Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 22 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением

деятельности по познавательно – речевому развитию детей Кировского района

Санкт – Петербурга

**Совместная образовательная деятельность по рисованию
 в старшей группе**

Тема: «Городецкая роспись доски»

С использованием ИКТ, здоровьесберегающей, игровой технологии и технологии проектной деятельности

Составила и провела:

Ильичева Ольга Евгеньевна

Санкт – Петербург

2015 год

**Предварительная работа**

* Рассказ воспитателя о русской народной культуре
* Рассматривание изделий декоративно – прикладного искусства
* Заучивание стихов, потешек о народных промыслах
* Рассматривание альбома декоративно – прикладного искусства «Городец»
* Дидактические игры: «Обведи рисунок», «Продолжи узор», «Поможем художнику»

**Программное содержание**

Речевое развитие:

* Совершенствовать речь как средство общения
* Совершенствовать умения давать точную характеристику объекту, высказывать предположения и делать простейшие выводы
* Закреплять умение выделять в процессе восприятия несколько качеств предметов
* Обогащать словарный запас (купава, розан, Городец)

Социально – коммуникативное развитие:

* Воспитывать самостоятельность, отзывчивость, желание помочь товарищу
* Развивать умение оценивать работы товарищей
* Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность

Познавательное развитие:

* Познакомить с историей возникновения городецкой росписи
* Показать разнообразие художественного наследия русских мастеров
* Формировать познавательный интерес к народным промыслам

Художественно – эстетическое развитие:

* Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам городецкой росписи
* Совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определенной последовательности
* Учить составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев, сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим
* Развивать умение смешивать цвета для получения нужного оттенка
* Развивать композиционные умения, чувство ритма

Физическое развитие:

* Активация мышечного тонуса и моторно – координационных систем;
* Совершенствование мелкой моторики и координации движений глазами

**Материалы для занятия**

Образцы изделий посуды, расписанной городецкими мастерами; плакаты с городецкой росписью; ноутбук со схемой поэтапного рисования городецких цветов и листьев; запись телепередачи «Шишкин лес. Городец»; заготовка для росписи (вырезанная доска); кисти, гуашь, салфетки, стаканчики с водой

**Ход занятия**

Воспитатель: Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России,
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо – птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!

Много-много лет назад, в городе Городец, что недалеко от Нижнего Новгорода возник этот промысел. Отсюда и название – Городецкий. Авторы – крестьяне, которые стремились украсить предметы быта – деревянную посуду, мебель, прялки и другие вещи нарядными, яркими узорами. Со временем мастера стали расписывать даже части дома - ставни, двери, ворота.

Дети рассматривают образцы городецкой росписи.

Воспитатель: Ребята, скажите, что в основном рисовали городецкие мастера?

Дети: Цветы, листья, птиц, коней

Воспитатель: Да, верно. Роспись выполняется гуашью. Сначала готовят цветной фон (чаще всего желтый), на него наносят главные фигуры, букеты, в виде крупных цветочных пятен, красиво согласованных по тону и цвету. Главный цвет городецкой росписи – ярко – желтый хром. Синий, зеленый и иногда «разбеленные» тона (розовый, голубой) используются для написания узора, черный и белый – для проработки деталей. Главный мотив росписи -бутоны цветов, розаны, купавки. Розаны это стилизованное изображение цветка шиповника. (Показ изображений с купавкой и розаном). Кроме того, изображаются ромашки, листья, бутоны.

Игра «Отгадай элемент росписи»:

* Он неброский, круглый он, нераскрывшийся… (бутон)
* Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она - …. (купавка)
* Словно чудо тут и там распускается…. (розан)
* Она круглая, как чашка, и зовут ее …. (ромашка)

Просмотр телепередачи «Шишкин лес. Городец»

Воспитатель: Ребята, сейчас нам нужно сделать фон для нашей доски. Какого цвета будет фон? (Дети: Желтый). Да, желтый, потому что раньше окрашивали дерево луковой шелухой, которая придает дереву желтый цвет.

Дети рисуют фон желтой гуашью под фоновую музыку (народные песни)

Воспитатель: А пока фон сохнет, сделаем разминку

**Физкультминутка**

Девочки и мальчики: хлоп, хлоп, хлоп,
Прыгают, как мячики: прыг-скок, прыг-скок.
Ножками топчут: топ, топ, топ!
Весело хохочут: ха, ха, ха!
Глазками моргают (ритмичное зажмуривание глаз),
После отдыхают (приседают, руки свободные)

Воспитатель: Еще нам нужно подготовить пальчики к работе. Давайте сделаем гимнастику для пальцев.

Утром рано он закрыт,  *(Кисти рук плотно сомкнуты)*

Но к полудню ближе  *(Ладони отходят друг от друга, подушечки
 больших пальцев прижаты к концам указательных)*

Раскрывает лепестки, красоту их вижу *(Кисти рук у запястья соединены, а пальцы
 плавно расходятся в стороны)*

К вечеру цветок опять закрывает
 венчик, *(Пальцы сомкнуты, как закрытый цветок)*

И теперь он будет спать *(Кисти рук возвращаются в исх. Положение)*

До утра, как птенчик *(Кладут кисти рук под щеку, имитируя сон)*

Воспитатель: Ну вот, фон подсох. Давайте рассмотрим последовательность выполнения цветов городецкой росписи. (Далее рассказ сопровождается показом схем поэтапного рисования городецких цветов и листьев и демонстрацией воспитателем приемов изображения). Несколькими движениями кистью мастер определяет силуэт цветка в форме круга. Круг для розана побольше, для купавки – поменьше. Характерный цвет красный, оранжевый, синий. Следующий этап – определение центра цветка. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки центр смещается влево или вправо. Чистой краской (не смешанной с белилами) рисуется центр цветка в виде круга. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Чистой краской рисуем лепестки. Дужку начинают рисовать кончиком кисточки, затем – сильный нажим (он приходится на середину дужки), и заканчивается контур опять без нажима. Завершающий этап росписи – оживка. Чаще всего она выполняется белилами. Белые штрихи словно освещают цветы, заставляют празднично засиять весь рисунок. Выполняем тонкой кистью белые штрихи и точки. Ребята, как вы думаете, какими приемами следует рисовать крупные листья и какими мелкие? (Ответы детей).

У крупных листьев рисуется контур и закрашивается. А маленькие листочки можно изобразить боковым мазким кисти. А теперь посмотрите на ваши краски. Все ли необходимые краски есть на ваших палитрах? Какого цвета не хватает?

Дети: Розового и голубого

Воспитатель: Что же нам делать? Какие краски нужно смешать, чтобы получить розовый цвет, голубой? (Ответы детей)

В процессе самостоятельной работы воспитатель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку.

В конце занятия проводится обсуждение выполненных работ.