**Реферат**

 Воспитатель: Габдеева Е.В.

 ГБОУ школа № 2048

 Центральный округ.

  **План**

1. **Создание важных условий для творческой активности дошкольников.**
2. **Ознакомление детей с искусством и изобразительной деятельностью.**
3. **Методы обучения по изобразительной деятельности.**
4. **Использование нетрадиционных способов в рисовании.**
5. **Использование на занятиях по художественному творчеству игр и сказок.**
6. **Работа с родителями.**

**Тема: «Творчество детей раннего возраста как образное познание мира»**

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства. Специфика искусства, различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

Особенностью изобразительной деятельности является то, что результат ее (рисунок, скульптура, аппликация) не исчезает в мо­мент прекращения ребенком действий по созданию изображения. Более того, изображение можно рассматривать, показывать, со­вершенствовать.

Исследования ученых (Л. С. Выготский, Б. М. Теплова, Е. А. Флерина, Н. П. Саккулина, Н.А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Г. Г. Гри­горьева и др.) показывают, что занятия рисованием в детстве поло­жительно влияют на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных и других способностей ребенка.

Художественное развитие дошкольника, которое происходит в изобразительной деятельности, обусловлено наследственными и врожденными факторами, осуществляется на фоне роста и созре­вания организма и зависит от социокультурной среды.

 Л. С. Выгот­ский писал о том, что движущей силой развития ребенка является обучение как необходимый путь «присвоения» им общечеловече­ских способностей. При этом важно, чтобы система обучающих за­нятий была ориентирована на «зону ближайшего развития», на созревающие, а не уже созревшие функции.

Дети очень рано начинают проявлять интерес к художественному творчеству. Их привлекают не только действия с изобрази­тельными материалами, но и результаты этой деятельности. Ма­лыша восхищает след от карандаша, измененная форма пластилина, в них он видит знакомые образы окружающего мира. Активизирует детское творчество игра. Сказочные сюжеты возбуждают воображение, а рассматривание художественных про­изведений обогащает новыми изобразительными средствами. Важ­но поддерживать в ребенке интерес к изобразительной деятельно­сти в течение всего дошкольного детства.

Всесторонне развиваться, формировать и проявлять творческие способности дети могут только под руководством и при участии взрослых. Для этого необходимо знать особенности проявления ребенка в художественном творчестве в каждом возрастном пе­риоде дошкольного возраста, построения взаимоотношений с ним в этом виде деятельности.

В начале эти отношения могут строиться на основе того, что малыш обычно сопровождает речью свое рисование. Речь помога­ет ему полнее передать «содержание» рисунка. В этот момент важно поддержать стремление ребенка рассказать о своем рисун­ке. С этого начинает складываться общение ребенка и взрослого в изобразительной деятельности. С возрастом меняется характер общения. Постепенно, к старшему дошкольному возрасту, дети осваивают различные изобразительные материалы, способы изоб­ражения. Цель общения в этот период: — формирование и прояв­ление у ребенка творческих способностей. Существенными здесь являются наблюдательность, воображение, художественное мыш­ление, память. Эти качества, психические процессы дошкольник развивает и совершенствует при изучении объектов изображения, рассматривании их в различных видах изобразительного искусства, освоении

различных способов изображения.

Импульсивная, всеобъемлющая активность, экспрессия в до­школьном детстве позволяют ребенку любоваться, эстетически воспринимать окружающий мир. Восторг восприятия требует яркого воспроизведения, вызывает желание самовыразиться. Это дает возможность педагогу не только переживать вместе с ма­лышом радость восприятия, но и формировать эстетическое от­ношение к окружающему миру, которое будит воображение, развивает образное мышление, необходимое для художественно-творческой деятельности.

В процессе творчества отношения между ребенком и взрослым строго индивидуальны. Ребенок будет свободен в своем творче­стве настолько, насколько взрослый знает его характер, интере­сы, стремления. По первым линиям и пятнам на листе может угадать, что задумано и в каком направлении этот ребенок способен реализовать свой замысел. Роль взрослого заклю­чается не в том, чтобы поучать, а в том, чтобы вместе с ребенком восходить к творчеству.

Непременное условие занятий по художественному творчеству— атмосфера доверия и заинтересованного общения. Создатель атмосферы — педагог, способный импро­визировать, перевоплощаться, использовать различные средства педагогического воздействия, применять эффективные формы и методы разговорного жанра при решении художественно-твор­ческих задач , вести диалоги с детьми по принципу «заниматель­ного общения».

Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Доминирующими долж­ны стать сказочно-игровые формы преподнесения нового матери­ала, сказочные повествования, игровые ситуации, ролевые игры, ролевая гимнастика, игры-импровизации, элементы пантомимы! Перевоплощение ребенка в зрителя, художника, актера придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Современные подходы к развитию и воспитанию дошкольников дают возможность каждому педагогическому коллективу по-новому планировать и строить работу с детьми с учетом их возрастных, инди­видуальных особенностей и интересов.

Каждый педагог поставлен сегодня в условия поиска более эффек­тивных методов и приемов обучения, которые бы помогли лучше изу­чать и анализировать каждого ребенка отдельно, как личность и детс­кий коллектив в целом, раскрывать их возможности и особенности, выявлять творческий потенциал и создавать условия для его развития.

Творческая деятельность — это сложный процесс, который вклю­чает в себя психологическую подготовленность детей, их психичес­кую активность и целенаправленную поисковую деятельность.

Одним из важных условий развития творческой активности дош­кольников является наличие определенной суммы знаний, умений и навыков, без которых ребенок не может реализовать свой замысел, выразить чувства, передать впечатления в любом виде деятельности , особенно, в художественном творчестве.

Мудрую мысль высказал датский композитор Н. Гаде: "Много ли проку в том, что вам есть что сказать, если вы не знаете, как это сделать?".

В развитии творческой активности дошкольников в целом и каждо­го ребенка в отдельности в разных видах деятельности необходимо разумное и квалифицированное руководство педагога.

Роль его на разных этапах работы с детьми в этом направлении не одинаковая:

— Активная, предполагающая прямое обучение и непосредствен­ное участие педагога в этом процессе, когда дети только начинают при­обретать знания, умения, когда их надо учить наблюдать и видеть, ана­лизировать и обобщать увиденное, когда их надо вооружить необходи­мыми способами и приемами изображения, нетрадиционной техникой создания образов, познакомить с разными материалами и т. д.

— Менее активная, когда воспитатель направляет свои действия на
активизацию опыта детей, на закрепление знаний, умений и навыков,
на организацию поисковой деятельности. На этом этапе работы с детьми педагог использует неполный, частичный показ способов изобра­жения, примерные, вариативные образцы.

— Опосредованная. Действия воспитателя направлены на создание условий, в которых бы дети могли самостоятельно реализовать свой замысел, выразить в изобразительной, декоративно-прикладной дея­тельности свои чувства, настроение, проявить интерес к тому или ино­му ее виду. Дети оказываются в ситуации поиска решений. Педагог, не
осуществляя прямого руководства деятельностью детей, всячески спо­собствует проявлению инициативы, творческой активности.

С каким бы этапом не была связана деятельность педагога, она дол­жна быть построена так, чтобы каждый ребенок не чувствовал себя ограниченным рамками обязательного занятия и не ощущал постоян­ного авторитарного давления взрослого.

В основу всех занятий-игр должны быть по­ложены принципы воспитательно-образовательной работы в дошколь­ных учреждениях, определенные программой воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях. В соответ­ствии с этим особое значение придается: ориентации педагога на личность ребенка, обеспечению условий, необходимых для проявле­ния творчества детьми, обеспечению тесной взаимосвязи воспитатель­ного процесса в детском саду с гуманистическими традициями народ­ной педагогики, фольклором, национальным искусством.

Основными программными требованиями, являются следующие:

—изучать и развивать интересы и склонности детей к разным видам художественной изобразительной деятельности;

—способствовать развитию личности ребенка, ее творческого потенциала средствами искусства, изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

—создавать условия для развития интереса к овладению нетрадиционными средствами и способами в изобразительной деятельности;

—использовать разные формы организации художественной деятельности, современные технологии в процессе обучения и развития.

Значимость периода дошкольного детства для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Задача педагога, занимающегося с детьми изобразительным искусством, — постепенно

открывать детскому пытливому уму доступ к отдельным элементам этого настоящего дела,

лежащего в основе подлинного творческого процесса.

Изобразительное искусство предоставляет богатейшие возмож­ности для развития творческих способностей ребенка. Само поня­тие «творчество» определяется как деятельность, в результате ко­торой человек создает новое, оригинальное, реализует свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Этот процесс вызывает одновременно целый букет чувств: радость, удивление, гордость, интерес к познанию новых свойств материалов. Частью лю­бого творческого процесса является умение видеть мир образно, в его живых красках .Развитие такого умения происходит в дошкольном возрасте. И поэтому так важно не упустить момент, чтобы расши­рить возможности ребенка к образному познанию окружающего.

Дошкольник — домашний или посещающий дошкольное уч­реждение — достаточно свободен в своем творчестве. У него го­раздо больше, чем у младшего школьника, времени на художе­ственную деятельность. Как известно, в десять-двенадцать лет большинство детей переживают особый творческий конфликт — «кризис рисунка», а постоянное недовольство своими произведе­ниями уводит ученика к другим делам и увлечениям.

Можно ли сберечь желание ребенка творить на долгие-долгие годы? Как сохранить в нем качества творческой личности? Ведь изобразительное искусство не только является прекрасным сред­ством развития мышления, воображения и речи, но и обладает завораживающей притягательной силой.

В настоящее время существует много интересных методиче­ских рекомендаций по организации изобразительной деятельно­сти в детском саду, и это, безусловно, хорошо: творческий педа­гог может выбрать для себя ту методику, которая ему наиболее близка и является наиболее эффективной для достижения постав­ленных целей — приобщения дошкольников к изобразительному искусству, красоте, формирования эстетического вкуса и разви­тия художественных способностей. Дошколята с большим интере­сом наблюдают за художественным трудом педагога, восхищаются его мастерством, задают множество вопросов и проявляют жела­ние овладеть новыми способами изображения в рисовании и леп­ке, стремятся к творческому воплощению своего рисунка. Помо­жем нашим воспитанникам найти себя в изобразительной деятельности, направив наши усилия на дальнейшее развитие изоб­разительных способностей и самовыражения каждого ребенка!

С ребенком необходимо заниматься твор­чеством, однако нельзя забывать, что для него это не только обуче­ние художественным приемам, но и игра. Не стоит ограничивать дет­скую свободу и раскованность. Пусть занятия по рисованию и лепке станут для малыша интересным средством познание окружаю­щего мира.

 **Необходимо помнить высказывание мудреца: «Ребенок — это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь!»**

Как ребенок сформируется, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить период дошкольного детства для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка (Н.А. Козырева). Важно привить ребенку радость творческих открытий, а с этой задачей может справиться только педагог-творец.

Задача педагогики — воспитать новое поколение людей, обладающих творческим потенциалом.

Природа создала человека творцом. При решении любого вопроса возникает потребность в элементах творчества.

Творчество — это не роскошь избранных, а социальная, биологическая и историческая потребность человека, которая обеспечивает его жизнедеятельность ,определяет продолжительность и качество жизни. При отсутствии поисковой активности «творчества» отсутствуют элементы напряжения «борьбы»; следовательно, организм лишается тренировки и закалки и при этом теряется смысл существования организма. Твор­ческий стиль жизни приносит больше положительных эмоций, благо­приятно влияющих на здоровье. Человек — существо социальное, про­дукт воспитания. Малая творческая активность порождает малые потребности. Человек при этом довольствуется минимумом. Нереали­зованные способности порождают чувство бесполезности и в конечном счете ведут к деградации личности. Поэтому, если человек не реализует свои творческие способности, то его будущее вызывает тревогу. Творческие способности можно и нужно развивать. И проблема не в поиске гениев, а в целенаправленном формировании творческих способностей, творческого мышления, позволяющего вырабатывать умение решать творческие задачи, находить оригинальные решения, понимать, что все взаимосвязано: события, явления, объекты. Не зря говорили древние**: «Если разрушится одна пылинка, то рассыплется вся Вселенная».**

Т. С. Комарова в работе «Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество» отмечает, что анализ работ филосо­фов, психологов, педагогов, искусствоведов, посвященных вопросам творчества, возникновения и развития замысла, воображения у детей, роли педагогического влияния, обучения в развитии этих процессов, позволил обнаружить, что обязательными признаками творчества яв­ляются преобразование предметов, явлений, новизна, оригинальность, полученные в процессе работы.

А. Т. Шумилин пишет, что творчество — антипод подражанию, копированию деятельности по готовому образцу. Американские исследователи В. Лоунфельд и У. Ламберт, определяя детское творче­ство, выделяют такие характеризующие его черты, как гибкость мысли, идей, способность оперировать новыми идеями, видеть вещи в новом значении. В таком смысле проявление творчества можно видеть уже в дошкольном детстве.

Ребенок дошкольного возраста не создает произведения искусства, но его творчество неразрывно связано с воображением, практической деятельностью и познавательной(восприятием, представлением, образ­ным мышлением). Результатом являются рисунок, лепка, аппликация. Чем богаче и разнообразнее познавательная деятельность ребенка, тем богаче и разнообразнее могут быть создаваемые им образы.

В книге Г. Г. Григорьевой «Изобразительная деятельность дошкольников» подчеркнуто: чтобы понять специфику творческого процесса у детей, педагоги-исследователи (Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина и др.) сравнили его с творчеством взрослых.

Зрелой художественной деятельности, процессу творчества предшествует длительный этап накопления впечатлений об окружающем мире. Следующий этап — вынашивание замысла. Затем идет твор­ческая деятельность, исполнение, реализация замысла. Последний этап -- окончательная оценка полученного результата и его доработка.

Безусловно, и у ребенка основой для возникновения творческих замыслов являются окружающий мир, впечатления дошкольника о природе, рукотворных предметах, людях и т. д. Почти все исследователи детского творчества (Л. С. Выготский, Е. А. Флерина и другие) подчеркивают его реалистическую основу.

Рисуя, малыш реализует те же мотивы, что и в игре, только в качестве игрушки использует каракули, рисунки-«схемы». Потребность рассказать о переживаемом изобразительным языком, понятным для окружающих, появляется позднее. Смысл действий для ребенка — рисовать-играть, а не рисовать-изображать; ему важен процесс деятельности, а результат воспринимается только как необходимость, ус­ловие ,как средство осуществления игры, своеобразная полуготовая игрушка.

Л. С. Выготский обращал внимание на сходство любого вида детского творчества с игрой. Умение предварительно замысливать образ формируется под влиянием взрослых в процессе обуче­ния. Ребенок сопровождает выполнение рисунка речью.

В деятельности ребенка есть и этап завершения работы, однако он не связан с доработкой образа.

Таким образом, в деятельности малыша представлены все этапы творческого процесса, но они сокращены во времени, а замысел и реализация замыслов совмещены.

**Ознакомление детей с искусством**

**и изобразительной деятельностью.**

Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте. Если создать соответствующие условия для ее проявления и совершенствования, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка.

В программе определены задачи по ознакомлению детей третьего года жизни с доступными дет­скому восприятию видами изобразительного искусства (деко­ративно-прикладное, книжная графика), оказанию помощи в овладении изобразительными материалами, техникой изобра­жения, привлечению детей к изобразительной деятельности, стимулированию развития интереса к разным видам изобразительной деятельности.

Педагог вводит ребенка в мир красоты с помощью высокохудожественных и доступных детскому восприятию произведений: глиняные и деревянные игрушки, цветные иллюстрации к кни­гам и т.д. Важно, чтобы рассматривание художественного про­изведения было эмоциональным. Взрослый вместе с детьми лю­буется яркой расписной игрушкой, с интересом рассматривает иллюстрацию. При планировании работы по знакомству с деко­ративным искусством большое внимание обращается на средства художественной выразительности: яркость и красоту игрушки, основные цвета, форму частей и деталей. Знакомя детей с книж­ной графикой, воспитатель направляет их внимание на внешнее изображение: кто нарисован на картине, что делают персонажи, какие использованы цвета, основные и дополнительные детали; подчеркивается связь изображения с текстом.

Формирование у детей навыков изобразительной деятельности в группе раннего возраста заключается, во-первых, в обучении действи­ям, специфичным для рисунка и лепки, во-вторых, в направлении внимания и усилий на создание графического и пластического образа .Задача педагога — подвести своих воспитанников к по­ниманию, что при помощи красок, карандаша можно изобразить множество вещей окружающего мира, помочь детям усвоить простейшие элементы рисунка (мазок, линия) и основные цвета, способствовать развитию движений руки. Для рисования желательно подбирать такую тематику, чтобы она была интересной для каждо­го ребенка. Воспитатель планирует игры-занятия по рисованию, основанные на игровом сюжете, например «веселые кисточки» пляшут под веселую музыку, оставляя на елочках разноцветные огоньки, «грустный» дождик идет, капельки тихо падают на зем­лю и т.д.

В группе раннего возраста дети усваивают первоначальные навыки владения материалом для лепки, создают несложные формы предметов. Лепка является чрезвычайно важным видом изобразитель­ной деятельности, в процессе которого происходит развитие у де­тей чувств, восприятия и представления.. В процессе рисования и лепки ведущее ме­сто занимает «сотворчество» воспитателя и детей, объединенное общим содержанием. Воспитатель должен научить детей пользоваться изобразительным материалом: держать и действовать карандашом, кистью, красками (набирать краску, промывать, просушивать); достаточ­но смело и уверенно выполнять изобразительные действия: рисо­вать линии (прямые, замкнутые), штрихи, пятна, охотно и смело лепить (отрывать кусочки, скатывать);выполнять изображения, узнаваемые другими людьми.

Педагог создает условия для формирования предпосылок детского творчества. Образовательные и творческие задачи решаются в тесном единстве, поскольку овладение простейшими техниче­скими навыками и умениями происходит на конкретном содер­жании образного характера.

Формирование навыков и умений в процессе элементарной деятельности с изобразительными материалами должно подчинять­ся созданию изобразительного образа и воспитанию интереса к изобразительной деятельности. Педагог способствует тому, чтобы ребенок проявлял интерес к изобразительной деятельности, стре­мился заниматься ею по собственной инициативе, рассказывал о своих интересах в рисунке, видел образ в своих рисунках и лепке.

Этих успехов от детей можно ждать к четырем годам в том случае, если для развития изобразительной деятельности ребенка созда­ны все условия.

Рисование — интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графи­ческие изображения. Рисование приобщает малышей к ми­ру прекрасного, развивает креативность (творческое начало личности), формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Часто несет в себе и элемен­ты психотерапии — успокаивает, отвлекает, занимает.

Рисование побуждает детей к творчеству, учит видеть мир в живых красках. Важно не упустить возможности, которые от­крываются в раннем возрасте, необходимо развивать способно­сти ребенка образно воспринимать мир, придумывать новые сю­жеты. Таким образом, при умелой организации занятий и учете психологических и физиологических особенностей детей 1—3 лет рисование может стать одним из любимых занятий малышей.

При обучении детей раннего возраста рисованию активно используется игра. Взрослый обыгрывает сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, сопро­вождает рисование эмоциональным комментарием, исполь­зует стихи, загадки, потешки и т.д. Такой метод обучения позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживает их вни­мание, создает необходимый эмоциональный настрой и по­ложительный мотив деятельности.

Занимаясь рисованием с маленькими детьми, необходимо учитывать особенности раннего возраста. У малышей еще не сформированы многие навыки. Дети не умеют правильно дер­жать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу (на карандаш надавливают слабо, на кисточку слишком сильно), ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край и т. п. Часто отсутствие умений сердит и расстраивает малышей, они оставляют попытки нарисовать за­думанное. В этом случае рисование может надолго задержать­ся на уровне хаотических линий (черкание, каляки-маляки).

Поэтому рекомендуется начинать занятия рисованием с обу­чения малышей простейшим навыкам и приемам: держать пра­вильно карандаш (фломастер, кисточку); рисовать простые ли­нии и формы; не выходить во время рисования за край листа бумаги или за ограничительную линию. Рисуя «палочки» и «до­рожки» (вертикальные и горизонтальные прямые линии), кру­жочки и овалы, ребенок открывает для себя обобщенные фор­мы и линии как основу множества образов, учится находить в них сходство с окружающими предметами и явлениями. Ос­воив минимальный арсенал умений, малыши получают воз­можность передавать на бумаге элементарный образ, начина­ют чувствовать себя более уверенно в этом занимательном виде деятельности. А рисование пальчиками и ладошками дарит ма­лышам незабываемые ощущения непосредственного взаимо­действия с красками, впечатления от манипуляций с цветом.

При обучении навыкам рисования не надо ограничи­вать детскую свободу. Нужно предоставлять малышам воз­можность поэкспериментировать. После того как необходи­мые навыки сформированы и техника рисования усвоена, проводятся обобщающие занятия, на которых детям предо­ставляется возможность продемонстрировать свое умение при создании оригинальных изображений.

Помимо обучения навыкам рисования, формирования ин­тереса и положительного отношения к изобразительной дея­тельности, занятия по сюжетному рисованию развивают речь, фантазию и творчество, знакомят с окружающим миром, спо­собствуют личностному и эстетическому развитию.

**Развитие речи.**

Занятия по сюжетному рисованию являются одновременно и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми. Такая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность ,способствует речевому подражанию, а в дальней­шем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым. Можно говорить о том, что занятия рисова­нием стимулируют развитие коммуникативной функции речи.

Кроме этого, в увлекательной игре, находясь на пике эмоций, выполняя практические действия, малыши способны усвоить мно­го новых слов и выражений. Поэтому занятия рисованием спо­собствуют расширению активного и пассивного словаря детей.

На занятиях мы используем стихотворения, потешки, загадки.

**Ознакомление с окружающим миром.**

Для занятий подобраны сюжеты, близкие опыту ребенка. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. Рисуя с детьми, пе­дагог рассказывает о различных явлениях природы (дождь, снег, времена года и т. п.), о жизни людей (в городе и деревне, праздники, прогулки и т.д.) и о жизни животных. Соот­ветственно теме занятия подбирается дидактический материал.

При рисовании необходимо давать определенную сво­боду выбора, ведь цветок может быть желтого или синего цве­та, а елочка может быть большая или маленькая, грибы мо­гут расти в самых разных местах картинки.

Педагог должен стремиться эмоционально зарядить детей, превратить занятие в увлекательное приключение. Готовые ри­сунки следует внимательно рассмотреть, постараться найти уникальные особенности, одобрить, а маленького автора по­хвалить за старание. Поскольку фундамент личности закладывается именно в раннем возрасте, спешите зажечь в детях огонек творчества.

Следует внимательно и осознанно отнестись к дальнейшей судьбе детских рисунков. Очень важно, чтобы дети чувствова­ли уважение к своим творениям. Нельзя забывать, что детям раннего возраста необходимо постоянное внимание взрослого, его похвала и одобрение. Ожидание такого внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побужда­ющих детей к деятельности и достижению результата. Поэто­му не стоит бояться перехвалить малышей! Ведь такое отношение се­годня позволит им чувствовать себя уверенными в себе людьми в будущем. Детские рисунки не нужно убирать, а орга­низовать «картинную галерею», которую смогут посетить роди­тели и гости. Регулярно обновлять «экспозицию».

На занятиях по рисованию предлагайте детям разнообразные материалы: цветные карандаши и фломастеры, мелки, аква­рельные и гуашевые краски, бумагу разной фактуры и цвета.

На обобщающих занятиях путем наглядного представления помогите малышам увидеть и сравнить различные варианты выполнения одной и той же картинки. Фон рисунка (цвет бумаги), используемая цветовая гамма, конфигурация изоб­ражений и их отдельных частей, их взаимное расположение на листе бумаги могут быть самыми разными. Пусть каждый ребенок выберет тот вариант, который ему нравится больше всего, и воплотит его в своем творчестве. Именно таким пу­тем, вовлекая детей в практическую деятельность, пробуждая в них желание попробовать различные варианты воплощения задуманного сюжета, можно вызвать в них эстетическое чув­ство, научить видеть красоту.

**Рисование карандашами и фломастерами**

Цели и задачи

• Обучение умению правильно держать карандаш или фломастер;

ориентироваться на листе бумаги, рисовать прямые линии, кружочки и т.д.

• Развитие мелкой моторики.

• Ознакомление с окружающим миром.

• Развитие речи.

• Формирование интереса к рисованию.
Материалы

Цветные карандаши, фломастеры, бумага, различные иг­рушки и предметы.

**Методы обучения рисованию**

Рисование в воздухе — изображение линий и фигур в возду­хе при помощи движений прямого указательного пальца ве­дущей руки. Использование этого приема помогает ощутить правильное направление движения и запомнить его на дви­гательном уровне. Можно также рисовать пальцем на любой гладкой поверхности (стекле, столе).

Совместное рисование — совместные действия взрослого и ребенка в процессе рисования. Взрослый вкладывает каран­даш в руку ребенка, берет ее в свою и водит по бумаге, со­здавая изображение и параллельно комментируя рисунок. Ис­пользование этого метода позволяет научить ребенка правильно держать карандаш, надавливать на него во время рисования с определенной силой, проводить различные линии и фигуры.

Дорисовывание деталей — процесс завершения рисунка. В ка­честве основы для рисования предлагается заготовка, на которой нарисована только часть рисунка, недостающие дета­ли которого ребенок должен дорисовать. Сюжет картинки обыгрывается и комментируется взрослым. Использование этого метода обучения позволяет закрепить усвоенные ребенком на­выки (правильно держать карандаш, рисовать определенные линии и фигуры). При этом у взрослого есть возможность планировать уровень сложности рисунка и время выполне­ния задания в зависимости от возраста детей в группе и уровня их умений.

Самостоятельное рисование — создание ребенком рисунка по заданному взрослым сюжету или по собственному желанию с использованием усвоенных навыков.

**Подготовка к рисованию.**

Перед началом занятия следует подготовить рабочее место. На столе должно быть только самое необходимое. Для нача­ла — лист бумаги (чистый или с заготовкой для рисунка) и один карандаш (фломастер) на каждого ребенка.

Ребенку раннего возраста сначала лучше предлагать флома­стеры: они оставляют яркий след, не требуют сильного нажи­ма. Но при этом следует соблюдать осторожность, следите, чтобы дети рисовали только на бумаге. Наряду с фломастера­ми можно использовать цветные карандаши с толстым мяг­ким грифелем — они также оставляют яркий след без сильно­го давления.

В дальнейшем, когда дети научатся пользоваться карандашом (фломастером) и соблюдать необходимые меры предосторожности (рисовать только на бумаге, не пачкаться и т.д.), можно предлагать им карандаши и фломастеры 2-3 и более цветов, давая возможность выбрать понравившийся цвет. На обобщающих занятиях предлагается полная гамма цветов и оттенков. А летом можно рисовать цветными мел­ками на асфальте, палочками на песке и земле.

Карандашами и фломастерами можно рисовать на обыч­ной белой бумаге формата А4. Даже если рисунок занимает не очень много места, следует предлагать лист бумаги доста­точно большого размера. Это необходимо, чтобы ребенок при­учался во время рисования не выходить за границы листа. При этом листы должны быть расположены, как правило, го­ризонтально, как в альбоме. При рисовании линий и кругов на бумаге следует сначала нарисовать их в воздухе.

**Сюжеты работ.**

Занимаясь с детьми раннего возраста, следует рисовать кон­кретные предметы и явления, хорошо знакомые им. Для то­го чтобы воспроизвести изображение знакомого предмета, де­ти должны воспринимать его целенаправленно. Взрослый может помочь детям как будто заново увидеть предмет или явление, выделить его значимые признаки: цвет, форму, расположение в пространстве и др. Для этого перед началом оче­редного занятия следует показать малышам предмет, который будет им предложен для рисования. Вместе исследуйте его, обратите внимание на детали. А во время прогулки обращай­те внимание детей на то, как дождик из тучи капает, какая трава на газоне (у дороги) растет и т. д.

**Организация занятий.**

Занятия можно проводить индивидуально или в небольшой группе. Педагогу следует сидеть за одним столом с детьми, что­бы он мог помогать каждому ребенку. В ситуации индивидуаль­ного занятия педагог не предлагает ребенку заготовку для ри­сунка, а рисует основные элементы рисунка у него на глазах.

В начале длительность занятий составляет 10-15 минут, по­степенно ее можно увеличить. Чтобы закрепить навыки ма­лышей, один сюжет можно использовать несколько раз. Мож­но давать задания на дом, чтобы малыши рисовали знакомые картинки вместе с родителями.

Занятия проходят в виде игры. Во всех рисунках присутст­вует сюжет. Взрослый комментирует процесс рисования, ис­пользует стихотворения, потешки, загадки.

**Порядок работы.**

Сначала дети учатся рисовать вертикальные и горизонтальные линии, затем круги разной величины. Такое поэтапное обучение позволяет лучше закре­пить каждый из навыков, не смешивать их.

При этом если в начале занятий из-под руки маленьких де­тей появляются контурные «прозрачные» рисунки, то со вре­менем становится возможным предлагать малышам закрасить детали рисунка нужным цветом, стараясь не выходить за его контур, добавлять в рисунок новые детали.

На начальных этапах обучения рисованию возможна сов­местная деятельность ребенка со взрослым, когда взрослый бе­рет руку ребенка в свою и помогает ему рисовать. При доста­точном развитии навыков используется рисование по показу (поэтапное) и рисование по готовому образцу. Кроме того, взрос­лый помогает детям располагать изображение на листе бума­ги посредством создания карандашного наброска или показа пальцем, где следует рисовать.

С первых шагов творческой деятельности малышей надо проявлять внимание и уважение к их работам. На каждом ри­сунке следует написать дату его создания и имя автора. Хра­нение работ каждого ребенка в отдельной папке позволит наблюдать динамику процесса развития навыков рисования у каждого малыша. Можно подшивать рисунки —получится альбом, а если написать к ним текст (1—3 коротких предло­жения), получится книжка.

Необходимо периодически организовывать выставки детских работ, желательно после каждого занятия. Нужно быть вниматель­ным к малышам, не забывать хвалить за успехи и достиже­ния. Для этого необходимо внимательно рассматривать их первые рисун­ки, эмоционально комментировать их, показывать другим детям и взрослым, давать положительную оценку.

Чтобы малыши не разрисовывали мебель, стены и самих себя, можно давать карандаши и фломастеры только на за­нятиях, учить пользоваться ими под контролем взрослого, а затем убирать их в недоступное для детей место.

**Самостоятельное рисование карандашами и фломастерами**

Следующим этапом работы станет самостоятельный рисунок ребенка. Поэтому нужно чаще давать детям чистую бумагу, фломас­теры и карандаши. На этом этапе дети получают возможность использовать приобретенные графические навыки по своему усмотрению, создавая собственные сюжеты. Если раньше ос­новной задачей занятий было закрепление навыков рисования, то в ходе самостоятельного рисования на первый план высту­пает реализация творческого потенциала малышей.

В результате проведенной работы дети вполне готовы к ри­сованию картинок с использованием обобщенных форм и линий. Однако опыт показывает, что часто самостоятельные рисунки детей очень просты. Малыши, с одной стороны, ри­суют быстро, стараются поскорее закончить рисунок, а с дру­гой, уровень развития представлений и воображения в этом возрасте пока не позволяет им заранее придумать разверну­тый сюжет рисунка. Поэтому взрослый по-прежнему при­нимает участие в рисовании ребенка. Только теперь это не прямое, а косвенное участие: при помощи вопросов и не­прямых подсказок взрослый побуждает ребенка к созданию более сложного рисунка — придумать развитие сюжетной ли­нии, дополнить новыми деталями, использовать разные цве­та, раскрасить определенные части рисунка и т. п.

**Рисование красками**

Цели и задачи

• Обучение умению правильно и аккуратно использовать кра­ски, обмакивать в них кончик кисточки или пальчика; пра­вильно пользоваться кисточкой: держать кисточку; легкими
движениями проводить линии, рисовать точки и т.д.; мыть кисточку и хранить ее щетиной вверх.

• Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.

• Развитие чувства цвета.

• Развитие эмоций и фантазии.

• Развитие мелкой моторики.

• Развитие речи.

• Ознакомление с окружающим миром.

• Формирование интереса к рисованию.
Материалы и инструменты

Акварельные и гуашевые краски, специальные краски для рисования пальцами; круглые и плоские кисти разного раз­мера; различные виды бумаги, цветной матовый картон; па­литра; деревянные геометрические фигурки (кубик ,конус и др.).

Дополнительное оборудование: клеенки на столы, фартуки или халаты (по количеству детей), тряпочки или сал­фетки, банки-непроливайки (с присоской на дне) для воды и др.

**Техника рисования**

Рисование на мокрой бумаге — нанесение краски на лист, пред­варительно смоченный водой. При этом получается бессю­жетный рисунок, на котором можно наблюдать размытые очертания, плавные переходы, смешение красок.

Рисование пальцами — нанесение краски на бумагу при по­мощи кончиков пальцев. Удобно рисовать кончиком указа­тельного пальца ведущей руки. При соприкосновении пальца с бумагой на ней остаются отпечатки в виде цветных пятны­шек круглой формы, а при проведении им по бумаге полу­чаются линии длиной 3—6 см. Используются специальные краски, гуашь или акварель. Краски разводятся до густоты сметаны и наливаются в плоские крышки. При смене красок пальчики моют в банке с водой и вытирают салфеткой.

Рисование ладонями — нанесение слоя краски на внутрен­нюю сторону ладони и ее прикладывание к листу бумаги для получения отпечатка. Краску можно наносить кисточкой ли­бо коснувшись ладошкой краски в блюдце. При нанесении краски кисточкой используйте разные цвета. Прикладывая ладошку к бумаге, можно сжать или растопырить пальцы.

Рисование кисточкой — нанесение красок на бумагу при по­мощи кисти. При этом сначала следует намочить кисть, затем взять на нее краску и легко, без нажима, нанести на бумагу. В этой технике используются кисти — круглые и плоские, кра­ски—акварель и гуашь (акварель в тюбиках предварительно разводят), бумага — акварельная и другая плотная. Рисовать при помощи кисти можно тремя способами:

• примакивание — нанесение на основу цветных пятен путем
прикладывания к бумаге кисточки с краской. После сопри­косновения с бумагой кисточку следует сразу, без проведения мазков, оторвать от нее;

• нанесение мазков —рисование кисточкой путем проведения
линий различной длины в разных направлениях (сверху вниз,
слева направо и др.);

• рисование кисточкой поверх карандашного эскиза — нане­сение красок поверх несложного карандашного эскиза, со­стоящего из простых линий и форм (прямые вертикальные и горизонтальные линии, круги, полукруги, овалы).

Рисование с помощью штампа — нанесение краски на поверх­ность специальной формы (штампа), прикладывание штампа красочным слоем к бумаге и придавливание с целью получе­ния цветного оттиска. На штамп можно наносить одну или несколько красок. При помощи этого способа можно полу­чать одинаковые оттиски в любом количестве, создавать из оттисков одинаковой и разной формы различные изображе­ния. В качестве штампов можно использовать деревянные геометрические фигурки из игрушечного строительного на­бора или вырезать шаблоны нужной формы из овощей (мор­кови, картофеля), из паралона, а также можно использовать ватные палочки.

**Подготовка к рисованию**

Перед началом занятия следует подготовить рабочее место. На столе должно быть только самое необходимое. Вна­чале (при рисовании пальцами или ладонями) — лист бумаги и одна краска для каждого ребенка или бумага, краска, кис­точка и баночка с водой при рисовании кисточкой. Когда де­ти научатся рисовать красками аккуратно(вытирать руки сал­феткой, не проливать воду, не пачкать краской стол, одежду), можно предлагать несколько красок.

Можно использовать специальные краски для рисования руками, гуашь, акварель полусухую или в тюбиках (в этом случае кра­ска перед работой разводится водой);нетоксичные, хороше­го качества.

Вначале лучше рисовать пальчиками и ладошками, исполь­зуя специальные краски. Если таких красок нет в наличии, можно использовать гуашь или акварель. Такое рисование поможет познакомить малышей с таким материалом для изо­бразительного творчества, как краски, изучить их свойства и изобразительные возможности. Но при этом следует со­блюдать осторожность, следить, чтобы дети рисовали толь­ко на бумаге. Если кто-то из малышей не захочет на первом занятии окунуть пальчик в краску, не надо его заставлять. Нужно дать детям возможность понаблюдать за вашими действи­ями и рисованием других малышей. Необходимо объяснить, что рисова­ние пальцами и ладошками — это очень интересно, а испач­канные руки потом можно вымыть.

**Сюжеты работ**

На занятиях с детьми раннего возраста следует использо­вать простые сюжеты, близкие опыту детей. Для того чтобы воспроизвести изображение знакомого предмета, ребенок дол­жен воспринимать его целенаправленно. Взрослый может по­мочь заново увидеть знакомый предмет или явление, выде­лить его значимые признаки: цвет, форму, расположение в пространстве и др. На занятиях по рисованию красками ча­сто повторяются сюжеты, с которыми дети уже знакомы по работе с карандашами и фломастерами, лепке, аппликации. Например, та же самая трава или елочка может изображаться посредством линий, нарисованных карандашом, краской при помощи пальчика или кисточки.

**Правила использования красок и кисточек**

В первую очередь необходимо научить детей правилам об­ращения с красками и кисточками. Нужно показать, как следует аккуратно брать краску на пальчик или кисточку, не пач­каться; объяснить, что краски следует хранить аккуратно, баночки с красками закрывать после окончания работы. Необходимо по­казать малышам, как пользоваться кисточкой — как ее держать, смачивать в воде и снимать излишек воды о край ба­ночки, как брать краску на кончик кисточки, рисовать легкими движениями, не нажимать на кисточку, не тереть кисточкой о бумагу, мыть кисточку перед тем, как взять другую краску. Стоит объяснить, что кисточку нельзя надолго остав­лять в воде, иначе она искривится, что после рисования ее надо вымыть и поставить в стаканчик щетиной вверх. По­сле завершения работы нужно подождать, чтобы краска на рисунке высохла.

Существует множество способов, которые помогут воспи­тателям привить ребенку интерес к рисованию. Очень инте­ресными и увлекательными могут быть предложенные далее задания.

**Рисуем на подносе с манной крупой**

Проведите пальцем вертикальную линию сверху вниз. Возьмите ладонь ребенка в свою руку и помогите малышу повторить ваш рисунок. Затем ребенок проводит линии са­мостоятельно .

**Рисуем пальцем и пробкой**

С помощью пальца, пробки получаются забавные рисун­ки. "Печатать" можно и обратной стороной карандаша, кры­шечками, тычками, косметическими палочками и т. д.

**Рисуем ладошкой**

Разведите в блюдце гуашь, опустите в нее ладонь, оставь­те отпечаток на листе бумаги, скажите малышу: "Вот как получилось, а теперь ты!". Малыши будут с удовольствием играть в такую игру.

**Рисуем веревочкой**

С помощью самой обыкновенной веревочки можно рисовать простые рисунки: мышку, рыбку, мячик и др. (а любая пугови­ца подойдет для того, чтобы изобразить глаза этих животных).

**Рисуем пипеткой**

Краской из пипетки можно украсить вырезанные из бу­маги силуэты чашки, зайчика, блюдца, бабочки.

Все эти игры-упражнения лучше проводить индивидуаль­но, особенно с малышами 2—2,6 лет; с теми, кто еще не адап­тировался в детском саду, не общается с детьми. Ваше учас­тие в игре, одобрение: "молодец, красиво нарисовал, ах, как хорошо, здорово получается" — стимулируют ребенка к ри­сованию. Каждое движение карандашом, кистью и другими материалами дается многим малышам с трудом. Без помощи взрослого им не обойтись. Используйте такой прием: положи­те свою руку поверх ладошки ребенка, легонько помасси­руйте и покажите, как держать фломастер, карандаш, ме­лок, затем порисуйте вместе с ребенком. Малышам предсто­ит еще многому научиться, и основная задача — стимулировать их интерес к рисованию.

**Роль показа в совершенствовании и развитии детского рисунка.**

Многолетний педагогический опыт работы различных авторов показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто при­водит к обедненностии невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются.

Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в сво­ем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Приемы оказания помощи могут быть разными: совет, указание, объяснение, вариативный показ, поощрение. Можно использовать иллюстрацион­ный материал, художественное слово, предварительное рассматрива­ние, наблюдения и т. д.

Показ должен содействовать проявлению умственной, эмоциональ­ной, речевой,двигательной активности детей, индивидуальности каж­дого ребенка, развитию его творческих качеств и художественно творческих способностей. Он должен заставлять ребенка всматриваться, наблюдать за окружающими объектами, будить фантазию, воображе­ние, творческое мышление.

Характер показа обусловлен, прежде всего, возрастом детей и особенностями изображаемого объекта. Например, в младшем возрасте показ должен быть эмоциональным, игровым, а в старшем — это не нужно. Чаще всего показывать следует быстро, смело, чтобы у ре­бят появилось ощущение легкости и желание самим так же действо­вать; одновременно привлекайте к показу детей, спрашивая, беседуя с ними по поводу изображаемого объекта. Хорошо, если у ребят создастся впечатление, что это они подсказывают взрослому, как надо рисовать. Например, взрослый через показ движущейся фигурки лыж­ника стремится объяснить детям общие закономерности изображе­ния человеческой фигуры в движении. Для этого он спрашивает у них: какое положение имеет туловище лыжника? Почему наклоне­но? Какое положение ног? «Одна очень сильно вы­брошена вперед, а другая назад»,— отвечают дети. Кто-то из детей заметил, что одна нога может быть согнута в колене. «Может быть»,— соглашается взрослый и рисует другое положение ног.

Показ — это не догма, «только так, а по-другому нельзя». Наобо­рот. Показ — это толчок к поиску, действию: «Я умею так,— говорите вы,— и так, а вы попробуйте нарисовать по-своему». Важно, чтобы через показ дети увидели причинность ,обусловленность способа изобра­жения от объекта, его строения, состояния и т. д. Увидеть эти зави­симости и помогает вариативный показ. Возраст ребенка диктует, подсказывает свои формы вариативного показа. Например, в младшей группе — это графическая игра, настоящий графический рассказ, сце­нарий которого воспитатель тщательно продумывает. Например, для показа разных способов изображения зайцев , можно придумать и одновременно показать целую историю:

«Играют зайки на полянке,— рассказывает воспитатель.— Радостные все. Да как не радоваться? Зима подарила им красивые, белые пушистые шубки. (Можно для активизации детей спросить у них, почему они радуются.) А за ними наблюдает лиса. Увидели зайчики лису и разбежались.— А как они убегают? — Да, попрыгали, вот такими (показывает рукой) прыжками» и т. д.

Такой показ заинтересовывает, увлекает ребят, побуждает к созданию в своем рисунке выразительных образов. У них появляется желание нарисовать и убегающего зайку, и притаившуюся лису. Можно придумать и показать истории о веселых снеговичках, сытом цыпленке и т. д. При этом ребята не замечают, что их учат, советуют, подсказывают.

Показ в младшем возрасте может быть не только веселым (ведь это игра), но также и быстрым: доступным, приучающим рисовать не один предмет, а сразу несколько: убегает не один зайка, а много, снеговичков вылепили сразу несколько, целый хоровод. Выполнение такого требования к показу создает возможность не только освоить сам способ изображения, но одновременно многократно поупражняться в нем, т. е. появляются предпосылки для формирования устойчивых графических умений.

Показ — это и своеобразная проверка, закрепление и уточнение знаний у детей. Например, ребята просят показать, как рисовать елочку, которая к ним в гости из лесу пришла.

— Какая она? — спрашивает сразу взрослый.

— Зеленая, красивая,— отвечают дети.

— А еще?

— Стройная, высокая!

— А если стройная, ствол какой нужно нарисовать?

— Тонкий, прямой,—помогают дети.— От ствола растут ветви.

— Какие они вверху?

— Маленькие,— отвечают обычно дети.

— Коротенькие,— поправляет их воспитатель.

— А пониже? Все длиннее и длиннее? — Рисует взрослый, а дети
ему диктуют: — Длиннее, еще длиннее. У нас получилась грустная
елочка, веточки опущены у нее книзу.

— Можно и другую нарисовать елочку,— продолжает воспитатель.— Веточки у нее более пышные и торчат в стороны. Эта елочка — красавица.

Таким образом, вариативный показ — это совет, помощь, беседа, это одновременно учение и игра.

Показ — это и толчок для ребенка к рождению будущего образа, будущего рисунка, формирующий влюбленность, положительно эмоциональное отношение, желание рисовать. Важно помочь ребенку увидеть, что определенный прием, способ изображения продиктован характе­ром, особенностями, поведением образа, т. е. показ должен быть при­чинно обусловленный. Например, взрослый показывает варианты рисо­вания цыплят. Естественно, он придумывает какую-нибудь историю. Рассказывает ее и одновременно показывает: «Жили-были цыплята-друзья. Один из них был несмелый, всего боялся, сожмется весь в комочек, только один носик торчит, и еле ножками передвигает, вот-вот упадет. Другой же, наоборот, всегда спешит, торопится, бежит, головой крутит во все стороны, все хочет увидеть, узнать, найти».

Иногда показ взрослого, предлагающий разные варианты последовательного изображения, может быть построен на основе знания возможных ошибок детей. Например, при рисовании колес у вагончи­ков, машин и тележек часто младшие дошкольники их подрисовывают приблизительно, едва прикасающимися к основному корпусу. Поэтому можно показать игрушечную тележку с кубиками и предложить ее нарисовать:

— Вот и я нарисую тележку (рисует основной корпус), она
у меня тоже будет возить кубики. Едет моя тележка? Почему-то
не едет, ах, да, колес нет. Нарисуем так, чтобы крепко держались и не отвалились. Нужна еще одна тележка. Сразу нарисую колеса, чтобы не забыть. Положу кубики, а они падают. Почему?
Саму тележку забыла нарисовать .Нарисую, сейчас поедет, только веревочку «привяжу».

В старшем возрасте обыгрывание при показе может разрушить сложившиеся у детей свои представления об образе. Тогда лучше обратиться к личному опыту детей. Например: «Давайте вспомним, какие упражнения мы выполняем во время утренней гимнастики»,— предлагает воспитатель, показывая приемы изображения человеческой фигурки в движении.

Способы изображения, предлагаемые взрослым, должны учитывать возраст ребенка и особенность изображаемого объекта. Вот неко­торые из способов:

1. Рисунок можно создать из прорисовки каждой части, каждой
формы. Это конструктивный способ изображения.

2. Путем упрощения, обобщения и стилизации формы.

3. Нахождением линий, определяющих суть движения, позы.
Например, корабли, поезда, трамваи стремительно движутся по горизонтали. Следовательно, рисунок удобнее начитать с этих горизон­тальных линий. Или сидит зайка — плачет —
спину согнул, головку наклонил, уши повесил, рисунок лучше начи­нать с изогнутой линии.

4. От простых форм к более сложным, путем наращивания слож­ных элементов. Так можно показывать рисование замков, дворцов,
зданий, сложных по своей конструкции. Здесь сочетаются два способа
изображения: конструктивный и от простого к сложному.

5. От общего к частному, передавая контур предмета одной не­
прерывной линией. Это приемлемо для более старшего возраста.
Можно учить детей выполнять разноплановые наброски по поводу
одного изображаемого объекта.

6. Характер линий, их направление, даже скорость и конфигурация изображения, форма диктуются особенностями внешнего вида
человека, животного, его образом жизни. Если он толстый — линии
все округлые, если стремительный, быстрый — части тела изображаются удлиненными, заостренными.

7. Часто изображение зависит от состояния героя, например, идет
печальный, голову повесил, еле ноги передвигает или испугался,
глаза вытаращил, хвост дыбом торчит, а также от черт характера:
добрый(формы и линии все округлые), злой (заостренные, неправильные, преувеличенные).

8. Иногда показывать следует только один какой-нибудь элемент,
наиболее трудный в исполнении, тогда показ будет частичный.

9. Необходимость в схематичном способе изображения возникает
в тех случаях, когда ребенок знает о чем (ком) будет рисовать,
но не видит композиции своего рисунка или не улавливает общее
положение, позу изображаемого объекта.

Таким образом, как вы заметили, не существует специальных способов изображения для каждого объекта. Способы изображения причинно обусловлены.

Вариативный показ часто используют в начале занятия для всех ребят и реже в середине — для отдельных детей.

В младшем, среднем и старшем возрасте практикуются также специальные занятия типа занятий-упражнений, занятий-игр, занятий- заданий ,занятий графических рассказов, на которых дети учатся постигать зависимость рисунка от внешнего вида объекта, его строения,
поведения и т. д. Таким образам, успешность развития у детей самостоятельности, выразительности рисунка и под­линное изобразительное творчество во многом зависит от правильного выбора приемов и форм демонстрации способов изображения объектов с учетом воз­раста детей.

Развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, нельзя не придавать особого значения разнообра­зию художественных материалов и техник. Известный худож­ник, педагог Я. Башилов писал: **«Как плохой инструмент не сти­мулирует к определенным достижениям в музыке, так и бедный изобразительный материал не дает ребенку соответствующих им­пульсов в работе».**

Для маленького ребенка художественные материалы обла­дают завораживающей, притягательной силой. Материал под­сказывает замысел, воздействует на его характер, способствует созданию адекватного свойствам материала художественного об­раза. Кроме того, разнообразие материалов дает возможность расширять сенсорный опыт, познавая свойства и качества их; создавать ситуацию свободного выбора, так необходимую в твор­ческой деятельности.

Материалы, используемые в рисовании

Рисовать можно на любой по плотности и фактуре бумаге, су­хой или влажной, скомканной и гладкой; на ткани, бересте, кам­не (камневая живопись).

Материалы для изображения могут быть как традиционные (акварель, гуашь, тушь, мелки, карандаши, сангина, фломасте­ры, маркеры, уголь), так и нетрадиционные(акварель, разведен­ная мыльной пеной; гуашь, разведенная молоком (в таком виде она не осыпается);акриловые краски, не смывающиеся водой при высыхании; зеленка, синька, соки, кетчуп, томатная паста, жидкая глина, жидкое цветное тесто).

Рисовать можно кистью, палочкой, тампоном, печаткой, паль­цем, ладонью, с помощью полоски плотной бумаги.

Пластические материалы

Пластилин в сочетании с бросовым и природным материалом; глина, шамот (истолченное в мелкую крошку керамическое изде­лие, смешанное с глиной); опилочная масса (просеянные опилки, смешанные с густым крахмальным клейстером); бумажная масса (мелко нарезанные кусочки бумаги, перемешанные с густым клей­стером); газета (опустить целую газету в густой клейстер, отжать); соленое тесто (смешать 1 стакан муки и 1стакан соли, добавить 3 ложки обойного клея, 1 ложку растительного масла и полста­кана воды, замесить крутое тесто); цветное тесто (разделить соле­ное тесто по количеству необходимых цветов, добавить гуашь, хранить тесто в холодильнике, положив каждый кусочек в от­дельный целлофановый пакет).

Материалы, используемые в аппликации

Бумага: белая, цветная, газетная, упаковочная, обложки жур­налов, обертки из-под конфет; сыпучие материалы, пух; сухие растения (листья деревьев хорошо хранятся в холодильнике, в плотно набитых пластиковых банках); кусочки ткани. Приклеивать изображения можно обойным, крахмальным, клеем ПВА, клеем- карандаш.

При ознакомлении детей с материалами эффективны специаль­ные игры-упражнения, игры-занятия, на которых используется ме­тод демонстрации беспредметных приемов работы с материалами, дающие ребенку представления о выигрышных качествах разных материалов, развивают образное мышление, моторику руки, пред­ставления о выразительных средствах; помогают преодолеть робость.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХСПОСОБОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ В РИСОВАНИИ**

Нетрадиционные способы изображения детям дошкольного возраста доступны. Они позволяют чувствовать раскованность, смелость, быть непосредственными, создают прекрасные условия для творческой деятельности.

В практике работы с детьми хорошо зарекомендовали себя следующие способы:

1. Прорисовывание кистью, пальцем по мокрой поверхности
бумажного листа.

2. Печатание сухим пальцем по густо нанесенной на лист ак­варели; после высыхания прорисовывание краской или фломас­тером контуров изображения, отдельных деталей.

3. Разбрызгивание краски или рисование с помощью зубной щетки.

4. Изображение в виде коллажа (сочетание различных техник и материалов).

5. Рисование гуашью, разведенной молоком.

6. Рисование краской, зубной пастой прямо из тюбика (эффект выпуклого рисунка).

7. Изображение с помощью нитки (ниткография):окунуть
нитку(10—12 см) в краску, положить между сторонами сложенного пополам листа; слегка прижать лист рукой и резко выдер­нуть нить; получается двойное изображение на развороте листа.

8. Рисование красками по предварительно нанесенному на по­верхность листа слою мыла (эффект пушистого изображения).

9. Рисование гуашью, разведенной крахмальным клейстером.

10.Рисование красками, разведенными мыльной пеной.

11.Рисование пальцем, ногтем, палочкой через копирку.

12.Получение расплывчатого рисунка: густо нанести краску
на лист бумаги, высушить, затем окунуть лист в воду, налитую

на поднос.

13. Рисование канцелярским клеем (выведение контуров изоб­ражения). После высыхания на рисунок наносится жидкая, хорошо растекающаяся краска.

14. Кляксография: раздувание краски; растягивание кляксы
наклоном листа; создание клякс с помощью соломинки; нанесение пятна и складывания листа пополам.

15. Изображение с помощью штампов, клише.

16. Изображение с помощью скомканных ниток: опускаем комок ниток в краску,кладем на чистый лист бумаги, сверху слегка
прижимаем другим чистым листом; снимаем верхний лист и нит­ки (облака, волны, кроны деревьев, трава и др.).

17. Рисование на стекле: кладем готовое изображение под стек­ло и по стеклу повторяем его.

18. Рисование или печатание птичьим пером, сухой веточкой.

19. Рисование кусочками моркови, свеклы.

20. Изображение с использованием техники пуантилизма (точек).

21.Рисование с помощью трафаретов, шаблонов, геометрических форм.

22.Изображение с помощью полоски бумаги.

23. Нанесение на клеенку или пластиковую поверхность пят­на акварели либо гуаши, отпечатывание изображения на чистом
листе бумаги.

24.Изображение с помощью растений: намазать листочек крас­кой, отпечатать на листе бумаги.

25. Изображение с помощью свечи: прорисовать свечой конту­ры изображения, наложить по всему листу цветовой фон, дорисо­вать детали изображения.

**Тематика занятий по рисованию на основе нетрадиционных способов изображения**

**Младшая группа**

Пальчиковая живопись: «Кто пробежал по дорожке?», «Огонь­ки на елке», «Осенние листья», «Снег идет», «Заборчик», «Трав­ка», «Цветы», «Весеннее дерево», «Красивая посуда».

Печатание формы: «Цветы на поляне», «Домик», «Цыпле­нок», «Птичка», «Зайчик», «Снеговик», «Красивая салфетка», «Нарядное платье», «Косынка в разноцветный горошек», «Елка», «Овощи», «Фрукты», «Веселый поезд».

Рисование по мокрому: «Зажглись на елке фонарики», «Ве­сенние цветы», «Одуванчики в траве».

**Что нужно иметь для рисования в группе**

• Кисточки колонковые трех размеров.

• Карандаши цветные.

• Карандаши графитные.

• Фломастеры, маркеры цветные.

• Восковые мелки.

• Цветные мелки разной толщины.

• Краска гуашь.

• Зубные щетки для набрызгивания краски.

• Клубочки ниток для" рисования" фигурок нитками.

• Косметические палочки.

• Печатки, губки разных размеров, крышки от бутылок,
пробки.

• Соломинки для выдувания красок.

• Баночки для краски гуаши.

• Банки (400 г) для воды на каждого ребенка.

• Тряпочки, салфеточки бумажные.

• Маленькие тазики.

• Прищепки маленькие с веревкой для крепления рисунков.

• Папки для произведений маленьких художников.

• Пластмассовые этажерки для хранения материала.

• Стаканчики-подставки для кисточек, карандашей, фломастеров.

**Сказки-малютки, игры-минутки**

**для детей младшего возраста**

Эти игры и сказки знакомят малышей с изобразитель­ными материалами: карандашами, фломастерами, кисточ­ками, красками, косметическими палочками. Дети упраж­няются в технике рисования этими материалами. Создание игровой ситуации способствует эмоционально-положитель­ному настроению и у малышей, и у взрослых, появлению интереса к рисованию.

**Сказка о кисточках и красках**

—Тук-тук!

—Кто там?

—Я — кисточка-толстушка!

—Я — кисточка-балеринка!

—Мы краски — веселые глазки!

—А я водичка — краскам, кисточкам сестричка.

—А что вы умеете делать?

—Мы умеем рисовать, всех ребяток удивлять!

Я рисую, как медведь ходит: топ-топ-топ! А я, как зайчик прыгает: скок-скок-скок! Я нарисую большой-пребольшой воздушный шарик, а я к шарику длинную ниточку!

Посмотрите, какое веселое желтое солнышко у меня получилось. А у меня теплые ласковые лучики. Молодцы, кисточки ,молодцы, краски! Мы с ребятками будем вами восхищаться: "Ах, ах, ах, как красиво рисуют наши кисточки!" А теперь покажите, толстушка и балеринка, как вы умеете купаться в водичке и высушивать свои волосики полотенцем или тряпочкой!

В течение 5—10 минут ребята упражняются в рисовании -- сами: наносят на лист множество линий, пятен, зигзагов. Задача воспитателя при этом — стимулировать детей к рисованию. Заметив, что малыши устали, потеряли интерес к занятию, переключите их внимание на игры типа: "Найдем домик для кисточек, для баночек с красками", вымоем руки:

"Да-да-да-да-да,

знаем, знаем, где вода!

Чтоб чистюлей называться,

водичкой нужно умываться".

**Игра-занятие с цветными карандашами**

Сидя перед мольбертом, дети слушают сказку.

"Жили-были в одной коробочке шесть цветных братцев-карандашей. Они очень скучали в своем домике, но никогда не жаловались. Каждое утро карандаши вставали и принима­лись за работу. Желтый карандаш рисовал солнышко, зеле­ный —травку, синий — речку, красный — ягоды и цветочки, а остальные карандаши рисовали птичек, жучков, грибочки. Каждому находилось дело! (Воспитатель рисует по ходу рас­сказа.) И вот однажды домики с карандашами принесли малы­шам в детский сад. «Ура, ура, мы научим всех ребяток рисо­вать красивые картинки»,— радовались братцы. «Скорей, ско­рей достаньте нас, мы будем очень стараться»".

Дети достают из коробочек карандаши, любуются их цвет­ными рубашечками, острым носиком, пробуют оставлять ими след на бумаге, рисуя цветные ниточки, дорожку, травку. Воспитатель помогает малышам взять карандаш правильно, при необходимости своей рукой помогает движению руки ре­бенка, активизирует речь детей, спрашивает у каждого, что он нарисовал.

В старшей подгруппе дети узнают, что карандаши очень не любят, когда их бросают на пол, стучат ими или берут в рот.

По заданию воспитателя каждый ребенок водит цветным карандашом в одной точке — таким образом получается пят­но. В конце упражнений дети дарят братцам-карандашам новые домики, где у каждого будет своя комната.

Дети расставляют карандаши в подставки. У самых ма­леньких составляются наборы из шести цветов, у детей по­старше количество цветов увеличивается до 8—10.

**«Сказка про фломастеры и восковые мелки»**

В небольшом картонном домике жили маленькие" пуза­тые" карандашики — восковые мелки.

А рядом с ними в нарядном домике с большими окошками жили их друзья фломастеры. Восковые мелки были добрыми и тихими, а фломастеры — забияки и крикуны. Но все они очень любили рисовать.

Картинки у фломастеров были всегда яркими: солнышко— желтое-желтое, цветочки — красные-красные, травка — зеленая-зеленая. Зато восковые мелки могли нарисовать пушис­тых цыплят и котят, много-много водички и снега.

Фломастеры очень берегли свои нарядные рубашечки и очень боялись, что не смогут всегда рисовать яркие картинки. Поэто­му после работы они надевали свои колпачки, чтобы не засохнуть, и прятались в свой домик.

А восковые мелки любили ложиться на спинку и кататься по белому листочку бумаги, но делали это осторожно, чтоб не сломаться и стать еще меньше.

Посмотрите на фломастеры и восковые мелки, как уютно они разместились в своих домиках. Им очень хочется, ребята, научить вас рисовать. Возьмите восковые мелки, выберете, какой вам нравится больше, и нарисуйте много разноцветных ниточек или дорожек.

|  |
| --- |
|  |

**Творчество есть соучастие**

**В сотворении мира.**

**Г. С. Алътшуллер**

К художественному творчеству принято относиться как к чему-то особенному, недоступному большинству людей. Если в раннем детстве творит каждый ребенок (играет, рисует, сочиняет различные исто­рии), то в школьные годы большая часть детей отлучается от этого вида творчества. И взрослые воспринимают это как нечто само собой разумеющееся.

Однако заниматься художественным творчеством может каждый ребенок, и не только может, но и должен. Ибо личность формируется, творчески постигая и усваивая мир.

Итак, что же такое творчество и действительно ли так велика его роль в жизни человека?

«Творчество — это деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значе­ние. Это может быть новое знание, предмет, способ деятельности, произведение искусства и т. п.»- (Г. Г. Григорьева).

Т. С. Комарова определяет четыре группы художественно-творческих способностей к изобразительной деятельности у детей.

К первой группе относится восприятие предметов и явлений окружающей действительности, их основных свойств (формы, цвета, цвето­вых отношений, величины и пропорций). Сюда же относится и вос­приятие иллюстрации. При этом любое восприятие должно быть эмоционально окрашено, вызывать у детей яркие чувства и образы.

Вторую группу составляют двигательные способности, или, как называют некоторые авторы, «умелость руки», включающая и координа­цию движений руки под контролем зрения.

В третью группу включены способности, которые можно определить как образное мышление.

Четвертая группа — это способности воображения.

Все выделенные группы успешнее формируются при их взаимосвязи.

Зачатки творческого воображения имеются и у животных, но только у человека оно достигло высочайшего уровня развития. Если бы человек был способен только воспроизводить свой прежний опыт, он не смог бы существовать в вечно меняющемся мире. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к бу­дущему, созидающем его и видоизменяющим свое настоящее.

Оригинальность образа, продукта детской деятельности — показатель творческого воображения.

В то же время следует помнить, что детский рисунок при всех его достоинствах - не произведение искусства. Известные педагоги (В. А. Сухомлинский, Е. Н. Флерина и др.) обращали внимание на то, что детское творчество — своеобразная самобытная сфера духов­ной жизни. В. А. Сухомлинский подчеркивал, что в этом виде твор­чества происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность. Дети не просто переносят на бумагу предметы и явления окружающего мира, а живут в этом мире красоты. Детское воображение отличают яркое видение образа, способность к быстрому «вхождению» в образ, в изображаемые обстоя­тельства. Это характерно почти для всех дошкольников. Чем младше ребенок, тем больше он верит в создаваемые им образы. Наиболее ярко это проявляется в игре.

В исследованиях психологов (Л. С. Выготского,О. М. Дьячен­ко и других ученых) выделяются и анализируются два вида вообра­жения —«познавательное» и «эмоциональное», которые начинают дифференцироваться к трем годам. Первый вид связан с отражени­ем объективного мира как такового, а второй— с отражением соб­ственных переживаний, своего «Я». Дети четко подразделяются по признаку преобладания того или иного вида воображения. Это значит, что одни дети предпочитают изображать предмет, ситуацию бо­лее подробно, детально, последовательно, проявляя при этом творче­ские способности, а другие так же творчески фиксируют в изображении в основном свои переживания, отношения.

Если у ребенка при любом содержании рисунка доминирует «познавательное» воображение, он будет стремится более детально изображать предмет и сюжет, а если доминирует «эмоциональное» воображение, дошкольник может удовлетвориться и более схематичным изображением. Таким образом, превалирующий вид воображения вли­яет на характер рисунка, на степень его полноты, детализации, на смысловые акценты, которые расставляет ребенок. Данная законо­мерность позволяет понять, почему в одной и той же группе одни ребята пытаются тщательно изображать, вырисовывать детали, а дру­гие только намечают изображение, почему для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, а другим — выразить взаимоотно­шение персонажей, настроение и т. п. Учитывая эти особенности, педагог может направлять детей с «эмоциональным» воображением на усиление в рисунке изобразительной стороны, а ребят с «позна­вательным» воображением — на передачу своего отношения к со­держанию.

Ученые выявили, что показатель оригинальности выше у детей с «эмоциональным» воображением. Эти данные свидетельствуют о зависимости творческих проявлений от личностных особенностей детей и дают педагогу возможность дифференцированно подходить к формирова­нию деятельности и развитию ребенка с учетом возрастных и индиви­дуальных особенностей.

Следует иметь в виду, что для детей с «познавательным» воображением цвет имеет меньшее значение как выразительное средство. Именно они могут использовать карандаш одного цвета и меньше ва­рьируют цвет. Цвет изображаемого обычно соответствует реальности (О.М. Дьяченко). Дети же с «эмоциональным» воображением вы­ражают цветом свое отношение к рисунку, они любят его варьировать и в меньшей степени озадачены степенью реалистической цветовой характеристики образа (корова может быть красной).

Дети с «познавательным» воображением более успешно планиру­ют свою деятельность и более самостоятельны при выполнении зада­ния. А ребята с «эмоциональным» воображением действуют более беспорядочно и нуждаются в эмоциональной поддержке взрослого, чаще обращаются за помощью. Такие дети более зависимы от взрослых в регуляции и оценке их собственной деятельности (хотя задания могут выполнять на высоком уровне). Нужно помнить, что эти дети нужда­ются в особом подходе при оценке результатов их деятельности и при предъявлении заданий.

В работе с детьми с «познавательным» воображением следует боль­ше стимулировать поиск своеобразия, оригинальности содержания и способов воплощения образа, обращать на это внимание при анализе работ. Детей, у которых доминирует «эмоциональное» воображение, важно направлять на более четкое планирование содержания спосо­бов, последовательности воплощения образа.

Если рассматривать детскую деятельность с позиций объективно­сти новизны и значимости, то ее нельзя назвать творчеством. Как было сказано выше,рисунки, поделки детей — это не произведения искусства, они не имеют художественной ценности. Ребенок не открывает ниче­го нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя (Н. П. Сакулина).

Н. А. Ветлугина считает, что, открывая новое для себя, ребенок одновременно сообщает взрослым новое о себе, и потому отношениек детскому творчеству должно быть педагогическим. При этом в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс.

Именно поэтому Н. П. Сакулина рассматривает формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициативность, как непременные составляющие творчества.

Таким образом, можно сделать вывод: детская изобразительная деятельность по объективным возможностям носит творческий характер.

Творчество — процесс, требующий тактичного, тонкого подхода взрослого, обеспечивающего положительный эмоциональный настрой ребенка. Положительное эмоциональное состояние необходимо для ребенка, эмоции которого весьма неустойчивы, быстро меняются на противоположные, причина смены настроения далеко не всегда мо­жет быть определена взрослыми, следовательно, управлять чувствами ребенка непросто (Т. С. Комарова).

Одним из основных условий развития творческой личности ре­бенка является широкий подход к решению проблемы (творчество — стиль жизни). Игра и художественная деятельность представляют для этого большие возможности. Другое важное условие проявления творчества в художественной деятельности — организация интересной содержательной жизни ре­бенка в детском саду и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально интеллектуального опыта, который послу­жит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необ­ходимым для работы воображения.

Единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ре­бенка и их взаимодействие — важнейшее условие развития детского творчества.

Не менее важно и стимулирование взрослым такого состояния у ре­бенка, когда «разбужены» его чувства, воображение, когда он увлечен тем, что делает. При этом он чувствует себя свободно, раскрепощенно, комфортно. Это возможно, если на занятии царит атмосфера довери­тельного общения, сотрудничества, сопереживания, вера в силы ребен­ка, поддержки его при неудачах, радости его достижениям.

**Подготовку детей к творчеству следует начать с простейшего.**

В младших группах большое внимание уделяется сенсорному воспитанию.

Начиная со средней группы с помощью специальных заданий необходимо учить детей удерживать внимание на предмете, слышать и видеть собеседника, не отвлекаться от собственной мысли.

Какие же задания способствуют развитию этих качеств?

...Вы гуляете на участке, засыпанном опавшими осенними листья­ми. Обратите внимание детей на красоту листьев, на то, какие они разноцветные. Затем предложите детям найти два совершен­но одинаковых кленовых листика. Так дети откроют, что в природе вообще нет абсолютно одинаковых предметов. Они начнут учиться пристально вглядываться, видеть множество признаков там, где рань­ше они видели их очень мало. Дети увидят разные оттенки одного цвета, особый рисунок прожилок, приметят гладкость или шерохова­тость поверхности.

Подобные задания не трудно придумать, ведь в этом мире столько привлекательного: цветы, камни, ветки, шишки и т. п.

Чтобы сделать взгляд детей зорче, а слух тоньше, предлагайте им, выйдя на прогулку, внимательно смотреть вокруг. Если в поле зрения появится что-то необычное, следует сразу сказать об этом. Предложите прислушаться к шуму дождя, сигналу автомобиля, шагам по тротуару, хрусту яблока... «Закройте глаза и вообразите удары молота, шуршание листьев под ногами, звук режущих ножниц, шорох трав. Слушая тишину, постарайтесь услышать как можно больше разнообразных звуков».

Продолжая развивать у ребят наблюдательность, необходимо усложнять задания. Например, обращаем внимание детей на зависимость всех признаков от среды обитания, образа жизни или назначения почему у зайца хвост короткий, а у коровы — длинный? почему в ав­тобусе тебе удобно все видеть?

Нужно учить дошкольников видеть связь между внутренним состоянием живых существ и его внешним выражением. Для этого предлагаем детям понаблюдать, как кошка нежится, готовится к прыж­ку, ласкается, а затем рассказать об этом. Поиграйте с детьми в игру «Кто я?»: по позе, жестам нужно угадать задуманный вами персо­наж. Затем поменяйтесь ролями. Поговорите с детьми о повадках животных, которых они знают и любят. А затем предложите им пред­ставить и рассказать, нарисовать, что видят во сне собака, петух, рыб­ка, заяц и т. д.

На занятиях можно использовать игровые задания. Раздаем каж­дому ребенку рисунки, карандаши и начинаем веселые путешествия.

 «Путешествия карандаша

1 По ровной дороге

 2 По горам

 3 По лесу

 4 По волнам

|  |
| --- |
|  |

Подобные путешествия дети легко могут приду­мать и сами: пусть карандаши совершают путь по канатам, натянутым под куполом цирка, или скачут с кочки на кочку, переправляясь через болото...

Постоянно вселяйте уверенность в ребенка, когда он берет в руки карандаш или краски. Вышло у него что-то непонятное, сидит ребе­нок в растерянности над листом бумаги, подойдите к нему: «У тебя получилась волшебная птица. Смотри внимательно, сейчас мы немно­го удлиним нос и нарисуем лапки. А это у тебя, наверное, дерево, дорисуй ему еще несколько веточек...»

Способствуют развитию изобразительных навыков и задания типа «Дорисуй картинку», «Почини игрушку», «Рисуем по очереди», «Вол­шебные кляксы» (кляксография).

Нетрадиционные техники не являются самодостаточными, их использование не исключает применение традиционных приемов рисования.

Дети, пытаясь изобразить то, что они видят и помнят, обращают­ся и к цвету. И чем внимательнее ребенок будет наблюдать мир, чем свободнее будет его восприятие от цветовых стереотипов, тем труд­нее будет ему удовлетворяться примитивной раскраской в своих ру­ках. Поэтому одна из задач в работе с цветом: научить ребенка пользо­ваться палитрой, смешивать краски и получать бесконечное количество оттенков.

Постоянно обращайте внимание детей на многоцветие реального мира. Например, летом все листья зеленые. Но если положить рядом березовый и дубовый листья — сразу видно разницу.

Следующая задача — научить ребенка не только различать и составлять оттенки одного цвета, но и понимать выразительные возмож­ности цвета, помочь сделать важное открытие: цвет выражает и вызы­вает чувства.

Сначала узнаем, как ребенок пользуется цветом без нашей помо­щи. Для начала принеси­те квадратики цветной бумаги, среди которых будут светлые и тем­ные, насыщенные по цвету и мягкие, пастельные. Разложите перед детьми и предложите им угадать: какой «характер», какое «настро­ение» у этих цветов, есть ли среди них «добрые, злые, сердитые, печальные».

Познавая и овладевая выразительными возможностями цвета на своей палитре, дети будут по-другому воспринимать цвет и в реальной действительности.

Не каждый ребенок станет художником, однако у каждого есть определенный потенциал художественного развития, и этот потенциал надо раскрывать. Одаренные дети найдут свой путь, а остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов.

Применяя нетрадиционные способы в рисовании, дети творчески развиваются ,получают дополнительный ресурс для творческого самовыражения. Детей интересует: что же произойдет, во что превратится яркое пятно краски, если сложить бу­магу пополам? Занятия предполагают показ техники, но не допускают показ образцов. Дети приходят на занятия, как на встречу с Чудом. Занятия пронизаны радостью открытий, неожиданностью эксперимен­тов. Частица совместных творческих открытий останется в детских душах на всю жизнь...

Следующие игры и задания формируют творческую активность детей, нацеливают их на познание и сопереживание, позволяют полно ценно воспринимать и понимать творения искусства.

1. «Хорошо, плохо» (дождь: позитивные и негативные признаки
этого явления).

2. «Что лишнее?» (пейзаж, натюрморт; холодные, теплые цвета).

3. Обращаем внимание детей на группу деревьев и предлагаем
угадать, какое из них самое грустное (гордое, нежное и т. д.); объяснить свой выбор.

4. «Чудесный мешочек» (найти применение находящимся в меш­ке предметам, сконструировать из них поделку).

5. «Учимся проводить линии» («ласковые», «колючие», «энергичные», «ленивые» и т.д.).

6. «Поможем художнику». Рисуем на листе бумаги схематичное
изображение человека. Вместе с детьми придумываем, как его зовут,
какие у него глаза, волосы, костюм и т. д. Заканчиваем рисунок, при­думываем рассказ.

7. «Волшебная мозаика». Для задания используем коробку с набором геометрических фигур, вырезанных из цветного картона. Со­ревнуемся, кто из своего набора сложит больше разных вещей или
картинку. Лучшие работы располагаем на видном месте.

8. «В стране Петляндия» (изображение елочек различными способами).

Задания и игровые упражнения, приведенные ниже, помогают ре­бенку увидеть прекрасное вокруг себя, почувствовать настроение, пе­реданное художником в его произведении, развивают эмоциональную отзывчивость на художественный образ, а также содействуют обога­щению и активизации словаря, развитию речи:

1. «Что шепчут нам осенние листочки?»

2. «О чем шелестит березка весной?»

3. «Узнай, о ком или о чем я рассказываю».

4. «Кто назовет больше слов, передающих настроение в иллюстра­ции» (задание дается перед рассматриванием картин).

5. «Кто назовет больше слов, характеризующих настроение чело­века, успешно выполнившего работу» (задание дается перед рассмат­риванием жанровой картины).

6. «Покажи, о чем ты сейчас думал».

7. «Произнеси выразительнее». (Произнести грустно, тихо, радостно, громко, задумчиво ,печально: «Какая красивая картина», «Какой
грустный пейзаж», «Красивый луг».)

8. «Кто расскажет, почему эти листья опали?» (принести несколько опавших листьев).

9. «Придумай и нарисуй такое животное, которого еще не было
на свете».

10.«Придумай и нарисуй необычную машину, на которой можно
попасть в волшебную страну».

11.«Картинка ожила». (Представить на минуту, что картина ожила:
«Что бы вы услышали? Какое бы у вас возникло от этого настроение,
чувство?Какое настроение у человека, изображенного на картине?
Как вы догадались?»)

Задания нужно предлагать сначала элементарные, затем более слож­ные. Оценивая работы, необходимо пытаться понять точку зрения каждого конкретного ребенка, проникнуть в его настроение, мечты, помочь разобраться, что ему удалось в работе, что не получилось с его точки зрения, что помешало ему более полно и убедительно осуще­ствить замысел.

Приобщение к художественному творчеству и к искусству необхо­димо всем детям. Ведь главная цель художественного развития — не только сформировать у каждого ребенка высокий уровень специаль­ных способностей, ной помочь обрести способность так относиться к природе, к другому человеку, как это свойственно большому худож­нику. Без опыта такого отношения ребенку трудно стать гармонично развитым человеком.

 **Работа с родителями**

Занятия по изобразительной деятельности, которые регулярно проводятся в детском саду, являются основой для приобретения ребенком художественного опыта. Родители должны помогать обогатить этот опыт новыми художественными впечатлениями, создавать в семье благоприятные условия для развития у ребенка самостоятельности, проявлений творчества.

Родителям следует познакомиться с особенностями изобразительной деятельности младших дошкольников, попытаться по­нять своеобразие детского рисун­ка, лепки, узнать как руково­дить процессом творчества ребенка. Родителям нужно стараться бережно относиться к первым ри­сункам, лепке, чтобы ребенок уви­дел это отношение.

Родителям необходимо понимать, что ре­бенку недостаточно лишь дать лист бумаги, карандаш, комок пластилина. Надо помочь ему найти замысел и развить его(например, рисование на темы «Дождик», «Снег идет», «Сол­нышко ярко светит», «Цветы растут» и т.д.).

Изобразительная деятельность ребенка в условиях семьи вклю­чает в себя рисование карандашами, красками (гуашь), фломасте­рами, лепку из пластилина, аппликацию из форм, заранее вырезан­ных взрослыми.

Первые занятия с детьми раннего возраста по изобразительной деятельности в семье надо начинать с рисования цветными каран­дашами. Взрослые должны основное внимание обратить на то, как ребенок держит карандаш. Когда малыш научится пользоваться карандашом, можно предложить фломастеры, краски.

Взрослые нередко наблюдали, как любят дети рисовать на ас­фальте мелками. Чаще всего они изображают смешного человечка. Есть даже забавная песенка о нем:

Точка, точка,

Два крючочка,

Палка, палка,

Огуречик —

Вот и вышел

Человечек.

Рисование мелками — своеобразный вид творчества. Для ребенка необычно и увлекательно создавать рисунки не на листе бумаги, а на гладком сером асфальте. Родители также могут предложить ребенку рисовать палочкой на земле, на снегу.

В тех семьях, где воспитываются дети разного возраста, целе­сообразно проводить занятия, в организации которых активную помощь оказывают старшие дети. Например, в каждой семье идет подготовка к Новогоднему празднику. Дети сами мастерят игрушки, развешивают их на ветках. Повесив на елку какое-либо украше­ние, игрушку, поделку, надо дать возможность малышу полюбовать­ся, порадоваться результатам своего труда. Совместные действия взрослых и детей имеют большое воспитательное значение.

Например, трехлетняя Таня в ясный морозный день подошла к окну и увидела, как восходит солнце. Мама, заметив, с каким вниманием девочка смотрит в окно, говорит:

«Солнышко-ведрышко,

Выгляни в окошечко,

Солнышко, нарядись,

Красное, покажись».

Таня повторяет за ней слова потешки, хлопает в ладоши, увидев, как боль­шое красное солнце показалось над домом. «Давай с тобой нарисуем это краси­вое солнышко, — предлагает мама девочке. Они садятся рисовать. — Как стало у нас светло, как хорошо», — говорит мама и вместе с Таней любуется ее ра­ботой.

Перед праздником 8Марта можно ро­дителям организовать с малышами занятия рисованием, лепкой, аппликацией. Накануне этого дня в детском саду дети готовят по­дарки мамам (работы по аппликации). Дома ребенок может сделать такую же аппликацию самостоятельно и подарить ее бабушке, например, наклеить красивый цветок, части которого (стебелек, ле­пестки, листья) заранее должны быть вырезаны взрослыми .Если родители вместе с ребенком слепят простую фигурку, ча­шечку, то потом можно ее декоративно раскрасить.

Для занятий изобразительной деятельностью у ребенка должно быть в комнате определенное, хорошо освещенное место, свет должен падать с левой стороны. Родителям надо обращать внимание на то, чтобы ребенок правильно сидел за столом, не горбился, не наклонялся очень низко, проверить, соответствуют ли стол и стул росту ребенка. В детском уголке можно повесить рисунок, ни полочку поставить декоративно раскрашенную детскую лепку.

У ребенка дома должны быть не только различные художественные материалы (карандаши, бумага, пластилин, краски), но и место, где их хранить. Для этого желательно иметь небольшую детскую открытую полочку. Родители постепенно приучают ребенка самостоятельно пользоваться материалами и убирать и. после занятия на место. В вечернее время детям лучше рисовать цветными карандашами, лепить. Красками целесообразно рисовать в субботу, воскресенье, так как электрическое освещение нежелательно для работы красками.

Вначале, как правило, дети подражают действиям взрослого; постепенно в их работах появляются различные образы знакомых предметов, персонажей. Так, малыш 3 лет после просмотра мультфильмов старается нарисовать округлые формы, называя их Винни-Пухом, Пятачком и т. д.

У ребенка дома должны быть книжки с яркими картинками. Это «Колобок», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь», «Репка» и т.д. Кроме того очень хорошо приобрести для ребенка книжки-малышки, книжки-игрушки. Необычная форма этих книг сразу привлекает внимания малыша. Родители должны учить маленького ребенка рассматривать картинки. Малыш водит пальцем по страницам, находит знакомых ему животных, подражает звукам, жестикулирует, разговаривает с ними.

**Таким образом, семья и детский сад осуществляют единый процесс всестороннего развития ребенка. Большое значение при этом отводится эстетическому воспитанию, различным видам художественной деятельности, формированию детского изобразительного творчества.**

Список литературы

1. Борчик Л.Ю. Па пути к творчеству: элементы РТВ в работе кружка по изобразительной деятельности пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Л. Ю. Борчик.— Мозырь : 000 ИД «Белый Ветер», 2006. – 49, [3] с. – (Серия «Творчество в детском саду»).

2. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк.образования / [сост. Л, Д. Кривоногова].— Мозырь : 000 ИД «Белый Ветер», 2005. — 45, [2] с. –(Серия «Творчество в детском саду»).

3. Воспитание и обучение детей раннего возраста: Кн. для воспитателя дет.сада/ А.М.Фонарев, С.Л. Новоселова, Л.И. Каплан и др.; Под ред. Л.Н.Павловой. – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

4. ГомозоваС.А. Изобразительная деятельность и игра: Сборник комплексных занятий-игр / С. А. Гомозова, Ю.Б. Гомозова. — Мозырь: ООО ИД "Белый Ветер", 2002. — 104 с.

5. Жихар О.П. Планирование и организация работы в группах раннего возраста «Малыши»: метод. пособие: 2-е изд., испр./О.П.Жихар, З.В.Кощева. – Мн.: Зорны верасень, 2006. – 124 с.: табл.

6. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников: Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1980. – 160 с., ил, 8 л. ил.Кн.для воспитателей дет. ственно-творческих способ

7. Катляр З.Н. Мой теплый дом: Птички-невелички: Игры-занятия по рисованию,образные игры, развлечения детей 2-3 лет/ З.Н.Катляр.Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003. – 96 с.

8. Катушкина М.Ю. Логоритмика для малышей:Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – 144 с. (серия «Программа развития»)

9. Комоед Н.И. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности. Пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования/ Н. И. Комоед. — 2-е изд. -ОИД «Белый Ветер», 2006. — 99с.

10. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду / А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева: худож. Е.А.Афоничева, В.Н. Куров. Ярославль: Академия развития, 2006. – 144 с., ил. – (Серия: «Детский сад: день за днем»)

11. Печора К.Л. и др. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Кн. для воспитателя дет. сада/ К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.: ил.

12. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебно-методическое пособие / Сост.Е.С. Демина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с. – (Ранний возраст).

13. Силивон В.А. Аппликация для самых маленьких: Метод. пособие / М-во образования Республики Беларусь. Ин-тповышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования. – Мн., 1997. – 80 с.

14. Силивон В.А. Когда ребенок рисует: Кн.для воспитателей дет. садов. –Мн.: Нар. асвета, 1990. – 71 с.: ил.

15. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1—3 года). Методиче­ское пособие для воспитателей и родителей. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 64 с.