**Литературная гостиная  
 «У войны не женское лицо…»**

**Цели:**Формирование у подростков гражданственности, патриотизма, ответственности за судьбу Отечества, готовности к ее защите.

**Задачи:**

* Раскрыть значение подвига женщин в период Великой Отечественной войны
* Показать мужество и патриотизм женщин - защитников Отечества
* Воспитывать чувство гордости за страну, способствовать формированию уважения
* Развивать у учащихся интерес к историческому прошлому своего народа.

**Оформление:**

* Презентация «Мадонны войны»
* Стенд «У Победы женское лицо», стенд с изданиями книги С.Алексиевич «У войны не женское лицо»
* Слева атрибуты военной жизни: санитарные сумки, гимнастерки, пилотки, автомат (муляж), кирзовые сапоги, фляжка, котелок;  
  справа сцена из мирной жизни: платье на плечиках, стол, покрытый скатертью; зеркало, фотографии, кукла, мягкая игрушка, ленты, цветочный горшок, чемодан, конфеты, на стуле платок,

**Ход :**

***Слайд № 1  
Видео-клип «Мадонны войны» на песню в исполнении С. Ротару ( Можно взять плейкаст «Я не дошла до Берлина»)*Слайд № 2**

**Вед.:** Великая Отечественная война против гитлеровской Германии была священной, освободительной, всенародной. Победу приближали не только мужчины. Хрупкие, нежные девушки и женщины тоже взвалили на свои плечи тяжесть войны.   
**Слайд №3 Вед.:** Женщина не предназначена для войны, её место у домашнего очага. Говорят, «у войны не женское лицо», но женщины уходили на фронт: помогали раненым, подносили снаряды, были снайперами, летчиками, разведчиками… Они были солдатами. «Когда посмотришь на войну нашими, бабьими глазами, так она страшнее страшного», - сказала одна из участниц войны, А.И. Мишутина, сержант, санинструктор.

**Слайд № 4  
Женщина:**

Иэту ночь опять я не спала...

Опять была на страш­ной той войне...

Сердце, дезертир на поле боя,

Не желает подчинять­ся мне.

Сегодня вновь растрачено души на сотни лет...

Но память не убить!

Хотя бы часть её в ночной тиши,

Как пепел в горсть собрать и огласить.   
*(Сгребает в горсть фотографии со стола и протягивает руки к залу.)*

**Слайд № 5** Война четыре года была, потом почти 50 лет прожила, а всё равно такое чувство, что война — это половина моей жизни. Вот этих четы­ре года. *(Кладет фотографии на стол.)*  
Словно вновь я в шинели... -

Вижу дымные сны...

Нет, меня не сумели

Возвратить из войны!

Дни летят, словно пули,

Как снаряды - года.

До сих пор не вернули —

Не вернут никогда...

*(Берет в руки зеркало.)* Верите: смотрю в зеркало и вижу там не пожилую седовласую женщину *(переворачивает зеркало),* а молодую девушку — себя 20-летнюю в военной форме... *(Встаёт из-за стола, делает жест на фотографии на стенде.)*

Я сегодня вышла на свиданье

Сама с собой, такой же, как тогда.

Но это больше, чем воспоминанья —

То молодость, спрессованная в года...

Она настойчиво стучится в двери, окна,

Она взывает к памяти, мой друг!

Прислушаюсь — и вновь услышу точно

Голоса всех фронтовых подруг... **Слайд № 6   
Ведущий:** Голоса эти сливаются в многоголосье в своей непод­купной правдивости, вот в этой, одной из самых знаменитых книг о войне, переведенной на 20 языков.   
*(Подходит к рекламному стенду с книгой С. Алексиевич.)* Её название давно стало крылатой фразой, визитной карточкой не только писательницы, но и самой темы вой­ны. Собранные вместе женские рассказы-исповеди рисуют облик войны, у которой совсем не женское лицо. Они звучат как свиде­тельства — обвинения войне. В книге записаны, сотни рассказов женщин – фронтовичек: медиков, связисток, сапёров, лётчиц, снайперов, стрелков, зенитчиц, танкистов, десантниц, матросов, регулировщиц, собраны свидетельства партизанок и подпольщиц. «Едва ли найдётся хоть одна военная специальность, с которой не справились бы наши отважные женщины», - писал Маршал Советского Союза А. И. Ерёменко

**Слайд № 7  
Ведущий**

Это больше, чем книга. Это монумент памяти. Священный до­кумент. Его не перепишешь. Его женщины-фронтовички писали жизнью на белых листах 41-го, 42-го, 43-го, 44-го, 45-го годов. С каждой страницы слетает — звучит исповедальная мелодия, сы­гранная на обнажённых струнах женской души.

**Слайд № 8**   
*Подходит к экспозиции «У Победы женское лицо».* Исторический феномен Великой Отечественной: никогда ещё на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне. В прошлые времена были легендарные единицы, а в большинстве своём сестры милосердия и врачи. Великая Отечественная война явила миру пример массового участия советских женщин в защите Отечества.

На фронтах Великой Отечественной войны воевало более 1 млн. советских женщин — от 15 до 30 лет. Таковы цифры. А за ними судь­бы, перевёрнутые, искорёженные войной.

*Звучит музыка*

**Чтец:**

Их было много, молодых,

В шинелях и броне,

Лицом — к войне...  
 **Слайд № 9**  **Ведущий** Обыкновенные школьницы, студентки... И один день мир для них разделился на прошлое: последний школьный звонок, новоеплатье к выпускному, каникулы, студенческая практика, первая любовь, мечта... И войну. *(клик 1, клик 2 - звук)*  
**Слайд № 10**  
И выбор между жизнью и смертью для многих оказался естественным, как дыхание. 16-17-летние осажда­ли военкоматы, им говорили: «Подрастите, девочки, вы ещё зелё­ные!» А они всё равно просились на фронт, без сожаления расстава­ясь с атрибутами прежней мирной жизни.

**1-я девушка:** *(В образе, держит в руках горшок с комнатным цветком.)* Уезжала на фронт... Торопилась... Вынесла цветы из своей комнаты и попро­сила соседку: «Поливайте, тетя Катя! Я скоро вернусь!» А вернулась через 4 года... И цветы те успели завянуть...

**2-я девушка:** **( образ)** *...* За месяц до войны я окончила медучилище. Вызвали в военкомат: «2 часа на сборы — и на фронт!»

Я собралась быстро. Сложила всё в один маленький чемоданчик. *(Берет в руки небольшой чемодан , открывает)* Ичто вы думаете было в том чемоданчике? *(Достаёт из чемодана горсть конфет.)* Конфеты! Целый чемодан конфет! Накануне мне выдали первую зарплату — и я на все деньги купила конфет...

*(берет с экспозиции и складывает в походный чемодан куклу,**чулки, атласные ленты):* Кто-то брал с собой любимую куклу...Как это всё было наивно и по – детски… А впереди 4 года военного ада. *(Надевает пилотку и уходит)*

***Слайд 11 Песня на стихи Б. Окуджавы*** Ах, война, что ж ты подлая сделала:   
**Слайд 12** ( на втором куплете «До свидания, девочки»)  
**Слайд 13  
Чтец**Качается рожь несжатая,   
Шагают бойцы по ней.   
Шагаем и мы — девчата,   
Похожие на парней.   
Нет, это горят не хаты, —   
То юность моя в огне...   
Идут по войне девчата,   
Похожие на парней.

**Слайд № 14  
Ведущая:** Первыми на фронт попали девушки – медсёстры.  
 **Слайд № 15**   
Во многих годах поставлены памятники медикам - героям Великой Отечественной войны. Ему бы из золота быть. Да он и есть из золота, только другой пробы, самой высокой — из золота людской благодарности, людской памяти. Быть медиком на войне — самое благородное и рисковое дело. Из 100 раненых бойцов 72 снова возвращались в строй. **(*Клик – звук*)** Потери медиков переднего края занимали второе место после потерь стрелковых батальонов.

**Слайд№16   
Продолжает звучать песня из к/ф «На всю оставшуюся жизнь»**(на втором куплете поднимаются девочки-медсестры подходят к столу слева, надевают пилотки, сумки санинструктора, выстраиваются группами)  *музыка затихает*  
**Слайд № 17  
1 медсестра** Первый раненый. Открытый перелом средней трети бедра. Торчит кость, осколочное ранение. Как увидела, мне плохо стало, затошнило. Боец поддержал, отругала себя за сантименты и перевязала.   
  
**Слайд№ 18  
2 медсестра** "Формы на нас нельзя было напастись: всегда в крови. Мой первый раненый - старший лейтенант Белов, мой последний раненый - Сергей Петрович Трофимов, сержант минометного взвода. В семидесятом году он приезжал ко мне в гости, и дочерям я показала его раненую голову, на которой и сейчас большой шрам. Всего из-под огня я вынесла четыреста восемьдесят одного раненого. Кто-то из журналистов подсчитал: целый стрелковый батальон... Таскали на себе мужчин, в два-три раза тяжелее нас. А раненые они еще тяжелее. Его самого тащишь и его оружие, а на нем еще шинель, сапоги. Взвалишь на себя восемьдесят килограммов и тащишь. Сбросишь... Идешь за следующим, и опять семьдесят-восемьдесят килограммов... И так раз пять-шесть за одну атаку. А в тебе самой сорок восемь килограммов - балетный вес. Сейчас уже не верится..."

**Слайд №19**  
**3 медсестра** «Увидела первого убитого, поняла, что убитый, начала плакать. Стою и плачу, пока ребята не подбежали. Бой тяжелый, раненых много, а рота прорвалась и быстро ушла вперёд. Меня оставили в яме, большая яма от бомбы с тяжелыми ранеными. Они все брюшняки, один за одним умирают. Я оплакиваю каждого.

**Слайд №20  
4-я медсестра** Вытащить раненого нужно было с его личным оружием. Первый вопрос в медсанбате: где оружие? Винтовку, автомат, пулемёт – это тоже надо тащить. В сорок первом был издан приказ № 281 о представлении к награждению спасение жизни солдат :за 15 тяжелораненых , вынесенных с поля боя с личным оружием, медаль «За боевые заслуги», за спасение двадцати пяти человек- Орден Красной Звезды, за спасение сорока – орден Красного Знамени, за спасение восьмидесяти- орден Ленина.   
  
**Слайд №21  
5-я медсестра** «Раненых нам доставляли прямо с поля боя. Один раз двести человек раненых в сарае, а я одна. Вот не помню, где это было… В какой деревне… Помню, что четыре ночи не спала, не присела, каждый кричал: «Сестра…Сестрёнка…помоги, миленькая….» Я бегала от одного к другому, и один раз споткнулась, и упала, и тут же уснула. Проснулась от крика , командир, молоденький лейтенант, тоже раненый поднялся на здоровый бок и кричал: «Молчать!» Он понял, что я без сил.

**Слайд № 22  
Чтец**: *стихотворение "Смерть девушки” (Мусса Джалиль1942 г.)*  
Сто раненых она спасла одна  
И вынесла из огненного шквала,  
Водою напоила их она  
И раны их сама забинтовала.  
Под ливнем раскаленного свинца  
Она ползла, ползла без остановки  
И, раненого подобрав бойца,  
Не забывала о его винтовке.  
И вот в сто первый раз, в последний раз  
Ее сразил осколок мины лютой…  
Склонился шелк знамен в печальный час,  
И кровь ее пылала в них как будто.  
Вот на носилках девушка лежит.  
Играет ветер прядкой золотистой.  
Как облачко, что солнце скрыть спешит,   
Ресницы затенили взор лучистый.  
Спокойная улыбка на ее  
Губах, изогнуты спокойно брови.  
Она как будто впала в забытье,   
Беседу оборвав на полуслове.  
Сто жизней молодая жизнь зажгла  
И вдруг сама погасла в час кровавый…  
Но сто сердец на славные дела  
Ее посмертной вдохновятся славой.  
Погасла, не успев расцвесть.   
Но, как заря рождает день сгорая,   
Врагу погибель принеся, она  
Бессмертною осталась, умирая.

**Слайд № 23**  **Я из пехоты**

**Ведущий:**  На фронт уйти было не так – то просто. По-разному туда попадали совсем еще молодые девушки, всеми правдами и неправдами осаждая военкоматы, прибавляя себе год-два, рвались на передовую, обманывали матерей и если те не отпускали дочерей, убегали на фронт, уговаривали работников военкоматов.  
 Не только медсёстрами служили девушки, сражались на передовой, в пехоте.

**Слайд №24  
Чтец:**   
Я ушла из детства  
В грязную теплушку,   
В эшелон пехоты,   
В санитарный взвод.  
Дальние разрывы  
Слушал и не слушал  
Ко всему привыкший   
Сорок первый год .  
Я пришла из школы   
В блиндажи сырые.  
От Прекрасной Дамы  
В «мать» и «перемать».  
Потому что имя  
Ближе, чем «Россия»,  
Не могла сыскать. (Ю. Друнина. 1942)  
 **Слайд 25  
Девушка в образе:** Я вам сейчас расскажу... Самое страшное, конечно, первый бой. Небо гудит, земля гудит, кажется, сердце разорвётся, кожа на тебе вот – вот лопнет. Я думала, что не выдержу, самое главное - не струсить, потому что если струшу в первом бою, то я уже дальше не сделаю шага. Бои тяжелые. В рукопашной была… Это ужас. Человек таким делается… Это не для человека…Бьют, колют штыком в живот, в глаз, душат за горло друг друга. Вой стоит, крик, стон. Это страшно….. Мы поднялись в атаку, а нас давай косить из пулемета. И батальона не стало.

Я только раз видала рукопашный.  
Раз - наяву и сотни раз во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,   
Тот ничего не знает о войне.

**Слайд №26  
Вед.:** Женская память охватывает такие мгновения на войне, который обычно ускользает от мужского внимания. Если мужчину война захватывала как действие, то женщина воспринимала войну душой и чувствами и воспоминания о ней сохранились у женщин острее. Женщины, даже по прошествии нескольких десятков лет сохранили в памяти большое количество мелочей: например, как стояли в лесу, утром выйдешь – тихо, тихо, роса блестит. Такая тишина…Неужели это война! Как получали выговор за надетые не по уставу серёжки, как пахли сгоревшие хлеба, как стоял нестерпимый запах гноя в хирургических палатах…

**Слайд № 27** *Звучит свист пуль, вой самолета, разрывы бомб*

**Слайд № 28  
Вед.:** Впервые в истории в годы Отечественной войны в Вооруженных Силах нашей страны появились женские боевые формирования. Из женщин-добровольцев было сформировано 3 авиационных полка. В советской армии было единственное в мире женское подразделение ночных бомбардировщиков. Фашисты называли их «Ночными ведьмами» утверждая, что это бандитки, выпущенные из тюрем.   
  
**Слайд № 29  
Девушка-летчица (образ):** Самолёт деревянной конструкции, если попадала пуля, сгорал полностью.   
Перед уходом на пенсию, заболела. Приехал врач, сделал кардиограмму и спрашивает:   
- Вы когда перенесли инфаркт?  
- Какой инфаркт?   
- У Вас всё сердце в рубцах.  
А рубцы видно с войны. Ты заходишь на цель, тебя всю трясёт. Всё тело покрывается дрожью, потому что всюду огонь: в воздухе истребители стреляют, с земли зенитки расстреливают… Делали до 12 вылетов в ночь…   
**Слайд № 30** Как мы выдерживали там, где ломались здоровые мужики? Не знаю… Так мы воспитывались. Раз началась война, мы обязаны чем-то помочь. Нужны медсёстры – будем медсёстрами, нужны лётчики – станем лётчиками. А то, что чувствуешь, что тебе придётся перенести, – это уже другое дело»

**Слайд № 31** **Вед.:** Наше сознание спокойно воспринимает женщину в роли телефонистки, радистки, связистки, врача или медсестры– т. е. в тех ролях, которые не связаны с необходимостью убивать. Но женщина-летчик, снайпер, стрелок, автоматчик, – это уже нечто иное.

**Слайд № 32  
 1-я девушка - снайпер(образ)** Пришлось закончить 2 – х месячные курсы по подготовке снайперов, научившись метко стрелять, на ощупь собирать винтовку, ползать по-пластунски и даже валить в рукопашном бою дюжих мужиков. Главная цель была — не пропустить фашистские самолёты. Самым лёгким для опознания был «Юнкерс-88», у него вся передняя часть остеклена, и в лучах солнца он блестел. С осталь­ными было труднее. Правда, нам на все свои и немецкие самолёты выдавали карточки: вид сбоку, спереди. Но всё равно трудно разгля­деть. Из приборов — только бинокль. И ещё звук. У наших такой до­брый звук был. А у тех такой злой-злой гул. Гул смерти, от которого всё леденело...

**Слайд № 33**  **2-я девушка – снайпер (образ)** Уезжала я на фронт материалисткой. Атеисткой. Хорошей советской школьницей уехала, которую хорошо учили. А там... Там я стала молиться...  
И вот я командир орудия. И, значит, меня - в тысяча триста пятьдесят седьмой зенитный полк. Первое время из носа и ушей кровь шла, расстройство желудка наступало полное... Горло пересыхало до рвоты... Ночью еще не так страшно, а днем очень страшно. Кажется, что самолет прямо на тебя летит, именно на твое орудие. На тебя таранит! Это один миг... Сейчас он всю, всю тебя превратит ни во что. Все - конец!"

**Образ :** У каждой девушки на войне был свой радиус обзора: у одной — операционный стол, у другой — кабина лётчика, у третьей рычаги танка.  
**Слайд № 34** Я и мой муж мы оба были старшими механиками-водителями, а в танке должен быть только один механик-водитель. Командование решило назначить меня командиром танка "ИС-122", а мужа - старшим механиком-водителем. И так мы дошли до Германии. Оба ранены. Имеем награды. Было немало девушек-танкисток на средних танках, а вот на тяжелом - я одна"

**Слайд № 35** **Вед.:** Александра Митрофановна Ращупкина **(*Щелчок)*** воевала в составе [62-й армии](http://www.otvoyna.ru/oborstal.htm) генерала Чуйкова В.И. Удивительно, но почти три года ни экипаж танка [Т-34](http://www.otvoyna.ru/t_34_76.htm), на котором сражалась Ращупкина, ни остальные однополчане не подозревали, что под обликом «Сашки-сорванца» скрывается женщина

#### Вед.: После гибели на фронте мужа Мария Октябрьская на собственные сбережения построила танк Т-34, который назвала «Боевая подруга». Пройдя обучение на курсах механиков-водителей, получила звание сержанта и была зачислена во 2-й танковый батальон 2-го Тацинского полка 26-й гвардейской Ельнинской танковой бригады. С октября 1943 года сражалась на своем танке на Западном фронте. В январе 1944 года, при освобождении железнодорожной станции Крынки Витебской области, Мария получила тяжелое ранение. 15 марта 1944 года Мария Васильевна Октябрьская скончалась во фронтовом госпитале города Смоленска. Похоронили ее на Кутузовском кладбище. Указом Президиума Верховного Совета СССР гвардии сержанту Октябрьской посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

#### Слайд № 36 (*Щелчок)* Вед.: Не все они оказались на передовой: были службы “чисто женские”, те, кто стоял у котлов походной кухни, пек хлеб, кто кипятил баки с бельём и окровавленными битами. Огонь для войны во время войны готовили женщины. Снаряды, бомбы, патроны – это почти целиком дело их чутких, милых рук. И не только… Слайд № 37 Они запрягались вместо лошадей в телеги, сани, тянули за собой плуги. Они были на полях на фермах, чтобы накормить фронт, страну.

**Чтец:**   
Да разве об этом расскажешь,-  
В какие ты годы жила!  
Какая безмерная тяжесть   
На женские плечи легла!..  
……………………………  
Ты шла, затаив своё горе,  
Суровым путем трудовым.  
Весь фронт, что от моря до моря,  
Кормила ты хлебом своим.  
Бросалися в грохоте, в дыме  
Советские воины в бой.  
И рушились вражьи твердыни   
От бомб, начиненных тобой.  
  
За все ты бралася без страха,  
И, как в поговорке какой,  
Была ты и пряхой и ткахой,  
Умела – иглой и пилой.  
  
Рубила, возила, копала,-  
Да резвее же все перечтешь?  
А в письмах на фронт уверяла  
Что будто отлично живешь.  
  
Бойцы твои письма читали,  
И там на переднем краю,   
Они хорошо понимали  
Святую неправду твою.  
  
И воин, идущий на битву,  
И встретить готовый её,   
Как клятву шептал, как молитву,   
Далекое имя твое…

**Слайд № 38  
*Звучит песня А.Розенбаума «Вальс на плоскости» (женский голос, очень медленно)*** *(по щелчку, на 2 слайда: 38, 39)*

**Слайд 39**  **Вед.:** Такие лица были у женщин и девушек, которым выпала судьба стать бойцами **той войны.** Когда вглядываешься в них, одно выражение их глаз говорит о чём-то таком, чего никогда не опишешь и в сотне книг. И несмотря на то , что героев-мужчин на той Войне было больше, и юношей и взрослых мужиков, но без этих женщин не было бы Победы, как и ничего не было бы на Земле.  
**Вед.:** Женщина и жизнь – синонимы. Именно во имя жизни женщина спасала мир, была дочерью, матерью, женой, сестрой, солдатом. Поклонимся низко ей до самой земли, её великому подвигу.

**Слайд № 40**

**Чтец:**

У войны совсем не женское лицо!  
Так веками очень многие считали,  
Но в тылу врагов коварное кольцо,  
Наши женщины сердцами разжимали.  
  
Добровольно приняв правила войны,  
Приспособив все не женские одежды,  
Встали строем за спасение страны,  
За несбывшееся счастье и надежды.  
  
А примерив на себя мужскую роль,  
Разделили также долю человечью,  
Через битвы проносили злую боль,  
За бойцов, за их раненья и увечья.  
  
В самолётах, медсанбатах, блиндажах,  
Они - хрупкие, красивые, родные,  
Наводили на врагов тоску и страх,  
Женской доблести военной часовые.  
  
Хоть, порой, боялись мышки и огня,  
Но в святом бою не дрогнули, стояли,  
И горела у захватчиков броня,  
Не прошли! Им Зори тихие не дали!  
  
В прошлом веке та всемирная война,  
Но всегда вы на посту, на всей планете,  
Наши женщины, бесстрашно, как одна,  
Чтобы дома тихо-мирно спали дети.

Р. В. Сухенко

**У войны не женское лицо**

Среди гор с названьем непростым   
Шел отряд, в боях бывавший прежде.  
Без надежды, веры и мечты -  
На войне какие уж надежды!  
  
А в отряде девушка была,  
И судили так о ней, бывало:  
"На гражданке парня не нашла,  
Ну а здесь - охотников навалом!"  
  
И бросали грязное словцо...  
У войны не женское лицо.  
  
Был совсем безрадостным пейзаж -  
Цепь холмов, изрезанных ветрами.  
А плюс сорок - это вам не пляж,  
Если воду выдают глотками.  
  
На войне галантность неважна,  
И девчонку матами ругали.  
Даже если падала она,  
Ей помочь все время забывали.  
  
И твердили: "Что ж, в конце концов,  
У войны не женское лицо!"  
  
Вот уже недолго до села,  
Где сумеют отдохнуть ребята.  
Но внезапно взорвана была  
Тишина рычаньем автомата.  
  
А для драки не хватает сил!  
Кто-то должен всех закрыть собою.  
И девчонку лейтенант просил:  
"Уходи, а я тебя прикрою!  
  
Ты ж - одна обуза для бойцов!  
У войны не женское лицо..."  
  
А она, стирая кровь с лица,  
Прошептала: "Мне ведь не угнаться...  
Вот и все. Я буду до конца.  
И не нужно, командир, ругаться!  
  
Я уже отмечена свинцом.  
У войны не женское лицо".  
  
Ей кричали: "Дура! Уходи!"  
Гас огонь тревожного заката.  
И спасенье было впереди.  
А она назад пошла с гранатой.  
  
И смогла услышать лишь луна,  
Как девчонка всхлипнула невольно:  
"Я уйду, ребята, не одна.  
И надеюсь - мне не будет больно!"  
А потом рванула за кольцо...  
 войны не женское лиц

Ю. Друнина

Все грущу о шинели,   
Вижу дымные сны,-   
Нет, меня не сумели   
Возвратить из войны.   
  
Дни летят, словно пули,   
Как снаряды - года...   
До сих пор не вернули,   
Не вернут никогда.   
  
И куда же мне деться?   
Друг убит на войне.   
А замолкшее сердце 

\* \* \*   
  
Качается рожь несжатая.   
Шагают бойцы по ней.   
Шагаем и мы - девчата,   
Похожие на парней.   
  
Нет, это горят не хаты -   
То юность моя в огне...   
Идут по войне девчата,   
Похожие на парней.

Стало биться во мне.