

Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в детском саду - это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Эти правила доводятся до сведения всего персонала учреждения, в нашем детском саду мы их придерживаемся.

У нас пространство музыкального зала, можно условно разделить на такие три зоны: методическую, спокойную и активную.

Методическая зона.

Это зона учебно-методической работы музыкального руководителя, где расположен письменный стол с полками для хранения канцелярских принадлежностей, документации по профилю работы муз.руководителя, а также папки с накопительным материалом. В этой же зоне расположены

стеллажи с различным творческим материалом: детские музыкальные инструменты, методическая литература, нотная библиотека, разнообразная атрибутика для использования как на праздничных мероприятиях, так и на регулярных музыкальных занятиях.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.

В условиях музыкального зала д/с «Незабудка» активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то у нас предусмотрено периодическое использование ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В наличии также имеются индивидуальные коврики для детей. В активной зоне вдоль стен располагаются стульчики (с предусмотренными размерами по СанПиНу). Основное пространство активной зоны (центр муз.зала) остаётся свободным. Здесь ведётся работа с детьми по разучиванию, закреплению и показу танцевальных и хороводных композиций, музыкальных игр; репетируются музыкальные спектакли, сказки силами дошколят с помощью их воспитателей.

Спокойная зона

Если активная зона - самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. В спокойной зоне (центральная стена музыкального зала), отделённой от активной зоны подвижным занавесом и ассоциирующейся со сценой, в нашем детском саду расположен музыкальный инструмент, фортепиано. Воспитанники во время занятий сидят на стульчиках (или стоят возле них) правее инструмента, для удобства общения с ними музыкального руководителя (расположение стульев может трансформироваться). В этой же зоне находится музыкальный центр; мольберты, столики,

на которые можно поставить наглядный материал, макет или посадить игрушки, используемые в игровой ситуации. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение, сольная или ансамблевая игра на детских музыкальных инструментах. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Поэтому к организации ПРС в спокойной зоне музыкального зала нужно подойти с особой тщательностью. В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ПРС «глаза в глаза». Это необходимо как для групповой, также подгрупповой и индивидуальной работы с детьми.

Организуя ПРС во всех этих зонах, я, как музыкальный руководитель, использую принцип комплексно-тематического планирования и выкладываю тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно, и привлекать образовательную область «Музыка» к теме «Мебель», например, - это уже перегиб и явное непонимание сущности этого принципа.

Музыкальная деятельность дошкольников была интегрированной всегда, еще до выхода в свет новых ФГТ. Такие виды занятий как комплексные, тематические и интегрированные были в арсенале музыкальных руководителей с момента их появления в штатном расписании ДОУ.

В совместном творчестве с другими специалистами-педагогами и воспитателями я стараюсь активно осуществлять эти принципы интегрирования. В этом - залог успеха всей работы музыкального руководителя!

В приведенной ниже таблице представлена интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями в свете современных требований (источник - «Справочник музыкального руководителя №0 март 2012г.) .

«Физическая культура»

Развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений как сопровождения в зарядке и на физкультурных занятиях.

«Здоровье»

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.

«Коммуникация»

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Познание»

Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Социализация»

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

«Труд»

Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

«Художественное творчество»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

«Чтение художественной литературы»

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, сочинение простых опер на сюжеты известных сказок

«Безопасность»

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Поговорим теперь детально о каждом виде музыкальной деятельности детей в процессе непосредственно-образовательной деятельности. Весь широчайший спектр оснащения музыкального зала охватить невозможно, коснемся только того оборудования, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.

(В данной работе я не буду касаться возрастных особенностей, они изложены в программе ДОУ.)

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало - в спокойной зоне (непосредственное восприятие, затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Примерное оборудование:

инструмент (фортепиано, скрипка, аккордеон, на котором исполняется музыкальное произведение - интеграция в область «Познание»;

репродукции картин или иллюстрации - интеграция в область «Художественное творчество»;

набор детских музыкальных и шумовых инструментов - интеграция в область «Социализация», «Труд» (если шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями) ;

мультимедийное оборудование - интеграция в область «Чтение художественной литературы» (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения);

разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений - интеграция в область «Физическая культура» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами - лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

Примерное оборудование и материал:

дидактический материал в виде карточек со знаками - интеграция в область «Коммуникация» (развитие речи);

легкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Здоровье»;

предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни - интеграция в область «Коммуникация»;

набор детских музыкальных или шумовых инструментов - интеграция в область «Социализация», «Труд»;

мультимедийное оборудование (презентация песни).

Музыкальное движение. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Примерное оборудование:

игрушки для танца (например, танец с куклами) - интеграция в область «Социализация»; атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) - интеграция в область «Чтение художественной литературы»;

предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) - интеграция в область «Физическая культура»;

мультимедийное оборудование (мнемотаблицы).

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки - не совсем одно и то же в условиях детского сада.

Примерное оборудование:

наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные - интеграция в область «Социализация», «Коммуникация» (игра в оркестре); дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра»,

«Народные инструменты» - интеграция в область «Познание»;

мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) - интеграция в области «Социализация» и «Познание».

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.