ГОУ СПО МО

«Орехово-Зуевский педагогический колледж»

Рекомендации

к организации самостоятельной работы

студентов дневного отделения

3 курса 33 группы

по учебной дисциплине

«Методика музыкального развития,

Коррекционная ритмика»

(специальность 050704

«Специальное дошкольное образование»).

Составитель:

Терентьева М. А.

2011.

**Пояснительная записка.**

 «Методика музыкального развития, коррекционная ритмика» - одна из дисциплин в блоке предметной подготовки по специальности 050704 «Специальное дошкольное образование». Цель изучения данного курса – подготовка специалиста, имеющего представления о роли музыкального искусства в решении общих воспитательных, образовательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами в развитии и владеющих педагогическими технологиями организации коррекционной работы средствами музыки в ДОУ компенсирующего вида.

 Основой для развития музыкальных способностей детей с сохранным и нарушенным развитием является развитое музыкальное восприятие. У детей с нарушениями интеллекта наблюдается замедленность темпа восприятия, что отмечается педагогами И. В. Евтушенко, С. М. Миловской, Е. А. Медведевой, в связи с чем дети не всегда адекватно реагируют на характер воспринимаемой музыки, не могут дать вербальную оценку музыкальному произведению.

 Цель данных методических рекомендаций – оказать помощь студентам дневного отделения в выполнении самостоятельных заданий по разделу: «Углубление музыкального сосприятия детей с нарушениями интеллекта». В пособии представлены задания и даны образцы из выполнения по следущим направлениям:

1. Наглядные методы в обучении детей с проблемами:

- дидактическиепособия, наглядные карточки;

- картинки, иллюстрации, репродукции с картин художников, фотографии;

- игрушки, музыкальные инструменты, театральные куклы, атрибуты.

 2. Словесные методы в музыкальном обучении детей с проблемами:

- рассказ педагога;

- беседа о музыке;

- пояснение, объяснение;

- чтение стихов, фрагментов прозы, являющихся литературной основой музыкальных произведений или созвучных им по художественному образу.

 Дополнительно к рекомендациям студент может использовать и другие источники, указав их в работе.

 Задания выполняются на листах формата А-4, систематизировав их в папку. Необходимо оставлять поля для замечаний и дополнений (не менее 3х см).

**Задания для самостоятельной работы:**

*Задание № 1.*

 Подобрать словесный и наглядный материал к музыкальным произведениям по разделу «Пение для детей с ЗПР младшего дошкольного возраста».

 *Рекомендации к выполнению:*

 Речевой материал должен быть понятным, доступным, соответствующим данному возрасту (стихи А. Барто, К. Чуковского, Б. Заходера и др, в 1-2 четверостишия, несложные загадки, потешки, скороговорки). Тематика песен: мир игрушек, животных, простейшие явления (например: «Киска», «Зайка», «Паровоз», «Солнышко» и т. д.) Цель: добиться от ребенка осмысленности образа, адекватного эмоционального отклика на яркую контрастную музыку изобразительного характера.

Наглядный материал может включать яркие рисунки, картинки, дидактические игры. Музыкально-дидактические игры подбираются в основном в основном на знание и запоминание музыкального песенного репертуара («Музыкальный кубик», «Песенные часики», «Волшебный мешочек» и др.). Ребенок, слыша знакомую мелодию песенки, показывает либо на героя, исполняющего эту песню (например Чебурашку, поросенка Фунтика, крокодила Гену), либо на картинку, соответствующую содержанию песни.

В случае затруднения при подборе наглядного материала используйте следующую литературу:

1. Петрова В. А. «Мы танцуем и поем», приложение к программе развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш».
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь.

Сюжетная картинка к музыкальному произведению должна отвечать следующим требованиям:

а) картинка должна быть цветной, яркой, привлекательной;

б) доступной по содержанию и средствам изображения;

в) сюжет должен быть понятен детям и связан с динамикой развития музыкального образа;

г) изображение должно быть полным;

д) размер – формат А-4.

**Задание № 2.**

 Подобрать словесный и наглядный материал, углубляющий музыкальное восприятие детей в процессе слушания.

 *Рекомендации к выполнению:*

Необходимо помнить, что у детей с нарушениями интеллекта возникают трудности как при сосредоточении на музыкальком материале, так и при его анализе. Следует отметить, что лучше выражена музыкально-слуховая дифференциация при различении звуков по высоте, но затруднена по силе (динамике) и длительности (ритму). Трудности интеллектуального развития осложняют сопоставление музыкальных образов с образами реальной действительности.

 Учитывая, что детям младшего возраста с этим видом нарушений предлагается в разделе «Слушание» преимущественно програмная музыке, т. е. имеющая конкретное название (Д. Кабалевский «Клоуны», П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» и др.), подбор наглядного материала напрямую зависит от образа музыки и драматургии его развития. В старшем дошкольном возрасте используется также непрограмная музыка (этюды, пьесы, сонаты, фрагменты симфоний).

 Виды наглядности:

- картинки, рисунки, иллюстрации; репродукции с картин художников, фотографии, портреты;

- игрушки, музыкальные инструменты, театральные куклы, атрибуты;

- дидактические игры, пособия.

 Данные рекомендации содержат перечень музыкальных произведений по слушанию в старшей и подготовительной группах и рекомендованные для демонстрации репродукции с картин великих художников и фотоматериалы (см. Приложение на диске).

**Произведения музыкального и изобразительного искусства:**

1. П. Чайковский «Мама» (из «Детского альбома») - 3. Серебрякова «Портрет Ати с Татаном», Ф. Сурбаран «Мадонна с младенцем»,Неизв.япон. художник «Материнство»

2. Н. А. Римский-Корсаков «Царевна Лебедь» (из оперы «Сказка о царе Салтане, 3 чуда») - М. А. Врубель «Царевна-лебедь»

3. П. И. Чайковский «Болезнь куклы» - Ж. Б. Грез «Девочка с куклой»

4. Д. Б. Кабалевский «Серенада Дон Кихота» - Г. М. Коржев «Дон Кихот»

5. Н. А. Римский-Корсаков «Океан - море синее» (из оперы «Садко») -Айвазовский «Буря», «Конец бури на море».

6. Д. Маруани «Космическая опера» (ч.З) - В. Балабанов «Полет в 21 веке», «На марсе». Р. Маккол «Космические корабли». А.Яр-Кравченко «Ю.А. Гагарин».

7. В.Моцарт «Детские игры» - П. Тюрин «Портрет Евгении и Екатерины»

8. Фото-иллюстрации к циклу П. Чайковского «Времена года».

Словесный материал, углубляющий восприятие старших дошкольников в процессе слушания музыки может содержать фрагменты сказок, легенд, мифов, являющихся литературной основой музыкальных произведений.

 Например: Дж. Родари «Приключения Чиполлино» - А. Хачатурян балет «Чиполлино»

 Гофман сказка «Щелкунчик» - П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»

 Ш. Перро «Спящая красавица» - П. И. Чайковский балет «Спящая красавица»

 Островский весенняя сказка «Снегурочка» - Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»

 А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» - Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»

 А. С. Пушкин «Золотой петушок» - Н. А. Римский-Корсаков опера «Золотой петушок»

 Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» - М. Коваль Детская опера «Волк и семеро козлят»

 А. Рыбников.Мюзикл «Волк и семеро козлят» и др.

 В словесный материал также могут входить стихи русских и зарубежный поэтов, созвучные музыкальным образам произведений по слушанию, а также загадки, потешки, скороговорки, прибаутки.

**Задание № 3.**

Подобрать 2 дидактические игры, углубляющие музыкальное восприятие детей старшего дошкольного возраста, и разработать методические рекомендации по их использованию.

 *Рекомендации к выполнению.*

 Рекомендуемая тематика игр:

 1 группа: «Музыкальное лото»

 «Убери лишний инструмент»

 «Составь рассказ по картинкам»

 «Разрезные картинки» («Собери картинку»)

 Данную 1 группу игр объединяет общая цель: формирование знаний о музыкальных инструментах, группах инструментов (3 основные: струнные, духовые, ударные); их строении, особенностях звукоизвлечения, что облегчает в дальнейшем музыкальное восприятие ребенка в процессе слушания инструментальной музыки.

 2я группа: «Разное настроение»

 «Солнышко и тучка»

 «Зайка пляшет, зайка спит»

 «Море»

 «Всадник» и др.

 2я группа игр имеет цель: развитие эмоционального отклика на музыку, т. е. ладового чувства, что чрезвычайно важно для детей с нарушениями интеллектуальной сферы.

 3я группа игр: «3 кита в музыке» (песня, танец и марш)

 «Тихо-громко»

 «3 медведя»

 «В гостях у куклы»

 «Путешествие в прошлое»

 3я группа игр дает детям представление о музыкально-выразительных средствах (ритме, тембре, темпе, динамике, регистре и т. д.), формирует знания об основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш), знакомит с разновидностями русского песенного фольклора.

 В методических рекомендациях студенту следует указать: название игры, возрастную группу, цель игры (в цели указать: образовательные, обучающие и коррекционные задачи), количество играющих, ход игры. Возрастную группу выбирает студент. Игру оформить в отдельной коробке.

Литература.

1. Арисменди А. Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М., 1989.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Комиссарова Н. Л., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.
4. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
5. Радынова О. П. Слушаем музыку. – М., 1990.
6. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.
7. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1989.