

Конспект непосредственно образовательной деятельности для подготовительной группы детского сада «Как хорошо, что пришла к нам весна»

*Базанова Людмила Александровна
воспитатель Первой квалификационной категории МБДОУ Сявский детский сад «Колокольчик». Нижегородская область, г. Шахунья, пос. Сява*

ЦЕЛЬ: Закрепление знаний детей о сезонных особенностях весны как времени года.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- закреплять у детей знания о приметах весны;
- продолжать знакомить с пейзажами выдающихся русских художников;
- учить понимать содержание картин;
- учить определять характер, настроение, темп музыкального произведения («Подснежник» IX Чайковского);
- упражнять детей в чистом интонировании квинты сверху вниз;
- упражнять в составлении композиции из весенних цветов;
- учить отвечать на заданные вопросы;
- обогатить и активизировать словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать умение согласовывать танцевальные движения с музыкой («Вальс цветов» П. Чайковского);
- развивать умение вырабатывать четкую артикуляцию («На зеленом лугу»);
- развивать и закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни («Пришла весна» Е. Тиличевой);
- развивать чистоту певческой интонации;
- стимулировать развитие речи;
- способствовать развитию памяти, воображения, мышления (сравнение, анализ, обобщение);
- способствовать формированию умения и навыков вести беседу, высказывать свое мнение.

Воспитательные:

- воспитывать желание и уважение детей выслушивать ответы своих товарищей и при необходимости уметь исправить или дополнить ответ;
- воспитание внимательного, бережного отношения к природе.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ:
элементы ТРИЗ-технологии (мозговой штурм, цепочки вопросов), здоровьесберегающая технология (танец под «Вальс цветов»).

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:

1. словесные (беседа, постановка вопросов, пояснения, объяснения, художественное слово), наглядные (репродукции картин), практические (практические действия детей).
2. объяснительно – иллюстративный, проблемный, частично – поисковый, исследовательский.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- репродукции картин «Март» И. Левитана, «Март» Н. Ромадина, «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Весна. Большая вода» И Левитана;
- фланелеграф;
- изображения лепестков, листьев, стебельков для составления на фланелеграфе композиций из тюльпанов, подснежников.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

1. Разучивание стихов о весне, знакомство с пословицами, поговорками, приметамы погоды.
2. Рассматривание с детьми пейзажей А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина.

УЧАСТНИКИ: дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет, воспитатель группы, музыкальный руководитель.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Формирование знаний о сезонных особенностях весны, о весенних изменениях в природе.

ХОД НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дети входят в зал, здороваются.

Воспитатель: Отгадайте загадку:

Солнце пригревает,
Снег тает,
Птицы прилетают.
Когда это бывает? (*Весной*)

Воспитатель: (*задает детям вопросы*). Какие признаки весны вы еще знаете? Назовите весенние месяцы. Каким месяцем начинается весна? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Вспомните пословицы и поговорки о весне.

Дети: Вода с гор течет, весну за собой ведет.
Апрель с водой, май с травой.
Одна ласточка весны не делает.
Весна красна делами, а осень пирогами.
Весна красна цветами, а осень снопами.
Что весной посеешь, то осенью пожнешь.

Воспитатель вместе с детьми рассматривают репродукции картин «Март» И. Левитана, «Март» Н. Ромадина, «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Весна. Большая вода» И. Левитана.

Воспитатель: (*задает детям вопросы*). Какое время года изображено на картинах? Какое впечатление производят на вас эти картины?

Дети: Вызывают чувство радости, веселое настроение.

Воспитатель: Как вы догадались, что это весна? (*Ответы детей*)

Дети внимательно рассматривают первую картину и слушают рассказ воспитателя.

Воспитатель:

Рыхлый снег темнеет в марте.

Тают льдинки на окне.

Зайчик бегаёт по парте

И по карте на стене.

Эта картина называется «Март», написал ее художник И. И. Левитан. Март - самый холодный из всех весенних месяцев. Поэтому художник написал свою картину в холодных тонах. Небо ярко-синее, но на земле еще лежит снег, он серо-голубой. На дороге снег уже растаял, видна земля. Дом освещен ярким мартовским солнцем. На темно-зеленом фоне сосен художник выделил золотистые стволы осин. Чувствуется приближение весны, природа проснулась.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть следующую картину («Март» К. Ромадина) и рассказать о ней. Педагог обобщает рассказы детей.

Воспитатель: На этой картине художник изобразил весенний пейзаж, кругом тает снег, и среди сугробов образуются озерца воды. Деревья стоят еще голые. Художник использует темные цвета, чтобы ярче выразить холодный, пасмурный весенний день.

Затем воспитатель предлагает детям рассмотреть картину А. Саврасова «Грачи прилетели». Дети отвечают на вопросы:

3. Как называется эта картина?
4. Кто написал ее?
5. Что на ней изображено?
6. Расскажите, что нового вы узнали о весне по картине.

Воспитатель дополняет рассказы детей.

Педагог обращает внимание детей на картину И. Левитана «Весна. Большая вода», рассказывает о ней.

Воспитатель: На этой картине художник изобразил половодье весной. Небо серого цвета. Деревья тянутся к свету. Снег везде растаял, вода затопила березовую рощу, дома. Берег освещен ярким солнцем. Левитан передал в своей картине образ русской весны. Земля еще голая и сырая, но уже все готово к пробуждению. А пока над широким разливом сияет ласковое и веселое солнце.

Воспитатель читает стихотворение И. Токмаковой «Весна»

К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают
Под ее ногами.
Черные проталины
На полях видны.
Верно, очень теплые
Ноги у весны.

Какие стихотворения русских и современных поэтов созвучны настроению этих пейзажей?

Дети читают стихотворения «Весна» А. Плещеева, «Зима недаром злится» Ф. Тютчева и др.

Музыкальный руководитель: *читает стихотворение Я. Коласа «Подснежник»:*

В лесу, где березы столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва понемножку зеленую выставил ножку,
Потом потянулся из всех своих маленьких сил
И тихо спросил: «Я вижу, погода тиха и ясна,
Скажите, ведь правда, что это весна?»

Музыкальный руководитель: Подснежник - первый весенний цветок, который из-под снега тянется к солнцу.

Предлагает детям послушать пьесу П. Чайковского «Подснежник». Показывает портрет композитора. Звучит фрагмент пьесы «Подснежник».

Музыкальный руководитель: Какой характер произведения, темп? Какое содержит в себе настроение эта пьеса?

После ответов детей показывает им картину «Подснежники», предлагает еще раз послушать пьесу П. Чайковского.

Музыкальный руководитель: Отгадайте музыкальную загадку.

Исполняет на дудочке русскую народную песню «На зеленом лугу». По ритмическому рисунку дети узнают и называют песню.

Первый раз песня исполняется всей группой в тональности ми мажор естественным, легким голосом (музыкальный руководитель напоминает о певческой установке, посадке: спина прямая, ноги вместе, руки ближе к телу).

Педагог обращает внимание детей на точное пропевание квинты («их-вох»). Предлагает детям показать скачок мелодии на музыкальной лесенке и дирижерским жестом.

Ребята поют песню в фа мажоре по рядам: первый ряд поет «вох», второй ряд - весь остальной текст.

По просьбе музыкального руководителя дети поют песню в соль мажоре по рядам, четко и внятно произнося слова.

Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано песню Е. Тиличевой «Пришла весна». Спрашивает детей, как называется песня. Просит чисто поющего ребенка напомнить, как нужно

петь эту песню. Говорит, что начинать петь нужно сразу после вступления, не забывать брать дыхание между фразами.

Дети поют песню Е. Тиличевой «Пришла весна». Музыкальный руководитель обращает внимание на произношение слов, показывает, как выполнить дикционное упражнение: проговаривание слов второго куплета одними губами Дети проговаривают дикционное упражнение и поют песню стоя.

Музыкальный руководитель просит детей пройти к мольбертам.

Воспитатель: С наступлением весны распускаются первые весенние цветы. Какие весенние цветы вы знаете? Составьте букет из весенних цветов на фланелеграфе.

Дети создают композицию из тюльпанов, подснежников, составляя их из отдельных элементов (изображений лепестков, листьев, стебельков). По окончании работы дети садятся на места.

Музыкальный руководитель: Вы, ребята, молодцы, составили красивые весенние букеты. Предлагаю вам послушать «Вальс цветов» П. Чайковского». Вы можете потанцевать под «Вальс цветов».

Все цветы нежные, хрупкие, вы, представляя их, должны передать эти качества в своих танцевальных движениях.

Дети импровизируют в танце, музыкально-ритмических движениях, стараясь показать характер музыки, вальсовый ритм, трехдольный размер, плавность, легкость, нежность.

Музыкальный руководитель: *Подводит итог занятия.*

Вы побывали сегодня в удивительном мире цветов и стали еще добрей. Что вам больше всего понравилось на нашем занятии?

Прощается с детьми. Дети уходят из зала.