**Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР посредством рассматривания сюжетных картин**

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я, Черниговская Инна Борисовна, предлагаю вам познакомиться с моим опытом по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР посредством рассматривания сюжетных картин.

Мы все с вами знаем, что связная речь является необходимым условием успешности обучения ребенка в ДОУ, в школе, а так же адаптации ребенка к социуму.

Связная речь предполагает овладение словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а также практическое применение норм и правил родного языка.

Формирование умения у детей дошкольного возраста высказывать стройно и логично свои мысли - процесс трудный и многогранный, требующий внимательного отношения к проблеме становления связной речи и речевого мастерства самого педагога.

**СЛАЙД 2**

Значительные трудности в овладении навыками связной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, лексического, грамматического, недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речи.

Главной задачей развития связной речи ребёнка с ТНР в старшем дошкольном возрасте является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности**: (они представлены на слайде)**

**СЛАЙД 3**

*пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения (объяснительная речь, речь-доказательство, речь-планирование)*, а также сочинение рассказов по картине, и серии сюжетных картинок.

Известный педагог К.Д. Ушинский говорил: «Дайте ребёнку картину, и он заговорит». И в этом смысле картина – прекрасная наглядность, на базе которой дети под руководством педагогов и родителей –

1. развивают наблюдательность;

2. совершенствуют сопутствующие наблюдению психические процессы (мышление, воображение, внимание, память, восприятие);

3. пополняют запас знаний;

4. развивают речь.

Картина в различных её видах, а сюжетная в особенности, позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка.

Известный французский психолог Жан Пиаже считал, что интеллект ребёнка и его эмоции неразрывно связаны. Если сюжет картин занимателен, ярок, нестандартен, то такая наглядность не только повышает познавательный интерес, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные связи, делать выводы.

**СЛАЙД 4**

Сюжеты для картин должны соответствовать следующим требованиям:

*1. отражать интересное событие, нестандартную ситуацию;*

*2. вызывать яркую эмоциональную реакцию;*

*3. побуждать к размышлению;*

*4. стимулировать фантазию;*

*5. способствовать заинтересованному общению ребёнка со взрослым.*

Известно, что процесс развития речи у детей протекает под руководством взрослого. Но при этом эффективность педагогического воздействия зависит от активности ребёнка в условиях речевой деятельности. Чем активнее ребёнок, чем больше он вовлечён в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Педагогу важно побуждать детей к речевой деятельности, стимулировать речевую активность не только в процессе ежедневного общения, но и в процессе специально организованного обучения.

Необходимо вести целенаправленную систематическую работу по обучению рассказыванию с использованием на занятиях более эффективных, целесообразных, интересных, занимательных для детей методических методов, приёмов, средств, которые могут способствовать появлению интереса у воспитанников к данному виду речевой деятельности.

Очень важно сосредотачивать внимание на всех частях занятия по развитию речи, поскольку, задача педагога не только в обучении детей придумыванию рассказа по картине, но и в формировании устойчивого интереса к данным занятиям.

Обычно занятие по составлению рассказа начинается с внесения картины или картинок, их рассматривания, загадке о том, что изображено. Но, если занятие начинается таким образом, то детям сразу становится неинтересно, а отсюда низкая речевая активность, недостаточный познавательный интерес не только к событиям, запечатлённым на картине, но и вообще к речевой деятельности. Наблюдения за детьми в процессе занятий показали, что если детям предложить составить рассказ без предварительной работы на данном занятии по обогащению и развитию словаря, а также упражнении в употреблении разных типов предложений, то у детей при выполнении заданий по составлению рассказов чаще встречаются ошибки: предложения короткие и однотипные; дети употребляют одни и те же слова, повторяя их друг за другом. В итоге рассказы получаются сухими и неинтересными.

Главное, как я считаю, к чему нужно стремиться, организуя работу детей по составлению рассказов по картине и серии сюжетных картинок, - это обучить детей новым речевым формам, способствовать формированию эталонов, образцов, правил данной деятельности. Ребёнку будет легче излагать свои мысли и в повседневной жизни, и при обучении в школе, если он специально обучается этому в занимательной, интересной форме под руководством взрослого. Залог успешного результата речевой деятельности - создание интереса к занятию с самых его первых минут и поддержание интереса на всём его протяжении.

Например, на занятии по составлению рассказа по картинам «День рождения цыпленка» можно сообщить детям, что они сегодня будут составлять рассказ по картинкам. Но о ком они будут рассказывать, они узнают только тогда, когда каждый из них отгадает свою загадку и быстро зарисует отгадку. Загадки можно загадывать каждому ребёнку на ушко. Загадки могут выглядеть следующим образом:

* Желтый, маленький, пищит;
* Его мама курица;
* Он вылупился из яйца и тоненько запищал и др.

Детей очень заинтересует такое начало, поэтому они с интересом включатся в работу по рассматриванию картин и составлению рассказов по ним.

А можно дать задание отгадать загадку «наоборот». Например, перед составлением рассказа по картинкам [«Как щенок нашел друзей»](http://www.ivalex.vistcom.ru/zanatia27.htm) детям предлагалась фраза «Взрослый пёс», а они, проанализировав заданную фразу, подобрав к отдельным её словам слова-антонимы, в итоге приходят к общему мнению и называют правильный ответ.

**СЛАЙД 5**

Таким образом, для мотивации рассказывания, чтобы заинтересовать детей, можно использовать следующие приемы: представлены на слайде

1. *Загадка про объект для каждого ребёнка. Зарисовка отгадки.*
2. *Отгадывание по наводящим вопросам.*
3. *Использование простых ребусов, кроссвордов.*
4. *Отгадка наоборот.*
5. *Стартовая актуализация жизненного опыта детей («Что вы знаете о …?»).*
6. *Письмо отсутствующему ребёнку.*
7. *Составление книги рассказов.*

Такое начало занятия создаёт интерес, темп, рабочий настрой, интригует детей, и тем самым побуждает к дальнейшей деятельности.

**СЛАЙД 6**

Беседа по вопросам помогает детям осмыслить содержание картины, лучше познакомиться с объектами описания. Вопросы должны помогать ребёнку: во-первых, анализировать, рассуждать, во-вторых, пополнять знания, в третьих, фантазировать и сочинять. Поэтому предлагаем вам подбирать не только традиционные, по содержанию картины, вопросы: «*Какое время года изображено на картине? Какие деревья? Какой снег? Что вы видите на заднем плане? Какая погода на картине? Где растёт ёлка? Кто собрался вокруг ёлки? Чем украшена ёлка?* и т.п., но и подбирать вопросы проблемные, непростые, типа: «*На какой праздник наряжаются ёлки? Чем украшают ёлки на Новый год? Почему заяц белый, а не серый? Кому могут понравиться такие «украшения»? Откуда взялся пенёк? Что будет с ёлочкой через два дня?»*

А можно попросить детей задать вопросы по картине своим товарищам. Этот вид работы сложный, но интересный.

Следующий приём, который используется - подбор слов-признаков или слов-действий на различные темы. Например, картина «Кошка с котятами». Можно устроить соревнование «Кто больше слов назовёт?» (какая кошка? какие котята? что умеет делать кошка? что умеют делать котята?). А можно подбор слов организовать в виде игры накануне составления рассказа. В противоположной стороне группы стояли две корзинки для каждой из команд. На каждое слово участники опускали жетоны в них. В данном случае соревновательный мотив стимулировал детей справиться с заданием на «отлично». Им было важно вспомнить как можно больше слов и вывести свою команду вперёд. По окончании соревнования подсчитывались жетоны, и выяснялось, какая команда вспомнила больше слов на заданную тему.

**СДАЙД 7**

ПРИЁМ: «Приём совместных действий».

1. Распространение предложений. Даётся, например, предложение: «Зайчик сидит». Дети распространяют предложение, добавляя по одному слову: «Зайчик сидит под ёлкой. – Серенький зайчик сидит под ёлкой. – Серенький зайчик сидит под зелёной ёлкой. – Серенький зайчик сидит под зелёной ёлкой в лесу.

2. Составление предложений из слов. Например: синичка, лететь, ёлка. – Синичка подлетела к ёлке.

3. Упражнение «Закончи предложение» (договаривание сложноподчинённых предложений). Например, «У зайчика белая шубка, потому что …», «Заяц скачет к ёлке, потому что …» и т.п.

ПРИЁМ» «Приём мысленного вхождения в картину».

Рассматривая с детьми картину, можно предложить им сказать, что они чувствуют (как мороз холодит щёки, как скрипит снег под ногами и т.д.), и что они слышат (скрип снега, голоса птиц и т.д.), помогая им в затруднительных случаях наводящими вопросами. Можно провести игру «Превращения», предлагая детям перевоплотиться в кого-нибудь из персонажей картины и рассказать свою историю, случившуюся с ним на лесной полянке у ёлочки.

ПРИЁМ: «Образец рассказа по картине».

Образец должен быть содержательным, интересным, лаконичным, эмоционально выразительным. Этот приём чаще применяется в старшей группе, в подготовительной группе мы пользуемся им избирательно.

Творческие задания, применяемые при обучении рассказыванию по картинам детей старшего дошкольного возраста, способствующие развитию воображения детей предлагаются вам в буклете.

*1. Разыгрывание действий персонажей картины – (игры – инсценировки с использованием пантомимы, игры – фантазии с применением средств языковой выразительности: темпа, ритма, высоты и силы голоса, дикции).*

*2. Игры «Угадай, чей разговор я услышала». Перед детьми ставится задача узнать действующих персонажей на основе воображаемого диалога. Вариант диалога предлагает педагог: «Я услышала разговор двух персонажей. Один …сказал другому … Кто это мог быть? Как ты думаешь? Почему?».*

*3. Игра – упражнение «Угадай-ка!» с использованием многофигурных картин. Один из фрагментов картины закрывается экраном. Перед детьми ставится задача представить и воспроизвести в речи наглядное содержание данного фрагмента. Педагог, помогая детям, называет место действия, изображённого на закрытой части картины. Дети, ориентируясь на общее содержание картины, говорят о персонажах и их действиях, а педагог отмечает правильно угаданные варианты (персонажи, предметы, моменты действия).*

*4. Игра – упражнение «Отгадай персонаж». Детям предлагается крупноформатная картина с изображением места действия, той или иной обстановки без действующих персонажей. Дети загадывают описательные загадки друг другу; после отгадывания каждого персонажа на картину помещается плоскостная фигурка данного объекта. По ходу заполнения картины дети упражняются в составлении предложений, включающих обозначения предметов и указание на их местонахождение, определение выполняемых персонажем действий.*

*5. задания на формирование у детей понимания лексико-семантических отношений между словами в пословицах, поиск связей, точность воспроизведения пословиц как целостных сочетаний, подобранных к содержанию картины:*

* *Детям предлагается продолжить пословицу по заданному началу …Апрель с водой, … (май с травой).*
* *Детям даётся задание воспроизвести пословицу правильно: исправить структурную ошибку и объяснить, что нарушается смысл пословицы. Например, почему пословица будет неправильной, если мы скажем: «Не береги нос в большой мороз». Дети отвечают, что нарушается смысл пословицы, так как…*
* *Придумывание вариантов названия к картине.*
* *Придумывание ситуации, предваряющей события, изображённые на картине.*
* *Составление продолжения к изображённому сюжетному действию.*

Таким образом, создавая по ходу занятий мотивацию деятельности, можно добиться, во-первых, создания интереса к речевой деятельности, а во-вторых, качества выполнения заданий по поставленным целям обучения.

Я заметила, что игровые задания, подобранные в соответствии с тематикой занятия повышают результативность. Например, упражнение «Скажи по-другому» (подбор слов-синонимов). При рассматривании картин детям предлагается подобрать к словам, обозначающим предмет, его действие или признак, слова, близкие по значению. К слову «большой» при рассматривании снеговика на картине [«Зимние забавы»](http://www.ivalex.vistcom.ru/zanatia31.htm) дети смогли подобрать слова: огромный, здоровенный, мощный, большущий*.* Когда рассматривали реку, дети к слову «стремительная» подобрали слова: неспокойная, несущаяся, быстрая.

Перед тем, как дети должны будут составлять рассказы, им делается установка - использовать в рассказах слова и выражения, которые они употребляли в ходе «тренировочных» упражнений. Данный приём позволяет детям подойти к выполнению задания более осознанно, стимулирует память, улучшает качество рассказов.

Для поддержания интереса и активизации речевой деятельности целесообразно использовать соревновательные, познавательно-побудительные мотивы. Например, составление книги рассказов после обсуждения с детьми, какой рассказ поместить в книге. Здесь используется как соревновательный мотив, так и семантический. Детям данного возраста свойственно обозначить, зафиксировать и сохранить результаты своей речевой деятельности.

**СЛАЙД 8**

Для того, чтобы на занятии по придумыванию рассказов избежать шаблонов, целесообразно предлагать разные варианты выполнения задания. Это и составление рассказов по предложенному плану, и составление коллективных рассказов по «цепочке», и индивидуальное рассказывание, и в творческих подгруппах, и продолжение рассказа по предложенному началу. Например, составляя рассказ по частям, дети по очереди составляют мини-рассказы по какому-то эпизоду, части картины; потом все эти рассказы объединяются, и рассказывается всё целиком.

«Цепочка»: первый ребёнок составляет простое предложение по картине, второй ребёнок повторяет это предложение и проговаривает своё. Это задание очень сложное, доступное детям подготовительной группы, и то возможно повторение ограниченного количества предложений.

Таким образом, дети учатся составлять рассказы в разных вариантах, получают положительный опыт, который помогает им в формировании речевых умений и навыков.

В процессе выполнения задания по придумыванию рассказов детям по мере необходимости нужно напоминать правила рассказывания: описание времени и места действия, действующих лиц, причина события, развитие событий, кульминация, окончание событий.

Работая над интонационной выразительностью речи во время рассказывания, педагог учит детей выражать при помощи голоса внутреннее состояние героев и своё отношение к изображённым на картине событиям. Например, при рассматривании картины «Зимние забавы», можно сказать: «Маленькая Наташа просто стоит на льду, боится упасть. Зато Коля смело и уверенно катается взад и вперёд».

В ходе целенаправленного обучения дети постепенно овладевают необходимыми умениями и навыками, на основе которых возможно составление развёрнутых, правильно составленных рассказов по восприятию. У детей формируется представление об основных принципах построения связного сообщения: последовательное изложение произошедших событий, отражение причинно-следственных связей, определение основной мысли и выбор лингвистических средств, необходимых для составления рассказа. Всё это подготовит ребёнка с ОНР к связному изложению любых событий и самостоятельному творческому рассказу.