**Методическая разработка**

**«Музыкально-ритмические движения**

**как средство развития чувства ритма**

**у детей 3-го года жизни»**

Раннее детство – это особый период становления всех органов и систем ребёнка: это возраст, когда происходит «закладка» основ здоровья и характера человека. Как писал Л.С.Выготский – «ранний возраст сензитивен во всём». Это период бурного сенсорного развития, формирования наглядно – действенного мышления, особой чувствительности к речевому обучению – период формирования второй сигнальной системы и основных её функций – обобщения и отвлечения от действительности. Это период начала формирования личности, а так же начало социального развития.

 Одним из важнейших факторов развития личности является воспитание. Музыкальное воспитание всегда было и очевидно, останется особым уникальным воспитанием в дошкольном образовательном учреждении. Интерес к данной проблемы обусловлен не только необходимостью раннего музыкального развития детей, колоссальным потенциалом музыкального искусства в воспитании дошкольников, но, прежде всего, привлекательностью музыкальной деятельности для воспитанников детских садов, устойчивым интересом к пению, танцевальным движениям, игре на детских музыкальных инструментах.

 Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности они развивают и чувство ритма, и музыкальный слух, и двигательные способности, а так же психические процессы, лежащие в их основе.

 Аспекты изучения чувства ритма представлены главным образом в музыкально педагогических работах Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскина, Н.А. Метлова, М.А. Румер, Н.А. Ветлугиной, И.Л. Дзержинской, А.Н. Зиминой, М.Л. Палавандишвилли, Б.М. Теплова, А.И. Гурениной.

 Анализ данных работ, в которых с большей или меньшей полнотой освещены отдельные аспекты онтогенеза чувства ритма, свидетельствует об очень раннем возникновении музыкально – ритмических движений и доминировании ритма в музыкальных проявлениях детей на начальных стадиях развития музыкальности.

 Трудно переоценить значение движения в развитии ребёнка раннего возраста. Телесный ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребёнка всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Не случайно психологи говорят о том, что ребёнок мыслит телом. С помощью движений ребёнок может «войти» в звуковой поток, ощутить, прочувствовать и телесно пережить его закономерности: метрическую пульсацию; чередование, сопоставление или контраст фраз, разделов, частей; различия музыкального темпа. Чувство ритма у детей раннего возраста развиваются, прежде всего, в музыкальной деятельности, связанной с музыкально – ритмическими движениями. Это и послужило основанием для определения темы данной методической разработки: «Музыкально – ритмические движения как средство развития чувства ритма у детей 3-го года жизни».

**Теоретические основы влияния музыкально-ритмических движений на развитие чувства ритма у детей 3-го года жизни.**

Раннее детство - особый период становления органов и систем и, прежде всего, функций мозга. Доказано, что функции коры головного мозга не только фиксированы наследственно, они развиваются в результате взаимодействия организма с окружающей средой. Особенно интенсивно это происходит в первые три года жизни. В данный период наблюдается максимальный темп формирования предпосылок, обусловливающих всё дальнейшее развитие организма, поэтому важно своевременно закладывать основы для полноценного развития и здоровья ребёнка.

 Высшая нервная деятельность ребёнка раннего возраста имеет свои особенности, знания которых поможет избежать ошибок в воспитании и обучении малыша.

 Профессор Н.М. Оксарина сформировала комплекс особенностей детей раннего возраста. Для детей этого возраста характерен быстрый темп развития организма, который в свою очередь имеет ряд особенностей. Прежде всего – скачкообразность развития. Скачкообразность отражает нормальный, закономерный процесс развития организма ребёнка. Поэтому так важно в период накопления ребёнком опыта создавать оптимальные условия для своевременного созревания нового качества в развитии той или иной функции. Особенно это касается функции мозга. В коре головного мозга ребёнка много так называемого незанятого поля, поэтому путём специально направленных воздействий можно достигнуть очень высокого уровня развития малыша и более раннего формирования той или иной функции.

 Существенной особенностей раннего детства является взаимосвязь и взаимозависимость состояние здоровья, физического и нервно-психического развития детей. Крепкий, физически полноценный ребёнок лучше развивается психически. Н.М. Щелованов установил, что развитие гипотрофии часто связанно с дефицитом эмоций, неудовлетворением двигательной активности малыша.

 Для ребёнка раннего возраста характерно высокая степень ориентировочных реакций на всё окружающее. Это возрастная особенность стимулирует так называемые сенсомоторные потребности. Доказано, что если дети ограниченны в получении информации и переработки её в соответствии с возрастными возможностями, темп их развития более замедленный. Поэтому важно, чтобы жизнь малышей была разнообразной, богатой впечатлениями. Сенсорные потребности вызывают и высокую двигательную активность, а движения – естественное состояние малыша, способствующие его интеллектуальному развитию.

 Особое значение в раннем детстве приобретают эмоции. Раннее формирование положительных эмоций на основе установления социальных связей со взрослыми, а в дальнейшем со сверстниками – залог становления личности ребёнка. Эмоциональная сфера оказывает большое внимание и на формирование познавательных способностей детей. Поскольку психические процессы в этом возрасте в основном непроизвольные, поэтому в обучении детей раннего возраста основную роль играют положительные эмоции.

 Формирование положительных эмоций – основа развития познавательной деятельности, залог полноценного становления личности ребёнка. Педагогам и родителям нужно помнить, что отсутствие у малыша положительных и отрицательных эмоций является показателям серьёзного отклонения не только в развитии эмоциональной сферы, но и в общем психическом развитии ребёнка раннего возраста. В этом возрасте происходят важнейшие изменения в психическом развитии детей – активно развивается двигательная сфера, формируется мышление, важнейшие предпосылки личности.

 В раннем возрасте ведущим является наглядно-действенное мышление, которое возникает уже к концу первого года жизни и будет основным до 3.5 – 4 лет. Кроме наглядно – действенного мышления, к 2.5 – 3 годам начинает формироваться и наглядно – образные, которые остаются ведущими до 6 - 6.5 лет.

 Уровень развития мышления и обобщения ребёнка определяется не только его предметными действиями, но и развитием речи. Как справедливо отмечает Е.О. Смирнова, овладение речью, которое происходит в раннем возрасте производит целую революцию в психической жизни ребёнка. Речь перестраивает все психические процессы: восприятие, мышление, память.

 Память в раннем возрасте носит непроизвольный характер. Она ещё не действует как отдельный процесс, а как бы замещает мышление. Для этого возраста мыслить – значить вспоминать. Память преимущественно механическая. Запоминание детьми больших сказок, стихотворений ещё не говорит об общем умственном развитии ребёнка. Это результат обшей пластичности нервной системы, мозга, свойственные всем детям раннего возраста. В этот период интенсивно развивается двигательная, эмоциональная и образная память, причём лидирует двигательная. В раннем возрасте память принимает участие в развитии всех видов познания. Педагогам и родителям нудно помнить, что для запоминания большое значение имеет частота повторения действий, слов. Именно такие повторяющиеся действия, слова, способы обобщения ложатся в основу долговременной памяти ребёнка.

 Подытоживая всё выше сказанное, отметим: важнейшей и центральной психической функцией в раннем возрасте является восприятие, оно определяет развитие всех познавательных процессов. Все психические процессы непроизвольны. Полноценное психическое развитие ребёнка возможно при условии активного участия взрослого в совместной с ребёнком деятельности. По мнению Е.О Смирновой, недооценка масштабности психологических изменений происходящей с ребёнком в раннем возрасте, приводит к тому, что далеко не все резервы этого возраста реализуются. Более того многие возможности остаются нераскрытыми.

Изучение особенностей музыкально-психологического облика ребенка строится на взаимосвязи различных наук, и прежде всего — на основе данных, полученных педагогикой, психологией, физиологией.

Современные исследования свидетельствуют о том, что важнейшие составляющие языка музыки — звук, движение, ритм — доступны для слуховой чувствительности ребенка уже на эмбриональной стадии развития.

 С самого раннего возраста ребенок проявляет экспрессивно-двигательную реакцию на музыку (замирание или активизация двигательной активности) с элементами подражания.

 На втором году жизни ребенок выражает контрастные эмо­ции при восприятии музыки, проявляет способность к осо­знанному воспроизведению певческих интонаций. Музыкаль­но- одаренные дети к двум годам уже точно интонируют.

На 3—4 году жизни у детей проявляются индивидуальные различия в слуховой чувствительности, обогащаются двигательные реакции на музыку.

- Интонационный язык музыки выступает важнейшим сред­ством коммуникативного развития ребенка от акта первого общения грудного младенца с матерью до стадии полноцен­ного общения ребенка с его ровесниками в единстве детской культуры.От переживания — к познанию — таков естественный путь ребенка в музыку, учитывающий как эмоциональную природу этого вида искусства, так и природу самого ребен­ка — естественную, генетически заложенную в нем готовность к опережению уровня своего развития.(28)

Фундамент всех видов мышления закладывается в дошкольном возрасте. Именно тогда формируются основы эстетического воспитания, так как в этот период мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому (Г. А. Кураев, Т. Н. Маляренко, Ю. Е. Маляренко). Эстетическое воспитание детей стимулирует раннее творческое развитие, гармонизует растущего человека, помогает развивать психологические функции и личностные качества. Проблемам, связанным с творческим развитием детей на начальном этапе обучения и воспитания, в педагогике традиционно уделяется значительное внимание. Важнейшей составляющей в системе эстетического воспитания выступает музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. К его главным задачам относятся: пробуждение у детей интереса к музыке, приобщение к различным видам музыкальной деятельности, формирование запаса музыкальных впечатлений и конечно, развитие музыкальных способностей, системы музыкальности в целом.

В сфере музыкально- ритмической деятельности приобщение к музыке происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр и танцев. Они развивают музыкальную память, чувство ритма; игры способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

С помощью музыкально-ритмических движений решаются следующие задачи: воспитание комплекса музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего физического развития детей;

умение выполнять упражнения под музыку, совершенствование и закрепление полученных двигательных умений и навыков в согласовании движения с музыкой.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитие чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каких условиях и зачем ведётся данная работа. Важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чём выражается основной эффект развития. Развивая ребенка в процессе занятий ритмикой, педагог должен помнить о главном: музыка не просто должна сопро­вождать движение, она должна определять его особенности. Двигательные реакции ребенка на музыку, его мимика и пан­томимика должны соответствовать эмоционально-образному строю и характеру музыки.

Особое значение в музыкально-ритмическом образовании ребенка в процессе занятий ритмикой имеют такие средства музыкальной выразительности, как темп, метроритм и дина­мика. Темп определяет скорость движения ребенка в процессе передачи характера музыки, метроритм (организация сильных и слабых долей в музыке) — координацию тех или иных дви­жений с музыкой, динамика — амплитуду движений. Важно также научить ребенка согласовывать свои движения с формой музыкального произведения, менять характер движений в со­ответствии со сменой его частей.

 Музыка способна вызывать у детей определённое настроение, эмоциональные переживания. Под влиянием этих переживаний движения приобретают определённый характер. Но связь между музыкой и движением не ограничивается только согласованностью общего характера; складываются более тонкие связи. Характер мелодии, её развитие, сопоставление контрастных исходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, своеобразие размера, ритмического рисунка, динамические оттенки, ускорение и замедление темпа - всё это в той или иной мере может отражаться и в движении.

Развитие музыкальных образов во времени определяется своеобразным сочетанием средств музыкальной выразительности, разнообразным изменением этих сочетаний. Но и движение также располагается во времени: меняется его характер, направление, развёртывается рисунок, чередуются различные формы, проходят последовательно индивидуальные и групповые движения. Эта особенность музыки и движения даёт возможность проводить между ними известное сопоставление. Развитие музыкальных образов, принцип контрастности и повторности в музыке вызывают по аналогии контрастный характер движения или его повторность. Простейшие ритмические рисунки, акценты легко воспроизводятся в хлопках, притопывании. Динамические темповые изменения влекут за собой движения разной степени напряжённости, скорости изменения в амплитуде, в направлении.

Таким образом, между музыкой и движением легко устанавливаются нужные взаимосвязи. Движение заставляет интенсивнее, полнее, целеустремлённее воспринимать музыкальное произведение, его особенности, так как приходится не только воспринимать музыку, но и согласовывать с ней движения, а музыка, в свою очередь, придаёт особую выразительность характеру движений, способствует точности при их смене, содействует их координации или произвольности. При этом музыка является ведущей стороной; её характер, её программа, жанр, совокупность выразительных средств определяют вид, характер, построение движения в музыкальных играх и хороводах. Движения становятся средствами выражения художественных образов музыки, изменяются, приобретают тот или иной характер. Но музыка вызывает не только стремление передать в движении её общий характер. Отдельные средства музыкальной выразительности так же вызывают соответствующие изменения в движении. Например: ритмическими притопами выражается задорный характер русской народной песни «На горе то калина».

В процессе организации занятий ритмикой важно учиты­вать возрастные и индивидуальные возможности ребенка, ока­зывающие влияние на характер его музыкально-ритмической деятельности.

В младшем дошкольном возрасте дети непосредственно и эмоционально реагируют на музыку с ярко выраженным конт­растным характером, могут менять скорость движения в зависи­мости от темпа музыки, способны отмечать начало и окончание ее звучания. Однако в силу своих анатомо-физиологических осо­бенностей (короткие ноги и руки, короткое туловище, большая голова), недостаточной подвижности протекания нервных про­цессов дети этого возраста не обладают еще разнообразием и большим объемом музыкально-ритмических движений. Малы­ши плохо ориентируются в пространстве, с трудом включаются во взаимодействие друг с другом в процессе выполнения коллек­тивных действий, координация их движений еще недостаточно развита. Двигательные реакции на музыку у детей младшего до­школьного возраста носят, как правило, игровой характер.

Приоритетными задачами музыкально-двигательного раз­вития детей этого возраста являются: воспитание интереса к музыке и потребности в движениях под музыку; развитие на­выков восприятия музыки и умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.

Но задачи эти осуществимы в том случае, если педагог, организующий процесс взаимодействия ребёнка с музыкой, будет учитывать психологические особенности детей раннего и дошкольного возраста.

 Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что движения под музыку являются наиболее доступным видом музыкальной деятельности для детей раннего возраста. С их помощью малыши могут передать своё эмоциональное отношение к той или иной музыке, а движение для детей является частью их естественного развития, т.к. потребность в движении дети испытывают с самого раннего возраста.

 Чувство ритма – это способность воспринимать и воспроизводить в движении временные отношения в музыке. Это способность проявляется в двигательной реакции ребёнка на музыку, возможности координировать различные движения в соответствии с эмоциональной выразительностью музыкального ритма и точным его воспроизведением.

 Понятие ритма включает всё то, что относится к временной его стороне, а именно: членение мелодии на периоды, предложения, фразы; изменения темпа; метрическое чередование сильных и слабых долей; пульсация; ритмические рисунки отдельных мелодических фигур и всей мелодии в целом; акценты. Все эти элементы имеют большое значение в развитии художественных образов произведения.

 Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкальной деятельности связанной с музыкально – ритмическими движениями. Особое значение в музыкально – ритмическом образовании ребёнка в процессе занятий ритмикой имеют такие средства музыкальной выразительности, как темп, метро – ритм и динамика. Темп определяет скорость движения ребёнка в процессе передачи характера музыки, метро – ритм ( организация сильных и слабых долей в музыке) – координацию тех или иных движений с музыкой, динамика – амплитуду движений. Важно так же научить ребёнка согласовывать свои движения с формой музыкального произведения, менять характер движений в соответствии со сменой музыкальных частей.

 Доказано, что дети 3-го года жизни чувствуют музыкальную форму, способны менять движение в соответствии с 2-мя резко контрастными частями, с такими же предложениями и даже фразами, если они, помимо контрастности, выражающиеся в динамических темповых изменениях, ещё отличаются достаточной длиной (примерно 8 тактов). И всё же в силу особенностей организации нервной системы детей этого возраста, они не могут достаточно своевременно и точно выполнить определённую смену движений. По всем признакам они ощущают смену частей, но передать это в движении им не удаётся. Однако достаточно незначительной помощи педагога, как они выполняют задание.

 Понятие метро – ритма включает в себя ряд самостоятельных понятий. К их числу относится метр как соотношение сильных и слабых долей; ритмический рисунок мелодии как соотношение различных длительностей; метрическая пульсация, равномерно располагающаяся во времени; акценты, вызванные мелодическими, ритмическими, гармоническими изменениями.

 Метр и ритм всегда должны рассматриваться как элементы музыкальной выразительности, передающие содержание музыки. Естественно, что для детей дошкольного возраста возможность реализации метра, ритмического рисунка весьма ограничена. Тем более необходима подчеркнуть их выразительное значение. Это значение раскрывается при разучивании любой игры, ритмического упражнения, при постановке любого ритмического задания.

 Общеизвестно выразительное значение ритмического рисунка. Он теснейшим органическим образом связан с мелодическими оборотами. Пунктирный ритм может придавать мелодии различные окраски: часто он подчёркивает взволнованность, тревожность, иногда целеустремлённость, энергичность, настойчивость. Мелодия, выраженная разномерными долями, отличается спокойствием, сосредоточенностью, сдержанностью. Конечно, эти окраски приобретаются лишь в сочетании со всеми другими элементами музыкальной выразительности. В этом случае перед детьми ставится задача передавать в движении общий характер произведения. Но так же детям доступно передача в движении и отдельных средств музыкальной выразительности, подчёркивающие тот или иной характер музыки. В движении не воспроизводится полностью ритмический рисунок мелодии; в нём подчёркиваются наиболее выразительные, характерные ритмические обороты, придающие особый смысл и музыке и движению.

Акценты в музыкальном произведении также подчёркивают музыкальный характер его, передовая ту или иную выразительность. Метр выражается главным образом при подчеркивании сильной доли. В играх, упражнения, предназначенных для детей, обычно на сильную долю происходит какое – нибудь акцентированное, точное движение: взмах флажком, движение руками, передача предмета. Но ведь сильные доли встречаются не только в произведениях маршевого, чёткого характера. Так, например, в произведении, написанном в жанре вальса, отчётливо звучат сильные доли такта. В движении можно их отметить, но тогда отчётливость выполнения сопровождается мягким движением. Передавая укачивание куклы, дети точно, на сильную долю меняют направление движения, но это движение остаётся плавным, мягким, хотя и очень отчётливым в своём рисунке.

 Таким образом, даже эти несколько примеров показывают, что, ставя определённые ритмические задания, обучая простейшим метро – ритмическим элементам, всегда нужно и можно находить выразительное их значение. Это положение является одним из ведущих, определяющих содержание и постановку ритмических заданий в процессе разучивания музыкально – ритмических упражнений, танцев и музыкальных игр. При таком подходе к материалу исключается возможность формального обучения. Элементы музыкальной выразительности рассматривается как средство выражения содержания музыки. Эмоциональность восприятия, наслаждение красивым звучанием, передающим основной характер произведения сохраняет всю силу своего воздействия.

 Для детей 3-го года жизни вполне доступны упражнения связанные с ритмической пульсацией. Дети этого возраста свободно передают ритмическую пульсацию в ходьбе, сложнее им это удаётся в беге. Особую роль при этом играет правильный темп исполнения марша: он должен соответствовать темпу ходьбы детей этого возраста. Также детям 3-го года жизни доступно и передачи в движении метрических ударений, связанных с сильной долей такта. Дети легко справляются с такими упражнениями, используя простейшие движения, например хлопки.

 Темп принадлежит к тем элементам музыкальной выразительности, которые особенно органично сливают музыку и движения. В силе этого, задания, связанные с темпом, легко усваиваются детьми. Выразительное значение темпа очевидно и обычно очень ярко содействует создание того или иного характера музыки.

 Постепенное усложнение может идти по линии передачи различных темпов. Конечно, при создании музыкальных произведений используется самые разнообразные тонкие и богатые нюансы в темповых указаниях. Но возможности детей дошкольного возраста в области движения весьма ограничивают использование разнообразных темпов. Известно, что шаги детей в ходьбе и беге мельче, чем у взрослых. В силу этого медленный темп затрудняет детей. Но, с другой стороны, особенности детского организма таковы, что не способствуют и стремительному, быстрому движению. Таким образом, ограничивается разнообразие темпов со стороны их «полярности». Но и излишняя тонкость в сопоставлении 2-х близких темпов затрудняет ребёнка. Вот почему в программе сформулировано требование: «быстро – медленно». С одной стороны эти темпы контрастны, и это облегчает их усвоение. С другой – дети не могут выполнять чрезмерно контрастных «крайних» темпов. Усложнение может идти и по линии постепенного замедления и ускорения. Довольно отчётливо дети третьего года жизни воспринимают как быстрый, так и медленный темп. На хлопках, ходьбе, беге – дети передают в движении различные темпы музыки. Смена темпов детям данного возраста так же удаётся, но движение меняется не сразу. Особенно это очевидно, когда дети должны сменить быстрый на медленный темп. Они ещё долго продолжают бежать, прежде чем перейти на ходьбу. Очевидно, это удобно им чисто физически – постепенно замедлять движение. В соответствии со своими физическими возможностями. С медленного темпа на быстрый дети переходят лучше. Важную роль в развитии чувства ритма, прежде всего, выполняют музыкально – ритмические упражнения, а так же музыкальные игры. В них дети отражают и передают в движении ритмический рисунок звучащей музыки. Так же в музыкальных играх развивается быстрота двигательной реакции, способность к быстрой смене движений, в соответствии с характером музыки.

 **Упражнения на развитие чувства ритма могут включать выполнение таких заданий, как:**

- воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прослушанного музыкального отрывка;

- отражение в движении смены ритмического рисунка звучащей музыки;

- воспроизведение в движении общего характера и динамики развития музыкального образа;

- использование языка жеста и мимики в передаче характера музыкального образа;

- импровизация на заданный музыкальный образ с использованием разнообразных движений;

- изменение характера движения в соответствии с изменением темповых и динамических показателей музыки.

 Таким образом, можно говорить о том, что чувство ритма во многом развивается путём музыкально – ритмических движений. Так как потребность в движении дети испытывают с самого раннего возраста. Этот вывод подтверждается и в работе Б.М.Теплова «Психология музыкальных способностей». В ней говорится, что в раннем возрасте музыкально – ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки. Едва ли на первых этапах музыкального обучения можно найти другой, более прямой и целесообразный путь развития музыкально – ритмического чувства, чем ритмика, понимается как передача ритма музыки в простых и легкодоступных детям движениях. Именно через движения дети эмоциональней и глубже воспринимают музыку.

**«Ноги и ножки»** муз. В. Агафонникова

Проводится во взаимодействии детей с музыкальным руководителем.

Цель: сформировать у детей умение двигаться в соответствии с быстрым или медленным темпом музыки.

Необходимое оборудование: аудиозапись «Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова.

Содержание ситуации: Педагог предлагает детям погулять, но обращает внимание, что прошёл дождик, и на земле образовались лужи. Чтобы не промочить ноги, нужно перешагивать через лужи. Дети вместе с педагогом шагают «большими ногами». Затем педагог сообщает, что впереди тропинка и по ней надо бежать. Дети бегут «маленькими ножками». После чего движения выполняются под музыку в сопровождении пения педагога. Когда дети освоят движения под пение, упражнение проводится только под инструментальную музыку.

 **«Ходим – бегаем»** муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

Проводится во взаимодействии детей с музыкальным руководителем.

Цель: развивать у детей слуховое внимание – начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой, своевременно переходить в движениях с медленного темпа на быстрый.

Необходимое оборудование: аудиозапись с музыкой «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличеевой; бубны по количеству детей.

 Содержание : Педагог предлагает детям послушать музыку. Проводится беседа о том, что в начале музыка спокойная, ритмичная, медленная, а во второй части быстрая, стремительная. Затем педагог предлагает детям постучать в бубен под медленную, ритмичную музыку, а когда музыка станет быстрая – потрясти бубном. Упражнение повторяется два раза. Педагог обращает внимание детей, что движения нужно менять быстро, внимательно слушать музыку. После этого дети ходят и бегают по залу в соответствии с характером музыки и со словами песни. В конце дети три раза хлопают по коленям.

**«Весёлый мячик»** муз. М. Сатулина

Проводится совместно с музыкальным руководителем.

Цель: развивать у детей слуховое внимание – умение передавать в движении смену темпов в музыке.

Необходимое оборудование: аудиозапись с музыкой «Мячики» муз. М. Сатулина; мягкие мячики по числу детей; один резиновый мяч.

Содержание : Педагог показывает детям мячик и рассказывает стихотворение А. Барто: «Мой весёлый звонкий мяч» - педагог ритмично стучит мячом об пол. На слова: «А потом ты покатился…» - педагог соединяет руки, показывая, как катится мячик. В конце стихотворения: «Лопнул, хлопнул – вот и всё!» - педагог прячет мячик за спину. Затем воспитатель раздаёт мячики. Дети повторяют движения за воспитателем. После этого педагог предлагает детям послушать музыку и показать – когда мячики скачут, а когда они катятся. Затем педагог приглашает детей попрыгать и побегать, как мячики. Дети в движении передают характер музыки: в 1 – ой части дети прыгают, во 2 – ой – бегают в рассыпную. Упражнение повторяется 2 раза.

 **«Ай – да!»** муз. Г. Ильиной, обр. Т. Попатенко

Проводится совместно с музыкальным руководителем.

Цель: развивать у детей слуховое внимание – умение передавать в движении контрастные музыкальные темпы.

Необходимое оборудование: аудиозапись «Ай – да» муз. Г. Ильиной, обр. Т. Попатенко.

Содержание: Педагог предлагает детям потанцевать под музыку. Когда звучит медленная музыка – дети покачиваются с ноги на ногу, а когда звучит быстрая музыка – топают ногами. Дети выполняют движения по показу воспитателя. Когда дети освоят упражнение, то могут исполнять движения самостоятельно.

 **«Солнечная карусель»**

Проводится совместно с музыкальным руководителем.

Цель: развивать координацию движений в соответствии с постепенным ускорением и замедлением темпа.

Необходимое оборудование: нотное приложение с русской народной мелодией «Ах, вы, сени»; обруч с прикреплёнными на нём лентами разного цвета по числу детей.

Содержание : Педагог сообщает детям, что сегодня к нам в музыкальный зал заглянуло солнышко, и предлагает спеть про него песенку.

В середину обруча встаёт воспитатель, дети встают вокруг обруча и берутся за «лучики». Исполняется песня «Солнышко» муз. Е. Макшанцевой. Дети выполняют движения в соответствии с текстом песни – поднимают «лучики», а затем опускают. После этого педагог говорит детям, что солнышку очень понравилась песенка, и оно приглашает всех детей поиграть. Игра называется: «Солнечная карусель». Необходимо обратить внимание детей, что карусель вначале крутится медленно, затем постепенно увеличивает скорость и крутится очень быстро, и также постепенно останавливается. Воспитатель встаёт в середину обруча, дети берутся за конец ленточки левой рукой. Педагог даёт команду – карусель начинает медленно крутиться. Дети бегут по кругу, меняя темп в соответствии со словами песни и характером музыки. На повторном исполнении можно двигаться в другую сторону.

 Музыкально – дидактическая игра для развития чувства ритма:

 **«Кто как ходит»**

Используется в совместной образовательной деятельности с воспитателем по ознакомлению детей с домашними животными и их детёнышами.

Цель игры: умение передавать в движении с кубиками контрастный темп: быстро – медленно.

Необходимый материал: игрушки или картинки с изображением животных и их детёнышей; по 2 кубика на каждого ребёнка по количеству детей.

Ход игры: В руках у детей кубики.

Педагог: «Сейчас мы поиграем. Покажите, как ходит мама – курочка?» - дети вместе с воспитателем поочерёдно медленно ударяют кубиками об пол.

Педагог: «А как ходят её маленькие детки – цыплятки?» - дети вместе с воспитателем быстро стучат кубиками об пол. На повторение игры дети изображают других животных – собачку с щенками, уточку с утятами, кошку с котятами и т.п.

 **«Прогулка»** (Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.)

Необходимый материал: музыкальные молоточки (по числу детей).

Ход игры: Педагог: «Сейчас мы пойдём на прогулку. Но прогулка будет необычная – нам помогут музыкальные молоточки. Вот так мы с вами спускаемся по лестнице (педагог медленно ударяет по ладони музыкальным молоточком: топ – топ – топ, а дети повторяют).

Мы вышли на улицу, светит солнышко. Коля взял мяч и стал ударять им о землю (педагог в среднем темпе ударяет по ладони молоточком: скок – скок, скок – скок, а дети повторяют).

Вдруг подул ветер, набежали тучи. Закапал дождик (кап, кап, кап – медленно), а потом начался ливень (кап – кап – кап – кап – быстро). И мы побежали в группу, чтобы не промокнуть (топ – топ – топ)».

Вариант игры: деревянной ложкой о ведро; бубном.

 **Подвижная игра «Велосипед»**

Проводится совместно с воспитателем на утренней или бодрящей гимнастики, на физкультминутках в группе.

Цель: развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки.

Необходимое оборудование: аудиозапись «Велосипед» муз. Е. Макшанцевой, коврики для детей.

Ход игры: детям предлагается покататься на велосипеде. Дети, лёжа на спине, вращают поднятыми ногами. С ускорением музыки – дети вращают ногами быстрее, в конце – замедляют темп и останавливаются. Это упражнение можно проводить без музыки, используя только стихотворения.

 **«Ножки весело стучат» муз. Г.Ф. Вихаревой.**

Проводится во взаимодействии детей с музыкальным руководителем.

Цель: развивать у детей координацию движений в соответствии с ритмической пульсацией музыки.

Необходимое оборудование: аудиозапись с музыкой Г.Ф. Вихаревой «Ножки весело стучат».

Содержание : педагог предлагает детям потанцевать. Дети выполняют движения по показу и в соответствии с текстом песни. В 1 – м куплете они топают одной ногой, во 2 – м – хлопают в ладоши, в 3 – м – выполняют « пружинку», а в 4 – м – бегут «стайкой» по кругу. В припевах дети кружатся «топотушкой». Педагог обращает внимание детей на ритмичность музыки, говоря, что выполнять движения нужно дружно, всем вместе. В конце танца музыкальный руководитель хвалит всех детей. Танец можно повторить 2 раза.

**«Пляска с погремушками»**

Цель: развивать у детей умение передавать в движении ритмическую пульсацию музыки.

Необходимое оборудование: аудиозапись с музыкой «Пляска с погремушками» - белорусская плясовая мелодия «Бульба»; погремушки по числу детей.

Содержание : Дети сидят на стульчиках. Педагог говорит детям, что у него есть музыкальные погремушки, и они очень любят танцевать. Воспитатель даёт каждому ребёнку погремушку в правую ручку. Даётся задание – погремушки должны танцевать дружно, все вместе. Музыкальный руководитель показывает движения. Дети, сидя на стульчиках, выполняют задание в соответствии с текстом песни – ритмично размахивают погремушкой, стучат погремушкой по ладошке, по коленям, прячут погремушку за спину. В припевах дети звенят погремушкой. Когда упражнение будет знакомо детям, в припеве можно предложить детям лёгкий бег по залу.

 **«Разбудим мишку»** муз. и сл. Л. Е. Казанцевой.

Цель: развивать у детей координацию движений в соответствии с ритмической пульсацией и со сменой движений.

Необходимое оборудование: аудиозапись музыки «Разбудим мишку» муз. и сл. Л.Е. Казанцевой; игрушка – медведь.

Содержание : педагог предлагает детям разбудить мишку. Миша спит на середине зала. Дети вместе с педагогом подходят к медведю. Создаётся проблемная ситуация – как можно разбудить мишку? Совместно с педагогом дети предлагают потопать ножками, похлопать ручками – мишка услышит и проснётся. Под музыку дети выполняют движения в соответствии с текстом песни: грозят пальчиком, топают, хлопают. Педагог обращает внимание, чтобы дети выполняли задания дружно, ритмично, все вместе. В конце музыки медведь ловит ребят, а они убегают на стульчики.

  **«Матрёшки» под ред. Л.Е. Казанцевой.**

Проводится совместно с музыкальным руководителем.

Цель: учить передавать музыкальный образ в соответствии с ритмической пульсацией.

Необходимое оборудование: аудиозапись «Матрёшки» под ред. Л.Е. Казанцевой; кукла – неваляшка.

Содержание : Педагог говорит детям, что к нам в гости пришла кукла – неваляшка. Дети смотрят, как она качается. Затем педагог просит детей покачаться также, как куколка. Дети выполняют движения, поочерёдно отрывая ноги от пола. После этого педагог предлагает детям потанцевать. Дети танцуют по показу музыкального руководителя, ритмично выполняя движения в соответствии с текстом песни – показывают ладошки, выставляют ногу на пятку, выполняют «пружинку», качают головой. В начале каждого куплета дети покачиваются с ножики на ножку, изображая матрёшек.

  **«Розовые щёчки» муз. Г.Ф. Вихаревой**

Цель: учить выполнять танцевальные движения выразительно, передавать в движении ритмическую пульсацию.

Необходимые оборудования: аудиозапись «Розовые щёчки» мух. Г.Ф. Вихаревой.

Содержание : педагог предлагает детям потанцевать. Дети выполняют ритмично движения в соответствии с текстом песни. В начале каждого куплета дети ритмично похлопывают себя по щекам указательными пальцами. В 1 – м куплете дети ритмично хлопают в ладоши, во 2 – м – ритмично ударяют кулачком по кулачку, в 3 – м – выполняют «пружинку», а в 4 – м куплете – указательный палец ритмично прикладывают к губам. Движения исполняются по показу педагога.

 **«Мяч – другу!»**

коммуникативная игра. муз. и сл. Л.Е. Казанцевой

Проводится совместно с воспитателем.

Цель: развивать у детей ритмическую пульсацию.

Необходимое оборудование: резиновый мячик.

Содержании : Педагог вместе с детьми садится в кружок. Воспитатель поёт и стучит мячом по коленям:

Поиграю, поиграю,

Мяч красивый я держу!

Поиграю, поиграю,

Мяч Танюше отдаю!

На последние слова воспитатель передаёт мяч ребёнку, сидящему рядом. Ребёнок, у которого в руках мяч, стучит им по коленям, остальные дети стучат по коленям кулачками. Игра повторяется несколько раз.

**«Разминка»** сл. и муз. Е. Макшанцевой

Проводится во взаимодействии воспитателя с детьми.

Цель: развивать у детей в движениях ритмическую пульсацию.

Необходимый материал: стихотворение «Разминка» сл. Е. Макшанцевой.

Дети сидят в кружке вместе с воспитателем на ковре или на стульчиках. Воспитатель предлагает игру, которая называется: «Повторяй за мной». Воспитатель произносит слова стихотворения и одновременно выполняет движения по тексту, дети повторяют движения за воспитателем:

1. Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко.

 Похлопаем в ладошки – очень хорошо! (хлопают в ладоши)

2.Тук – тук молотком.

 Мы построим птичкам дом.

 Тук – тук молотком –

 Поселяйтесь, птички, в нём. (стучат кулачком по кулачку).

3. Бум – бум барабан!

 Что за шум и тарарам?

 Бум – бум барабан –

 Просыпайтесь по утрам! (дети поочерёдно стучат указательными пальцами по коленям).

Игра повторяется несколько раз.

 **«Мишка пришёл в гости»** муз. М. Раухвергера

Проводится во взаимодействии музыкального руководителя с детьми.

Цель: развивать у детей слуховое внимание – умение передавать в движении смену музыкальных частей.

Необходимое оборудование: нотное приложение «Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера; игрушка – медведь.

Содержание : в гости к детям «приезжает» на машинке мишка. Педагог везёт машину за верёвочку и сигналит: «Би – би – би». Мишка здоровается с детьми. Педагог предлагает детям послушать музыку. Проводится беседа с детьми, активизируется речь детей. В ходе беседы выясняется, что музыка состоит из 2 – х частей: в 1 – ой части мишка гуляет по лесу, во 2 – ой части мишка пляшет. Педагог сообщает детям, что у мишки есть друзья – медвежата. Детям раздают медвежат. Звучит музыка: в 1 – ой части медвежата «ходят» по коленям у детей, во 2 – ой части – медвежата «прыгают, танцуют». Затем мишка приглашает всех детей потанцевать. А медвежата будут сидеть и смотреть, как дети танцуют. В 1 – ой части – дети идут, переваливаясь с ноги на ногу, руки разведены в стороны; во второй части – дети пляшут, изображая медвежат.

 **«Любимая игрушка»** муз. Н. Вересокина

Проводится совместно с музыкальным руководителем.

Цель: развивать умение передавать в движении 3 – х – частную музыкальную форму.

Необходимое оборудование: нотное приложение и аудиозапись «Танец с игрушками» муз. Н. Вересокина; мягкие игрушки по количеству детей.

Содержание : педагогом проводится беседа с детьми об игрушках. В ходе беседы дети называют свои любимые игрушки. После беседы музыкальный руководитель предлагает послушать музыку. Во время слушания воспитатель танцует с игрушкой. Затем, дети вспоминают, какое движение было в начале, как воспитатель двигался в середине, а какое движение было последнем. Педагог раздаёт детям игрушки и предлагает потанцевать. В 1 – ой части дети с игрушкой легко бегут на носочках; во 2 – ой части, присев на корточки, водят игрушку по полу; а в 3 – й части кружатся, держа игрушку над головой. В 1 – ый раз танец проводится по показу воспитателя. Затем, дети выполняют танец самостоятельно.

 **Музыкальная игра «Солнышко и дождик»** муз. М. Раухвергера.

Проводится во взаимодействии детей с музыкальным руководителем.

Цель: развивать координацию движений в соответствии с 3 – х частной музыкальной формой.

Необходимое оборудование: аудиозапись и нотное приложение «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера.

Содержание : Педагог проводит беседу о том, что делают дети на прогулке, когда светит солнышко (гуляют, играют). Что они будут делать, если вдруг пойдёт дождик (будут прятаться под зонтик или под крышу). Затем, дети слушают музыку «Солнышко и дождик». После этого, педагог раздаёт детям музыкальные инструменты. Одной подгруппе – колокольчики, другой – бубны, а третьей – металлофоны. Музыкальный руководитель играет вместе с детьми на музыкальных инструментах, показывая, когда кому нужно вступать. Затем, педагог приглашает детей погулять. На 1 – ю часть музыки дети гуляют, на 2 – ю – хлопают в ладоши, а в 3 – й части педагог раскрывает зонтик, и все дети прячутся под зонтик. А педагог спрашивает: «Никого дождь не замочил, все успели спрятаться?» В последствии, в эту игру можно играть на прогулке, а также можно выбрать одного ребёнка, который будет изображать дождик. В руки ему можно дать султанчики.

 **«Поссорились – помирились»** муз. Т. Вилькорейской.

Проводится во взаимодействии детей с музыкальным руководителем.

Цель: развивать у детей умение передавать в движениях смену музыкальных частей.

Необходимое оборудование: аудиозапись или нотное приложение Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейской.

Содержание : Педагог проводит беседу с детьми о дружбе. Затем, дети слушают музыку. Воспитатель показывает картинки с изображением действия детей: дети стоят, отвернувшись друг от друга, дети кружатся, взявшись за руки. Дети вместе с педагогом рассматривают картинки. Затем, музыкальный руководитель раздаёт картинки детям. Во время повторного звучания музыки, дети показывают ту картинку, которая соответствует характеру музыки. Педагог предлагает детям потанцевать. Дети становятся в пары, отвернувшись друг от друга, руки сжаты в кулачки и поставлены на пояс – поссорились. В 1 – ой части дети топают одной ногой, во 2 – ой, повернувшись друг к другу, кружатся, взявшись за руки. В конце музыки обнимаются (помирились).

**«Игра с погремушками»** муз. Т. Вилькорейской

Цель: развивать у детей умение во – время реагировать на смену музыкальных частей.

Необходимое оборудование: аудиозапись с музыкой «Игра с погребушками» муз. Т. Вилькорейской; погремушки по количеству детей.

Содержание ситуации: Педагог предлагает послушать музыку. Затем, раздаёт детям погремушки, пояснив, что когда начнётся музыка – погремушки зазвенят, а когда музыка изменится, станет «прыгучей, отрывистой» - погремушки будут стачать по ладошке. Дети повторно слушают музыку и выполняют действия с погремушками. Педагог предлагает детям выполнить задание правильно. После этого, детям предлагается потанцевать с погремушками. В 1 – ой части дети бегают по залу на носочках, во 2 – ой – стучат палочкой от погремушки по полу. Упражнение выполняется несколько раз.

**Подвижная игра «К детям зайка прискакал»**

Проводится совместно с воспитателем в группе, на прогулке, на утренней и бодрящей гимнастики.

Цель: учить координировать движения в соответствии со словами стихотворения.

Необходимое оборудование: игрушка – зайчик; бубен.

Содержание: Воспитатель показывает зайчика и предлагает с ним поиграть. Объясняется, что к кому зайчик прискачет, тот ребёнок будет с ним играть. Воспитатель в начале вызывает самого активного ребёнка:

К Ване зайка прискакал,

Вместе с Ваней прыгать стал.

Прыг – скок, прыг – скок,

Догоню тебя дружок.

Ребёнок, которого позвал зайка, прыгает, в конце песенки ребёнок убегает, зайка его ловит. В лапках зайчик держит бубен. Когда зайка прыгает – бубен ритмично стучит, когда зайчик бегает за ребёнком – бубен звенит. Игра повторяется с каждым ребёнком.

 **Подвижная игра «Игра с мишкой»** сл. В. Антоновой.

Проводится совместно с воспитателем.

Используется на утренней или бодрящей гимнастики, на прогулке, на физкультминутках в группе.

Цель: учить координировать движения со словами стихотворения.

Необходимый материал: игрушка – медведь; бубен.

Ход игры: воспитатель предлагает детям поиграть с мишкой. Мишка находится напротив детей на некотором расстоянии.

Мишка косолапый

Манит деток лапой,

Приглашает всех гулять,

В догонялки поиграть.

Воспитатель вместе с детьми подходит к мишке, читая стихотворение. В конце слов, воспитатель берёт мишку в руки и догоняет детей. Игра повторяется несколько раз. Когда дети освоят правила игры, медведем может быть ребёнок, на него одевается шапочка медведя.