*О. В. Лукьянович*

**Формировании универсальных учебных действий на уроке музыки**

**в общеобразовательной школе**

Содержание учебного курса предмета "Музыка" в рамках Федерального государственного образовательного стандарта "второго поколения" (далее – ФГОС) для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания творческой личности, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. В основной школе происходит становление и развитие системы ценностных ориентаций и мотиваций учащегося, поэтому содержание предмета "Музыка" представляется особенно актуальным, являя собой неотъемлемое звено в системе общего образования.

Основополагающие положения ФГОС диктуют необходимость освоения педагогами-музыкантами его базовых категорий и понятий, которые составляют "фундаментальное ядро содержания образования". В него включены:

* базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях;
* основные элементы научного знания методологического, системообразующего и мировоззренческого характера, как  универсального свойства, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры, предназначенные для обязательного изучения в общеобразовательной школе: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы;
* универсальные учебные действия (далее – УУД), на формирование которых сосредоточен весь образовательный процесс.

*Базовые национальные ценности*  направлены на становление ценностных ориентацийличности*,* ее духовного багажа, так как изучаемые на уроках музыки сочинения представляют, прежде всего, "золотой фонд" мирового музыкального наследия прошлого и настоящего. Проблемы человеческого бытия раскрываются в них языком художественных образов.

К *основным элементам научного знания* следует  отнести теорию интонационной природы музыки, специальные музыковедческие категории, такие как, образ, жанр, стиль, язык; композитор – исполнитель – слушатель; музыка народная и профессиональная; социальные функции музыки и др., а также основные положения музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, в которой задачи воспитательной направленности предмета "Музыка" решаются на основе усвоения основных закономерностей музыкального искусства.

При изучении музыкального искусства закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкально-художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Становление личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование *универсальных учебных действий*, которые выступают инвариантной (обязательной) основой образовательного и воспитательного процесса в области музыкального искусства. Выделяют следующие виды УУД: *личностные, познавательные, регулятивные* (включающие действия саморегуляции)*, коммуникативные, информационные.*

На музыкальных занятиях ***личностные учебные действия*** представляют собой:

* готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
* стремление реализовать свой творческий потенциал;
* развитие самосознания, позитивной самооценки и самоуважения;
* осознание жизненного смысла музыкальных образов, триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; выявление нравственных норм, этических и эстетических принципов их творчества;
* усвоение социальных функций музыки в жизни человека, общества. Они формируют уважительное отношение к культуре разных народов на основе знакомства с их самобытными музыкальными традициями.

***Регулятивные учебные действия*,** обеспечивающие организацию учащимися собственной учебной деятельности через целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку, волевую саморегуляцию, способность к волевому усилию демонстрируют:

* опору в процессе познания музыки на имеющий жизненно-музыкальный опыт;
* работу над исполнением сочинения на основе исполнительского плана;
* оценку воздействия  музыкального сочинения на мысли и чувства людей, собственные переживания;
* осознание того, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

***Коммуникативные учебные действия*** являют собой:

* слушание и анализ музыкальных сочинений с последующим их обсуждением;
* умение грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;
* способность уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;
* продуктивное сотрудничество в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

***Познавательные учебные действия***сконцентрированы на:

* осознание музыки как "искусстве интонируемого смысла" по Б.В.Асафьеву;
* усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;
* структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;
* умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;
* оценке восприятия и исполнения музыкального произведения. Познавательные учебные действия включают в себя приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству, способствуя формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

**Информационные учебные действия** содержат в себе**:**

* умения работы с компьютером, музыкальным центром, проектором, интерактивной доской;
* навыки извлекать необходимую для урочной, проектно-исследовательской, внеурочной деятельности информацию из поисковых сетей Интернета, создавать компьютерные презентации.

 Важнейшие категории и понятия ФГОС осваиваются учащимися в основной школе с позиций содержания общего музыкального образования и воспитания, базирующегося на таких пластах музыкальной культуры как фольклор; музыка духовно-религиозной традиции; шедевры композиторов-классиков (русских и зарубежных); современная (академическая и популярная) музыка. Эффективность урока во многом зависит от использования учителем разнообразных видов деятельности, среди которых слушание музыки, интонационно-образный анализ; исполнение произведений (вокальное и инструментальное); пластическое интонирование; "перевод" (умение перенести художественный образ, смысл произведения с одного вида искусства на другой), игра, моделирование, проектная и научно-исследовательская деятельность, участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Исходя из ведущих целей предмета "Музыки", направленных на *формирование основ музыкальной культуры, становление эстетических и духовно-нравственных качеств личности, развитие музыкально-творческих способностей,* можно с уверенностью утверждать об особом месте данной дисциплины в учебном процессе, как важнейшей по воспитанию духовно-нравственных ценностей современного школьника.

**Список используемой литературы**

1. Примерные программы по учебным предметам.  Искусство.  5–9 классы. – М., Просвещение, 2011.

2. Примерные программы внеурочной деятельности/Под ред. Горского В. А. – М., Просвещение, 2010.

3. Рабочие программы по предмету "Музыка" для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства  "Вентана Граф", "Дрофа", "Просвещение", 2012.

4. Сергеева Г. П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: Учебное пособие. – М., Педагогическая академия, 2010.

 5. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015  гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М., Просвещение, 2011.

7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /Под ред. Асмолова А. Г. – М., Просвещение, 2010.

8. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред.. Козлова В. В., Кондакова А. М.. – М., Просвещение, 2011.