**Занятие 1.**

**Учимся слушать звуки**

**Цель**: развивать внимание и воображение.

**Ход занятия**

*Вход под музыку:»Марш» Ломовой.*

**Изучение нового материала.**

Загадка.

Их нельзя увидеть,

Не возьмешь их в руки,

Можно только слышать.

Кто же они?. (Звуки).

Почему стаканы звякают, струны звенят, а комары пищат? Чайная ложечка лишь коснется стенки стакана, он сразу отзовется громко и коротко: «Дзинь!» Почему и откуда возникает звук? Если вы, ребята, когда-нибудь бросали камешки в воду, то, конечно, видели, как при падении камешка на поверхности воды образуются круглые волны, не так ли? Круги постепенно увеличиваются, волны расходятся в разные стороны и незаметно исчезают.

Когда ложечка ударяет по стеклу стакана, оно вздрагивает. И тотчас начинает дрожать, колебаться вокруг стакана воздух, образуются воздушные волны, точно такие, как круги на воде, только невидимые. Воздушные или звуковые волны, как круги по воде, быстро расходятся в разные стороны. Мы их не видим, но можем улавливать с помощью специальных приспособлений, каковыми являются наши уши. Стоит лишь возникнуть звуковой волне, мы тут же слышим: «Дзинь!»

При ударе ложечкой по стакану дрожание стекла незаметно глазу, движение воздуха мелкое и частое, поэтому мы слышим звук «тоненький», высокий, короткий: «Дзинь!»

А если тронуть посильнее толстую струну гитары, то мы отлично увидим, как струна колеблется, словно раздваивается. И звук мы услышим «толстый», низкий, протяжный.

Чем сильнее звуковая волна, тем громче звук; чем слабее волна, тем тише звук.

Звуковые волны, как и круги на воде, постепенно исчезают, звуки затихают, а на расстоянии мы их почти не слышим.

Запомните!

Звуки - это колебания воздуха, невидимые воздушные волны, которые человек улавливает с помощью ушей.

Ритмическая минутка.

*Упражnеnие «Вот такие звери»*

*Цель:* развитие слухового внимания, выполнения подра­жательных движений.

На ознакомительном этапе дети с помощью педагога под­бирают движения, характерные для данного животного и со­ответствующие характеру музыкальных отрывков. При не­обходимости педагог показывает движения.

В дальнейшем педагог предлагает детям выполнять зна­комые подражательные движения, меняя их со сменой му­зыки.

*Варианты:*

«3айчики» - муз. К. Черни «Этюд»; «Лошадки» - муз. Е. Тиличеевой; «Мишки» - муз. Е. Тиличеевой «Медведь»;

«Кошечка» - муз. «Кошка»- русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой.

Музыкальные произведения представлены в нотном при­ложении. Педагог может выбрать персонажи, знакомые детям, по своему усмотрению и на разных занятиях их менять.

Работа над песней: «Огородная- хороводная».

Обобщение: Что такое звук? Какие бывают звуки по высоте?

**Занятие 2.**

**Учимся различать звуки**

**Цель:** научить различать звуки.

**Ход занятия**

*Вход под маршевую музыку.*

**Изучение нового материала.**

Почему одни звуки звучат, а другие - шумят? Мы уже заметили, что нас окружает множество звуков. Среди этого множества наиболее неприятными являются звуки громкие, резкие, назойливые, например: грохот, стук, лязг, топот, гудение и Т.П. Такие звуки, как правило, мы называем шумом. Шум возникает, чаще всего, в результате деятельности человека. or шума мы устаем, у нас болит голова и портится настроение. Однако в природе также существуют шумы, которые человек слушает с большим удовольствием. Например: журчание ручейка, шум дождя или шум прибоя, шебет птиц или шорох листьев.

**Запомните!**

Шумом называют беспорядочное нестройное или громкое звучание.

**Рассказ «Музыкальная Канарейка»**

Была у Виташиной бабушки канарейка. Бабушка ее очень берегла, потому что канарейка была тоненькая, нежная, вся желтенькая, и пела чудесно. Эта канарейка музыку обожала, но только самую хорошую. Бабушка ей всегда самые лучшие свои пластинки заводила, разные там концерты.

Как-то бабушка ушла из дому, а на улице дождик пошел. Вот ребята и пришли к Виташе в гости. На улице дождик - скучно. Придумали они поиграть в оркестр.

Виташа сделал себе губную гармошку из гребенки и тонкой бумажки. А ребята тоже разные инструменты придумали - один поставил себе стакан, чтобы ложечкой по нему стучать, другой ­пустое ведро вверх дном перевернул вместо барабана, у третьего ­трещотка деревянная была и, кажется, свисток. Стали они играть симфонию, но как-то плохо получалось. А потом кто-то придумал сыграть известную песенку: «Мы едем, едем, едем в далекие края!» Там еще припев замечательный есть:

 Тра-та-та! Тра-та-та! Петьку-забияку,

Мы везем с собой кота, Обезьяну, попугая -

 Чижика, собаку, Вот компания какая!

И совсем уж, как будто, дело на лад пошло, даже получаться стало, когда бабушка пришла. Вошла бабушка, улыбнулась, услышав такую музыку, а потом посмотрела на клетку, да как ахнет:

- Ах, что вы сделали! Вы мою канарейку убили!

А ребята к клетке даже не подходили.

Смотрят, правда, канарейка лежит в клетке, глаза закрыты и ножки кверху.

Бабушка давай скорей свою канарейку сердечными каплями отпаивать.

Выходила все-таки.

Потом бабушка немного успокоилась и говорит: «Эх, вы, горе­музыканты! - сказала бабушка, - разве можно при моей канареечке такой отвратительный шум устраивать! Ведь у нее замечательный нежный слух. Она не может вытерпеть ваших трещоток, гребенок и ведер. Это очень музыкальная птичка, и с ней сделался настоящий обморок от вашей безобразной игры» (В. Бианки).

***Уnражнение «Веселые ладошки».***

*Цель:* развитие способности изменять характер движений в соответствии с изменением контрастов звучащей музыки, развивает чувство ритма.

*И. П.* Дети сидят на стульях и хлопают в ладоши: на тихую музыку - тихо, на громкую – громко.

Педагог обращает внимание детей на ритмичность хлопков.

Рекомендуется менять динамические оттенки музыкальных фраз так, чтобы дети внимательно следили за изменением гром­кости музыки и в соответствии с этим меняли силу хлопков.

**Обобщение:** Какими бывают звуки по характеру звучания?

Приведите примеры. Какой рассказ прочли мы? О чем он?