**Пояснительная записка**

Рабочая программа по родному (русскому) языку для 6 клас­са МБОУ школа-интернат основного общего образования составлена на основе программно-методического материала по русскому языку Р.И. Альбеткова Основы русской словесности *От слова к словесности* к учебникам Р.И. Альбетковой Русская словесность 6 класс, Л.Г. Саяховой Русский язык 6 класс и Е.И.Никитиной Русская речь 5-7 классы.

**Задачи:**

1. На уроках словесности ученик изучает *зако­ны употребления языка*, его лексиче­ские, фонетические, словообразовательные, грамма­тические средства, формы словесного выражения со­держания, *своеобразие словесного выражения содержания в произве­дениях различных родов и видов* — все, что выработано народом, — творцом словеснос­ти — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоя­тельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словес­ной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержа­ния и формы во взаимосвязи и *воспринимать произведение как целостное явление искусства слова*.

3. На уроках словесности школьник учится ис­пользовать опыт изучения языка как материала сло­весности и различных видов произведений словес­ности для выражения собственных мыслей и чувств, учится *творческому употреблению родного языка*.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 недели, 105 часа за учебный год.

**Учебно-тематический план**

**Употребление языковых средств**

**Знать.** Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Обще­употребительная лексика, диалектизмы, професси­онализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существи­тельного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художествен­ных произведениях.

**Уметь.** Обогащение словарного запаса: работа со сло­варями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилис­тических средств языка в собственных высказывани­ях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

**Средства художественной изобразительности**

**Знать.**  Понятие о средствах художественной изобрази­тельности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

**Уметь.** Употребление средств художественной изобрази­тельности в произведениях словесности.

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выра­зительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. При­менение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

**Юмор в произведениях словесности**

**Знать.** Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожидан­ность в развитии сюжета, в поступках и высказыва­ниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предме­тов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

**Уметь** Развитие чувства юмора. Выразительное чте­ние юмористического произведения. Устное и пись­менное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

**Произведения устной народной словесности**

**Знать.** Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

**Уметь.** Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

**Эпическое произведение, его особенности**

**Знать.** Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие ха­рактера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описа­ние, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

**Уметь.** Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображе­ния характера героя и передачи авторского, отноше­ния к герою. Различение героя, автора и рассказчи­ка. Выразительное чтение и пересказ эпических про­изведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

**Лирическое произведение, его особенности**

**Знать.**  Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувст­ва в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (свя­зывание строк в строфу) значения. Мужские, жен­ские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

**Уметь.** Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения рит­ма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

**Драматическое произведение, его особенности**

**Знать.**  Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и моно­лога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повест­вования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

**Уметь.** Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли ав­торской ремарки, реплик героев в диалоге, моноло­гов героев. Выразительное чтение по ролям драмати­ческого произведения. Сочинение сценки по собст­венным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

**Развитие речи:**

**Знать:** типы речи (описание)

**Уметь:** применять при написании сочинения-описания полученные знания; развивать творческие способности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Дата по плану*** | ***Дата фак-ая*** | ***Работа с книгой*** |
| 1 | Вводный урок | 4.09 |  |  |
| ***Употребление языка***  **Цели и задачи:** формирование лингвистической компетентности учащихся при изучении тем теоретического изучения языка; формирование языковой компетентности при практическом овладении системой языка; формирование коммуникативной компетенции при формировании умения общаться на русском языке. | | | | |
| 2 | Язык и речь | 5.09 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С. 5-12 |
| 3 | *Р.р. Текст. Темы широкие и узкие* | 6.09 |  | Русская речь Е. И. Никитина,  П.24, с.84-85 |
| 4 | Стилистические возможности слов и выражений | 11.09 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.,  п.1 с.5-14 |
| 5 | Слово (ЛЗ, однозначность и многозначность, прямое и переносное значение) | 12.09 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.19-24 |
| 6 | Синонимы, антонимы, омонимы | 13.09 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С. 25-30 |
| 7 | Общеупотребительные слова | 14.09 |  | Русская словесность. Альбеткова  С.14-19 |
| 8 | Диалектные слова | 18.09 |  | Слово. Саяхова Л.Г., п.4, с.19 |
| 9 | Специальные слова (профессионализмы) | 19.09 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С. 22-25 |
| 10 | Активная и пассивная лексика | 20.09 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.32-33 |
| 11 | Заимствованные слова | 25.09 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.26-32 |
| 12 | Неологизмы | 26.09 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С. 32-35 |
| 13 | *Р.р. Текст. Простой и сложный план* | 27.09 |  | Русская речь Е. И. Никитина,  П.25, с.86-88 |
| ***Имя существительное***  (повторение и углубление знаний учащихся о данной части речи с целью последующего изучения употребления этой части речи в речи) | | | | |
| 14 | Значение и грамматические признаки имени существительного. Число имен существительных | 2.10 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.92-101 |
| 15 | Род имен существительных | 3.10 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С. 102-103 |
| 16 | Склонение имен существительных | 4.10 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С. 104-111 |
| 17 | Именительный падеж.  Родительный падеж | 9.10 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С. 109-11;  112-117 |
| 18 | Дательный падеж | 10.10 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.118-121 |
| 19 | Винительный падеж | 11.10 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С. 122-127 |
| 20 | Творительный падеж | 16.10 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.127-133 |
| 21 | Предложный падеж | 17.10 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.133-136 |
| 22 | *Р.р. Тест. Что такое эпиграф?* | 18.10 | 23.10 | Е. И. Никитина,  П.26, с.89-93 |
| 23 | Употребление имени существительного в речи | 23.10 | 24.10 | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С. 35-43Русская речь |
| ***Имя прилагательное***  (повторение и углубление знаний учащихся о данной части речи с целью последующего изучения употребления этой части речи в речи) | | | | |
| 24 | Значение и грамматические признаки прилагательных.  Разряды имен прилагательных | 24.10 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.143-147 |
| 25 | Качественные прилагательные | 25.10 |  | Русский язык Л.Г. Саяхова  С.147-150 |
| 26 | Краткие прилагательные.  Степени сравнения прилагательных | 30.10 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.151-157 |
| 27 | Относительные прилагательные.  Притяжательные прилагательные | 31.10 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.157-162 |
| 28 | Употребление имен прилагательных в речи | II четв.  6.11 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С. 44-50 |
| ***Глагол***  (повторение и углубление знаний учащихся о данной части речи с целью последующего изучения употребления этой части речи в речи) | | | | |
| 29 | Значение и грамматические признаки глагола | 7.11 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.229-230 |
| 30  31 | Смысловые группы глагола | 8.11  13.11 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.231-241 |
| 32 | Спряжение глаголов | 14.11 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.242-249 |
| 33 | *Р.Р. Текст. Лексические средства связи предложений в тексте. Описательный оборот* | 15.11 |  | Русская речь  Е. И. Никитина,  П.27, с.94-96 |
| 34 | Безличные глаголы | 20.11 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.250-251 |
| 35 | Переходные и непереходные глаголы | 21.11 |  | Русский язык. Л.Г. Саяхова  С.251-253 |
| 36 | Время глаголов | 22.11 |  | Дополнительная литература |
| 37 | Употребление глаголов в речи | 27.11 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.50-55 |
| 38 | Обобщающий урок.  «Учимся играя» | 28.11 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.55-59  Дополнительная лит-ра |
| ***Средства художественной изобразительности***  **Цель:** углубление знаний учащихся по направлениям: средства художественной изобрази­тельности; метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха; порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза; употребление средств художественной изобрази­тельности в произведениях словесности. | | | | |
| 39 | Сравнение, аллегория, эпитет | 29.11 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.60-66 |
| 40 | Метафора | 4.12 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.66-71 |
| 41 | Олицетворение | 5.12 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.71-75 |
| 42 | *Р.р. Стили речи. Книжные стили. Официально-деловой стиль* | 6.12 |  | Русская речь  Е. И. Никитина,  П.28, с.97-98 |
| 43 | Метонимия | 11.12 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.75-79 |
| 44 | Синекдоха | 12.12 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.80-82 |
| 45 | Гипербола | 13.12 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.82-87 |
| 46 | Порядок слов в предложении | 18.12 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.87-88 |
| 47 | Инверсия | 19.12 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.89-91 |
| 48 | Повтор | 20.12 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.91-93 |
| 49 | Риторический вопрос и риторическое восклицание | 25.12 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.93-96 |
| 50 | Антитеза | 26.12 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.96-98 |
| 51 | *Р.р. типы речи. Повествование. Рассказ* | 27.12 |  | Русская речь  Е. И. Никитина,  П.29, с. 99-104 |
| 52 | Обобщающий урок  «Учимся играя» | III четв.  15.01 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.99-105 |
| ***Юмор в произведениях словесности***  **Цель:** развитие чувства юмора. Выразительное чте­ние юмористического произведения. Устное и пись­менное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического. | | | | |
| 53 | Что такое юмор | 16.01 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.106-108 |
| 54 | Комическая неожиданность | 17.01 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.108-112 |
| 55 | Соединение несоединимого | 22.01 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.113-118 |
| 56 | Остроумная речь | 23.01 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.118-124 |
| 57 | Обобщающий урок  «Учимся играя» | 24.01 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.124-128 |
| 58  59  60 | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»  Комментированное чтение | 29.0130.01  31.01 |  | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» |
| 61 | Практическая работа. Н.В.Гоголь «Ночь перед рождеством» | 5.02 |  | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» |
| 62 | *Р.р. Типы речи. Описание. Описание природы. Зима* | 6.02 |  | Русская речь Е. И. Никитина,  П.30, с.105-109 |
| ***Произведения устной народной словесности***  **Цели:** развитие выразительного чтения былин; рассказывание предания, легенды. | | | | |
| 63  64 | Былины.  «Первые подвиги Ильи Муромца»  чтение | 7.02  12.02 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.129-136  «Первые подвиги Ильи Муромца»  чтение |
| 65 | Былинный стих | 13.02 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.136-137 |
| 66 | Особенности языка былины | 14.02 |  | Русская словесность.  Альбеткова Р.И.  С.137-139 |
| 67  68 | Легенда  Русские народные легенды | 19.02  20.02 |  | Русская словесность.Альбеткова Р.И.  С.139-142  «Русские народные легенды» |
| 69  70 | Предание  Предания русского народа | 21.02  26.02 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  143-145  «Предания русского народа» |
| 71 | Обобщающий урок  «Учимся играя» | 27.02 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.145-151 |
| 72 | *Р.р. Типы речи.*  *Описание.*  *Описание помещения* | 28.02 |  | Русская речь  Е. И. Никитина,  П.31, с. 110-115 |
| ***Эпическое произведение, его особенности***  **Цели:** формированиеумений отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображе­ния характера героя и передачи авторского, отноше­ния к герою. Различение героя, автора и рассказчи­ка. Выразительное чтение и пересказ эпических про­изведений. | | | | |
| 73 | Отличие эпического произведения от лирического | 5.03 |  | Русская словесность.  Альбеткова Р.И.  С.152-153 |
| 74 | Лирический герой | 6.03 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.154-155 |
| 75  76 | М.М.Пришвин «Кладовая солнца»  Характеристика героя | 7.03  12.03 |  | М.М.Пришвин «Кладовая солнца» (от «В одном селе…» до «…на все Блудово болото зарычали, завыли, застонали.»  Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С. 156-159 |
| 77  78 | М.М.Пришвин  «Кладовая солнца»  Как раскрывается характер героя в сюжете | 13.03  14.03 |  | М.М.Пришвин «Кладовая солнца» (от «Деревья так жалобно стонали…» до «…но порыв ветра унес тогда крик в другую сторону»  Русская словесность. Альбеткова Р.И.,  С.160-162 |
| 79  80 | М.М.Пришвин  «Кладовая солнца»  Герой произведения и его автор | 19.03  20.03 |  | М.М.Пришвин «Кладовая солнца» (от «Тогда сильный порыв ветра …» и до конца)  Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.162-165 |
| 81 | *Р.р. Типы речи.*  *Описание.*  *Описание одежды, костюма* | 21.03 |  | Русская речь  Е. И. Никитина,  П.32, с.116-117 |
| 82 | Особенности языка эпического произведения | IV четв.  2.04 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.165-171 |
| 83 | Практическая работа.  Ю.И. Коваль «Солнечное пятно» | 3.04 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.171-175 |
| 84 | Обобщающий урок  «Учимся играя» | 4.04 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.175-181 |
| ***Лирическое произведение, его особенности***  **Цели:** формирование умения отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения рит­ма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения | | | | |
| 85 | Один из ярких поэтов XX века.  Н.А. Заболоцкий | 9.04 |  | Дополнительная литература |
| 86 | Лирическое произведение | 10.04 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С. 182-185 |
| 87 | Особенности языка лирического произведения | 11.04 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.185-189 |
| 88 | Двусложный размер стиха | 16.04 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.189-195 |
| 89 | Трехсложный размер стиха | 17.04 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.196-199 |
| 90 | *Р.р. Типы речи.*  *Описание.*  *Рассказ на основе картины, включающий описание* | 18.04 |  | Русская речь  Е. И. Никитина,  П.33,с.118 |
| 91 | Аллитерация | 23.04 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.199-201 |
| 92 | Рифма | 24.04 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.201-205 |
| 93 | Главное свойство стихов | 25.04 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.206-208 |
| 94 | Обобщающий урок «Учимся играя» | 30.04 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.209-216 |
| 95 | Практическая работа.  Анализ стихотворения | 2.05 |  | Дополнительная литература |
| ***Драматическое произведение, его особенности***  **Цели:** формирование умений отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли ав­торской ремарки, реплик героев в диалоге, моноло­гов героев. Выразительное чтение по ролям драмати­ческого произведения. Сочинение сценки по собст­венным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога. | | | | |
| 96 | К.Г.Паустовский «Перстенек» | 7.05 |  | Текст пьесы |
| 97 | Особенности языка драматического произведения | 8.05 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.217-223 |
| 98 | Как изображается характер героя пьесы | 14.05 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.224-228 |
| 99 | *Р.р. Типы речи.*  *Описание.*  *Описание книги* | 15.05 |  | Русская речь  Е. И. Никитина  П.34, с.119-128 |
| 100 | Сюжет драматического произведения | 16.05 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.229-233 |
| 101 | Обобщающий урок  «Учимся играя» | 21.05 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.233-239 |
| 102 | Итоговая работа. Тест | 22.05 |  | Дополнительная литература |
| 103 | Что узнали за курс VI класса  Язык как материал словесности | 23.05 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.240-243 |
| 104 | Что узнали за курс VI класса  Произведение словесности | 28.05 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.243-245 |
| 105 | Обобщающий урок  «Учимся играя» | 29.05 |  | Русская словесность. Альбеткова Р.И.  С.246-252 |