**Программа внеурочной деятельности**

**«Театральные ступеньки»**

Направление: духовно-нравственное

Аудитория – учащиеся 5-6 класса

Автор-составитель: Севастьянова Ирина Никитична, учитель русского языка и литературы МБОУ средней общеобразовательной школы № 108 городского округа Самара

**Пояснительная записка**

**I. Обоснование содержания**

*…Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.*

*Г.Ревеш.*

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве яв​ляется не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюд, мыслительный эксперимент или аналогия). Сценироване – это «сборка круга предлагаемых обстоятельств ситуации, постановка целей и задач её участников и реализация этих целей в сценическом взаимодействии, определёнными средствами, доступными персонажами истории» (А.В.Гребёнкин).

Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты проведения и решения проблемы в подобной ситуации.

Отличительная особенность программы «Театральные ступеньки» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа «Театральные ступеньки» строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Срок реализации программы – 2 года. Выполнение программы рассчитано на 136 учебных часов.

*1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» -* основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

*2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» –*основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Содержание итогового занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

**Распределение форм и методов по годам и темам программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Формы проведения | Приёмы и методы |
| История театра. | Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, | Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный, |
| Актерская грамота | Беседы, игровые формы, занятие-зачёт | Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |
| Художественное чтение | Групповые, игровые, занятие-зачёт. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации |
| Сценическое движение | Групповые | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения |
| Работа над пьесой | Практические, творческие лаборатории, репетиции. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок. |
| Мероприятия и психологические практикумы | Вечера, праздники, конкурсы, практикумы. | Эвристический, метод полных нагрузок |

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы:

**II. Цель:** обеспечение возможности учащимся проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

- расширить общий и художественный кругозор учащихся подросткового возраста, общей и специальной культуры, развивать эстетические чувства и художественный вкус;

- развивать физические природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция) и психические свойства (память, внимание, воображение, фантазия и др.), помогающие достижению успеха в театральном виде творчества;

- формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;

- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способностей.

**III. Направленность**

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.

2. Духовное развитие детей.

3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

**IV. Формируемые УУД**

**Личностные универсальные учебные действия**

- усвоенный и принимаемый образ Я во всем богатстве отношений личности к окружающему миру;

- чувство адекватности и стабильности владения личностью собственным Я независимо от изменений Я и ситуации;

- способность личности к полноценному решению задач, возникающих на каждой из возрастных стадий развития.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- анализ учащимися собственной деятельности;

- формирование навыков саморегуляции в процессе учебного сотрудничества учителя и учащихся.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- слушать и слышать друг друга;

- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;

- вступать в диалог, а так же участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

- понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;

- готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;

- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;

- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.

- определение цели и функций участников, способов взаимодействия;

- планирование общих способов работы;

- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, умение убеждать.

- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;

- уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;

- адекватное межличностное восприятие;

- готовность адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

-стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.

**VI. Количество часов на реализацию:**

**Учебный план на 2 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы-предмета** | **1 год** | **2 год** |
| 1 | Особенности актёрского мастерства. Практические занятия. | 14 | 8 |
| 2 | Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Практические занятия. | 12 | 8 |
| 3 | Сценическое мастерство. Практические занятия. | 12 | 18 |
| 4 | Сценическое движение. Практические занятия. | 10 | 14 |
| 5 | Основные правила поведения на сцене. Практические занятия. | 4 | 2 |
| 6 | История театра | 6 | 6 |
| 7 | Постановка спектакля | 10 | 12 |
|  | ВСЕГО ЧАСОВ: | 68 | 68 |

**Тематическое планирование**

1 год – 68 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Колич. часов** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Коммуникативные УУД** |
| 1 | 1 | Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы | Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки. | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами |
| 2 | 10 | Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры | Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. | Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой |
| 3 | 1 | Сценические действия. Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы-сказки | Знакомство с историей театра и театральным искусством | Умение слушать, умения вступать в диалог. |
| 4 | 2 | Культура и техника речи Знакомство со сказкой «Царевна – лягушка», распределение ролей.  Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций. | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. | Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли. |
| 5 | 2 | Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Распределение ролей для инсценировки сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде». | Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля. | Умение учиться договариваться друг с другом. |
| 6 | 1 | Репетиция, обсуждение костюмов и декораций. | Создание декораций и костюмов. | Умение участвовать в коллективном обсуждении |
| 7 | 1 | Выступление на уроке внеклассного чтения перед 5-тиклассниками | Прогон спектакля | Умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим товарищам |
| 8 | 1 | Выступление перед учениками начальной школы. | Концерт | Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе. |
| 9 | 2 | Просмотр профессионального театрального спектакля | Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания. | Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу |
| 10 | 10 | Репетиция пьесы-сказки «Елочка-золотая иголочка» | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами |
| 11 | 6 | Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации. | Распределение и разучивание ролей.  Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. | Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли. |
| 12 | 1 | Чтение пьес и выбор постановочного материала. | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. | Умение участвовать в диалоге, умение договариваться друг с другом |
| 13 | 4 | Мы актёры. Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций. | Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля. | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | 4 | Мы актеры. Работа над спектаклем Генеральная репетиция, изготовление декораций. | Генеральная репетиция спектакля на празднике Осени | Умение учиться договариваться друг с другом. |
| 15 | 2 | Премьера пьесы | Премьера спектакля для учащихся начальной школы | Умение объективно относится к результатам своего труда и труда своих товарищей |
| 16 | 1 | Сценическое движение. Победа над страхом. Распределение ролей к игре – путешествию по сказочному царству. Репетиция. | Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами |
| 17 | 1 | Генеральная репетиция. | Игры-импровизации по сказке «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя» | Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли. |
| 18 | 2 | Игра – путешествие по сказочному царству для учащихся начальных классов  . | Создание игровых ситуаций, вовлечение малышей в театральное действо | Умение учиться договариваться друг с другом. |
| 19 | 2 | Выступление перед воспитанниками детского сада. | Создание игровых ситуаций, вовлечение малышей в театральное действо Инсценирование мини-спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя» | Умение объективно относится к результатам своего труда и труда своих товарищей |
| 20 | 4 | Основные правила поведения на сцене. Этюды | Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. Проигрывание мини-сценок. | Умение учиться договариваться друг с другом. |
| 21 | 2 | Чтение пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение костюмов, ролей. | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами |
| 22 | 6 | Репетиция пьесы. | Создание образов героев сказки. Генеральная репетиция с декорациями,  реквизитом и музыкальным сопровождением | Умение учиться договариваться друг с другом. |
| 23 | 1 | Выступление перед учащимися 5-6 классов | Просмотр сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение содержания и игры героев. | Умение объективно относится к результатам своего труда и труда своих товарищей |
| 24 | 1 | Выступление перед учащимися начальной школы | Премьера спектакля для учащихся и учителей школы. | Умение оценивать результаты своего труда |

**Итог 1 год – 68 часов**

**Тематическое планирование**

**2 год – 68 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Колич. часов** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Коммуникативные УУД** |
| 1 | 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. | Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами |
| 2 | 6 | Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры | Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой |
| 3 | 4 | Сценические действия. | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». | Умение слушать, умения вступать в диалог. |
| 4 | 2 | Культура и техника речи Знакомство со сказкой «Мухоморчик», распределение ролей.  Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций. | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий .Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах | Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли. |
| 5 | 8 | Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение.  Репетиция спектакля | Сценические этюды на воображение.  Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.  Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | Умение учиться договариваться друг с другом. |
| 6 | 1 | Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.  Подбор музыкального сопровождения | Создание декораций и костюмов. | Умение участвовать в коллективном обсуждении |
| 7 | 1 | Выступление на уроке внеклассного чтения перед 5-тиклассниками | Прогон спектакля | Умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим товарищам |
| 8 | 1 | Выступление перед учениками начальной школы. | Концерт | Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе. |
| 9 | 2 | Просмотр профессионального театрального спектакля | Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания. | Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу |
| 10 | 2 | Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации. | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами |
| 11 | 1 | Знакомство с пьесой | Чтение пьесы | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами |
| 12 | 8 | Репетиция пьесы-сказки «Ну,волк,погоди!» | Распределение и разучивание ролей.  Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией. | Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли. |
| 13 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем Генеральная репетиция, изготовление декораций. | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу |
| 14 | 1 | Пантомимический этюд – тень | Проигрывание мини-сценок. | Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу |
| 15 | 2 | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. | Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. | Умение участвовать в диалоге, умение договариваться друг с другом |
| 16 | 1 | Круглый стол «Азбука общения» | Обсуждение своих достижений | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами |
| 17 | 2 | Создание сценических этюдов. | Инсценирование ситуаций «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие» | Умение учиться договариваться друг с другом. |
| 18 | 2 | Беспредметный этюд на контрасты | Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами |
| 19 | 2 | Сценическое движение. | Этюды на движение. Умение держаться на сцене, находить нужную мизансцену | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами |
| 20 | 2 | Искусство декламации. | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | Умение четко выражать свои мысли. |
| 21 | 2 | Сказка живет рядом | Работа над образом. Сказочные гримы. | Умение учиться договариваться друг с другом. |
| 22 | 2 | Знакомство с пьесой «Конкуренция» | Инсценирование отрывков пьесы | Умение объективно относится к результатам своего труда и труда своих товарищей |
| 23 | 3 | Основные правила поведения на сцене. Этюды | Импровизации на тему изученных произведений по имеющимся атрибутам. Проигрывание мини-сценок. | Умение учиться договариваться друг с другом. |
| 24 | 2 | Чтение экологической пьесы-сказки «Вернись к природе другом».Обсуждение костюмов, ролей. | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами |
| 25 | 6 | Репетиция пьесы. | Создание образов героев сказки. Генеральная репетиция с декорациями,  реквизитом и музыкальным сопровождением | Умение учиться договариваться друг с другом. |
| 26 | 1 | Выступление перед учащимися 5-6 классов | Просмотр сказки «Вернись к природе другом».Обсуждение содержания и игры героев. | Умение объективно относится к результатам своего труда и труда своих товарищей |
| 27 | 1 | Выступление перед учащимися начальной школы | Премьера спектакля для учащихся и учителей школы. | Умение оценивать результаты своего труда |

**Итог 2 год – 68 часов**

**Список литературы для педагогов**

1.​ Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина Н.А., Жокина Н.В. – М.: Педагогический поиск, 2002. – 160 с.

2.​ Безымянная О. Школьный театр.  – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001. – 270 с.

3.​ Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

4.​ Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

5.​ Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.

6.​ Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010. – 111с.

7.​ Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

8.​ Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М.: Просвещение, 2011. –76 с.

9.​ Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 300 с.

10.​ Кипнис М. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008– 249 с.

11.​ Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. –2000. –№5. – С.29-36.

12.​ Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.

13.​ Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.

14.​ Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. –М.: АРКТИ, 2002. – 120 с.

15.​ Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ.высш.пед.учеб.заведений. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.

16.​ Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.

17.​ Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

18.​ Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

19.​ Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 160 с.

**Литература для обучающихся и родителей**

1.​ Воронова  Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.

2.​ Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с.

3.​ Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

4.​ Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.

5.​ Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6.​ Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7.​ Шекспир В. Полное собрание сочинений в восьми томах. – М.: Academia, 1949.

8.​ Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

9.​ Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев). – Волгоград. Учитель, 2004.