**Пояснительная записка.**

**Ритмика** - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи:**

- Развивать творческое воображение и фантазию;

- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;

- развивать способность импровизировать;

- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время

движения, чувство такта и взаимоуважения;

- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;

- развивать гибкость, ловкость, пластичность;

- формировать правильную осанку, красивую походку.

- расширять музыкальный кругозор;

- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;

- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

**Отличительные особенности программы:**

* Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций.(педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
* Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.
* разнообразный жанровый и стилевой материал.

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

* Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность:

 30-40 мин.

**Ожидаемые результаты:**

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.

- развитию воображения и фантазии.

2.развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;

- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

- развитию чувства ритма;

- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;

- действовать синхронно и выразительно в группе;

- умению ориентироваться в пространстве;

- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре ( пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);

- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

       5.развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

**Показатели качества усвоения ребенком**

**программного материала.**

1.Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.

- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.

- Умение определять на слух музыкальные жанры.

- Чувство ритма.

2. Двигательные навыки.

- Координация движений.

- Ориентирование в пространстве.

- Точность выполнения танцевальных движений.

- Пластичность.

3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.

- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

1. Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.

- Умение вести себя в коллективе.

1. Проявление некоторых психических процессов.

- Память.

- Внимание.

- Подвижность нервных процессов.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7лет». Москва. « Просвещение» 1983г.

2. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для  Дошкольников».

3. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.

4. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.

**Методическое обеспичение программы.**

Метод работы по данной программе предполагает:

-Правильный подбор музыкального произведения.

-Сочетание ритмических упражнений с элементами классических, массово-народных и современных танцев.

-Разнообразие движений и высокая динамичность.

Основные принципы методики сводятся к тому, чтобы используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку и, используя танцевальные игры, разучивать с детьми простые танцы прямо на открытых уроках.

В процессе освоения программы необходимо использовать следующие методы разучивания танцевальных движений:

-методы разучиванич по частям ( движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);

- целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе)

- метод временного упрощения движения ( сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, а потом движение постепенно усложняется.

**-** наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)

**-** наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).

**-** словесный. (объяснение, беседа, диалог).

**-** практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Департамент образования администрации г. Перми

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №84»

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

На Методическом совете Директор школы

Протокол № от 2012г В.В. Никольская

« « 2012г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ПЕТИ ПА”**

**Программа для детей 6 лет**

Автор:

Семашко К.Э.

г. Пермь 2012

Содержание программы.

Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии. Беседа о технике безопасности в танцевальном зале. Беседа о зарождении танцевального искусства и процветании его в наше современное время. Режим работы. Одежда для занятий.

I. Азбука музыкальног движения. Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая- медленная, веселая – грустная).

Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

Дать детям представления о разном характерере музыки в процессе прослушивания различных музыкальных отрывков.

II. Элементы ритмики и акробатики.

* различные шаги ( с носка, на полупальца, на пятках);
* Упражнения на координацию движений;
* полушпагат, шпагат;
* Упражнения на гибкость ( «лодочка», «колечко», «кошечка»)

III. Импровизация

* под музыку; дать детям свободно двигаться по залу и по чувствовать ритм и свое тело.
* На образ; выбрать любового сказачного героя и повторить его жесты поватки с помощью танцевальных движений.

IV. Элементы эстрадного танца.

Движения на координацию; прыжки; перестроения из одного рисунка а другой; движения по кругу, по диагонали, по линии.

V. Постановочная деятельность.

Постановка танцевальных композиций.

VI. Итоговое занятие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Общее количество часов  теория практика | |
|  | Вводное занятие | 1 | - |
| I | Азбука музыкального движения:   * 1. Прослушивание различных мелодий.   2. Представление о разном характере музыки. |  | 3 |
| II | Элементы ритмики и акробатики:  2.1Различные шаги ( с носка, на полупальцах,  на пятках);   * 1. Упражнения на координацию движений;   2. Упражнения на гибкость (лодочка, кошечка) и др. |  | 5 |
| III | Импровизация:  3.1 под музыку;  3.2 на образ; |  | 5 |
| IV | Элементы эстрадного танца:  4.1 Движения на координацию:  4.2 Прыжки:  4.3 перестроение из одного рисунка в другой:  4.4 Движения по кругу , по диагонали ,по линии; |  | 8 |
| V | Игровая Растяжка  5.1 в форме игры; |  | 5 |
| VI | Итоговое занятие |  | 1 |
|  | Итого:  Итого часов: |  | 28 |
|  |  |  |  |

**Учебно- тематический план.**

**Содержание.**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план (таблица).
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспичение программы.
5. Список литературы.