение в них сигнальных признаков, позволяет осуществить контроль за осознанностью действий учащихся.





В третьем классе моделируется решение уравнений, так как учащиеся третьих классов, хорошо зная правило нахождения неизвестного компонента, на практике им совершенно не пользуются, а поступают так: от большего отнимают меньшее, или же большее делят на меньшее, то есть смысл нахождения неизвестного компонента ими не усвоен. А вот модель уравнения и его решение заставляют ребят применять правило нахождения неизвестного компонента.



**Моделирование узловых вопросов математики мы используем и в старших классах. Так, в пятом классе полностью моделируется тема: «Доли и дроби», в шестом классе «Основное свойство дроби», «Приведение дроби к общему знаменателю» и т.д.**





- По теме «Флора и фауна» (второй год обучения) изучение цветковых растений разделяется на два периода: осенний и весенний для того, чтобы начать изучение этих растений с натуральных объектов. Например, весенний цветок «ландыш». Рассмотрели цветок, затем его изображение, описали, отгадали загадки, послушали легенду об этом цветке. Но для того, чтобы проследить весь период развития ландыша, сделали макет: прямоугольник чёрного цвета (пласт земли), под ним из тонкой лески корневая система. Сверху маленький зелёный лист – начало развития цветка, рядом уже зелёный лист натуральной величины с веточкой маленьких белых колокольчиков – цветок ландыша, зелёный лист натуральной величины и стебель цветка с ярко оранжево-красной ягодой, которая остаётся после того, как цветок отцвёл (ягодка ядовитая).
- Такая работа проводится при изучении тех растений, которых нет в школьном дворе, нет рядом со школой, с которыми в повседневной жизни дети встречаются редко. Это полевые цветы, цветы, растущие на лесных полянах.
- Большую помощь в изучении конкретных объектов по теме «Флора и фауна» оказывают электронные лупы, которые увеличивают изображение до размеров, необходимых для нормального восприятия при существующем дефекте зрения.



- Контрольные задания , открытые контрольные мероприятия в конце учебного года показывают: если работа ведётся в таком плане систематически, то представление об изучаемом создаётся адекватное и достаточно прочное.
- 
- На четвёртом году главной темой является развитие художественного восприятия, где учащиеся знакомятся с произведениями великих русских художников. Эта тема продолжается и в старших классах





- Путь создания рельефной картины оказался мало эффективным, так как это может сделать далеко не каждый воспитатель, да и самим воспроизвести множество работ художников просто невозможно. Поэтому мы выбираем другой путь – это создание «живой картины».
- Путь создания «живой картины» используют многие воспитатели школы, работающие с незрячими детьми. В четвёртом классе были созданы такие «живые картины», как: «Три богатыря», «Алёнушка» В.М. Васнецова, в одиннадцатом классе «Девушка, освещённая солнцем» В.А. Серова.
- При создании картины «Три богатыря» в начале была проведена большая работа по созданию представления о тех деталях, которые имеют место в этой картине. Чтобы дети поняли, что такое шлем, кольчуга, щит, стрела, всё это было принесено в класс из драматического театра. Каждый ребёнок примерил их на себя, уяснив их назначение. Неоднократно отрабатывались позы, мимика, повороты головы, осанка, положение рук и ног сидящих на конях (на стульях).
- Заключительное занятие по теме «Произведения В.М. Васнецова» было таким: «В гостях у художника-сказочника В.М. Васнецова», где сам художник рассказывал об истории написания своих картин «Три богатыря», «Алёнушка». Этот путь тоже не из лёгких, но очень эффективен в работе с картинами художников-портретистов.
- Все описанные коррекционные приёмы обеспечивают создание адекватных представлений, которые являются фундаментом компенсации утраченных зрительных функций.