**Урок музыки в 5 классе**

**«Первое путешествие в музыкальный театр. Опера".**

 ( по программе Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной)

**Цели урока:**

 **Воспитательные:**

• Воспитание интереса, любви к искусству.

 • Воспитание эмоциональной отзывчивости.

 • Способствовать воспитанию духовной культуры учащихся.

 • Создание ситуации успеха для каждого ученика.

 **Образовательные:**

Познакомить с особенностями оперного жанра, возникающего на основе литературного произведения как источника либретто, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы, с исполнителями на примере оперы Н.А.Римского - Корсакова "Садко".

**Развивающие:**

• Развитие познавательного интереса к урокам музыки, творческой активности учащихся. • Развитие чувства ритма, творческих способностей.

 • Развитие внимания, мышления, речи; развивать умение анализировать, сравнивать, рассуждать при выполнении заданий.

 **Форма урока:** урок-путешествие

**Оборудование**: мультимедийный проектор , компьютер, доска . Баян.

**Программное обеспечение**  Презентация. « Билеты». « Либретто», учебник Музыка 5кл.

Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

 **Музыкальный репертуар:**

Фрагменты из оперы «Садко» Римского-Корсакова

Фонограмма песни «Волшебный мир искусства» муз. А. Ермолова, сл. К. Кряжевой;

Песня «Всюду музыка живёт» Я. Дубравина

 1.

 **Ход урока**

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово учителя.

Добрый день, ребята! Я очень рада нашей встрече. Вижу, настроение у вас хорошее, все готовы к уроку. Давайте улыбнёмся и поприветствуем наших гостей!

Долгожданный дан звонок, начинается урок.

Песни, звуки инструментов – всё для Вас!

Пожелаем всем удачи, за работу!

В добрый час!

Сегодня я вновь приглашаю совершить путешествие в удивительный мир музыки, мир яркий и разнообразный. Что он нам откроет, я думаю вы догадаетесь, если отгадаете следующие загадки:

1.Сон и отдых позабыты, пишет песню … ( композитор)

2.Композитор и поэт- это творческий… ( дуэт)

3. Взмахнёт волшебник палочкой и музыка звучит.

Палочка застынет и весь оркестр молчит.

Палочка подскажет, кому пора вступать,

Палочка укажет, как музыке звучать.

Палочка волшебная оркестром управляет,

А как назвать волшебника? Кто, ребята, знает? (дирижёр)

4.Ну, а если все танцуют, песен и в помине нет,

То такое представленье называется… (Балет)

5. Это что за представленье, людям всем на удивленье?

Вроде бы спектакль идёт, но любой артист – поёт!

Вот так чудо – расчудесное, разговаривают… песнями!

Такой спектакль, где все поют, в театре… оперой зовут!

 6. Оперу мы слушать будем. Нам певцы расскажут сказку:

Про злодея – Черномора, про борьбу, добро и ласку… 2.

К пульту дирижёр выходит, открывает партитуру.

Мы со сцены глаз не сводим, зазвучала… (увертюра)

7. Вот на сцене лес, вот – башня до небес.

И город, и деревня, ты угадал, наверно:

Чтоб слышались овации

Что нужно? ( декорации)

**( Слайд 1)**

Ребята, на экране вы видите слова-отгадки (перечислить после того, как разгадали). Подберите общее слово, объединяющее все эти слова. (Театр)

Я думаю, вы догадались, что речь сегодня пойдёт о… театре, а точнее о театре музыкальном и тема нашего урока «Первое путешествие в музыкальный театр. Опера».

Подумайте, что бы вы хотели взять для себя от урока, какие цели мы поставим перед собой?

**Совместное целеполагание**

Я думаю, каждый из вас знает, что музыкальный театр-это театр, в котором разыгрывают те или иные представления и главная роль в них принадлежит музыке.

**II. Актуализация знаний.**

 Какие же спектакли можно увидеть в музыкальном театре?

(Опера, балет, оперетта, мюзикл.)

Что такое опера? (Ответ)

Что такое балет? ( Ответ)

Так вот, музыкальный театр часто называют Театром оперы и балета.

( Слайд 2)

Сейчас на экране вы видите лучшие театры России. Это…

Сегодня мы отправимся в оперу.

**Сообщения учащихся**

Опера**-**это слово имеет итальянское происхождение и переводится как *труд, дело, сочинение.* Возникла опера в Италии на рубеже XVI и XVII веков и первоначально называлась *драма на музыке.* Появление оперы в Италии не случайно. Именно эта страна считается родиной *бельконто –* прекрасного пения. Толчком к созданию оперы послужила идея возрождения жанра древнегреческой трагедии, в которой хор как бы комментировал, пояснял действие.

 Первые оперные спектакли поразили публику. Театральные актёры, к которым зрители давно уже привыкли, вдруг, вместо того чтобы разговаривать, запели?! «Можно ли нечто более смешное видеть, как дуэль, пением сопровождаемую!» - писал один из критиков – люди к смерти готовятся, скорбят о страшном несчастии с приятной и спокойной арией.

И всё-таки опера стала распространяться по всему миру, всё больше завоёвывая симпатии многочисленных слушателей-зрителей.

В опере на основе литературного сюжета соединились музыка (вокальная и инструментальная), драматическое (театральное) действие, сценическое и изобразительное искусство( костюмы, декорации), реже хореография.

Так какие же виды искусства объединяет опера?

( Ответы: опера объединяет в себе несколько видов искусств: музыку (вокальную и инструментальную), литературу, изобразительное искусство, танец)

 Итак, я приглашаю вас в театр.

Каждый из вас знает, что вход в театр без билета строго воспрещён, поэтому каждому из вас я приготовила пригласительные билеты, билеты необычные, с вопросами на тему «театр». Ответив на данные вопросы, можно смело отправляться в оперу.

 **Работа с билетами**

**Проверка выполненного задания.**

 ( *Читает ученик 1-го и ученик 2-го вариантов, остальные уч-ся проверяют правильность своих ответов*)

Итак, исходя из ваших ответов, я думаю, что ненапрасно пригласила вас в музыкальный театр. Всем можно смело открывать двери в мир музыки.

**III. Изучение, объяснение нового материала.**

Итак, мы в театре. ( Слайд III )В фойе можно купить небольшую брошюрку-программу с кратким изложением сюжета оперы. Оно называется *либретто,* в переводе с итальянского означает книжечка. В основу либретто может быть положен какой-либо исторический факт или литературное произведение-роман, повесть, миф, легенда, поэма, сказка, былина.

 Все приобрели такую книжечку -либретто? ( заранее разложить на столы)

Пройдя в зрительный зал, можно сесть в удобное бархатное кресло и открыть нашу книжечку с кратким изложением сюжета оперы «Садко» Именно с этой оперой мы встретимся сегодня ещё раз. Кто из вас назовёт имя композитора, создавшего оперу «Садко?» ( Н. А. Римский-Корсаков) (Слайд IV)

 3.

Учитель: Вся жизнь композитора – беззаветное служение музыке. Педагог, дирижёр, музыкально-общественный деятель, создатель многочисленных фортепианных произведений, романсов, трёх симфоний и т.д. Любимый жанр – опера. (15)

 Итак, перед вами лежит книжечка с кратким содержанием сюжета оперы

|  |
| --- |
|   *Либретто оперы* |
|    **«Садко»** Н. А. Римский-Корсаков |

«Садко», который написан на основе одноимённой былины (Как называется такая книжечка? - *либретто*)

**Чтение краткого содержания оперы «Садко»**

Сюжет оперы основан на былине о вдохновенном русском народном певце-гусляре Садко.

 События разворачиваются следующим образом. ( Слайд V)

Iкартина. Веселый пир купцов в Новгороде. Новгородский гусляр Садко отказывается воспевать сытую и богатую жизнь купцов. Он мечтает о далёких путешествиях, чтобы прославить родной город. Не понравилась обличительная речь Садко знатным новгородцам. Прогнали они Садко. Тот же, оскорбленный, говорит им, что отныне не будет петь им песен своих звонких, а уйдет складывать свои песни Ильмень-озеру.

(Слайд VI)

II.картина «Берег Ильмень-озера: на берегу бел-горюч камень. Светлая летняя ночь. Садко сидит на камне. В руках у него гусли»

Грустно на душе у Садко: «людям стали уж не надобны мои гуселькияровчаты». Он поет о своих мечтах. Видит Садко, как стая лебедей плывет к берегу. Приплыли они и превратились в девиц красных, а среди них царевна морская Волхова, дочь царя морского. Плененная пением Садко, царевна морская пообещала ему на прощание три рыбки золото-перо, что живут в Ильмень-озере, предсказала богатство и счастье.

( Слайд VII) 4.

IV картина. Дальше действие происходит на пристани. Садко спорит с купцами, что выловит из Ильмень - озера рыбу золото перо и выходит победителем из спора . Садко обращается к гостям иноземным, чтобы рассказали они о странах своих. Три гостя — варяжский, индийский и веденецкий — каждый по очереди поют о своей стране». В мнении народа Веденец (Венеция) побеждает. Снарядив корабли, Садко отправляется в далёкое плавание..

V картина Двенадцать лет свободно путешествовал Садко, но однажды его корабль был остановлен волшебной силой: то морской царь разгневался, что Садко не платил ему дань столько лет. Выпадает жребий Садко путь держать на дно морское.

VI картина Садко опускается в терем морского царя, грозно встречает его царь. Морская царевна просит его не гневаться, а велеть лучше Садко песню спеть. Понравились песни морскому царю, и он решил женить его на своей дочери. В разгар свадебного пира появляется Видение - Старчище могуч богатырь в облике калики перехожего. Он прекращает пляску и повелевает Подводному царству исчезнуть, морской царевне превратиться в реку, а Садко вернуть в родной Новгород и служить родной земле песням.

**VII картина** - прощание Волховы с Садко, спящим на берегу Ильмень-озера. Прощаясь с Садко, она пропоёт ему колыбельную песню. Морская царевна почти становится человеком, но постепенно растворяется в мире природы.

Итак, звенит третий звонок. Все зрители уселись поудобнее. Занавес пока закрыт. Звучит увертюра.

 **Слушание увертюры (фрагмент)**

Что рисует музыка?( образ моря, величавую и полную жизни морскую стихию)

Каковы особенности развития музыки? (повтор)

В какой форме написано вступление? (вариации)

Сплетение восходящих и нисходящих ритмомелодических рисунков, непрестанное обновление ( варьирование)

Каким рисует море композитор? (то спокойным и безмятежным, то взволнованным и грозным)

Образ моря, который проходит через всё произведение, звучит как своего рода былинный зачин.

 Сегодня, ребята, мы остановимся на сцене Новгородского торга, когда Садко обращается к гостям иноземным, чтобы рассказали они о странах своих. Три гостя — варяжский , индийский и веденецкий, каждый по очереди, поют о своей стране. 5.

 **Работа с учебником, стр.56**

Разучивание песен гостей.

Слушание песен гостей (учитель поочерёдно называет тембр исполнителя):

1. «О скалы грозные дробятся с рёвом волны»

Услышав песню Варяжского гостя, новгородский люд единой грудью выдохнул испуганное: «Ой!»

Как выдумаете, почему?

**Разбор песни**

Характер? (угрюмость, суровость, решимость защищать свой край\_Скандинавию)

Какие средства художественной выразительности музыки раскрывают образ северной страны, Скандинавии? (ответы)

**Слушание 2**.«Не счесть алмазов в каменных пещерах»

Стоило смолкнуть Индийскому гостю, как запричитали новгородцы: «Ой, да не езди, гость, на ту сторону, ой, берегися птицы Феникса, ой!» Почему?

**Разбор песни**

Характер музыки? Образ? (чарующий, завораживающий мир далёкой Индии)

**Слушание 3**.«Город прекрасный, город счастливый» Гость из Италии успокоил новгородцев. С радостью они призывают Садко «А и в Веденец славный путь ты держи, звонкие песни там перейми».

Почему новгородцы посоветовали Садко держать путь в Италию? (ответы)

Характер музыки? Образ?

Почему портрет каждого гостя «нарисован» композитором на фоне моря?

( Ответы)

Вывод: музыка воплощает «в яви» мечты Садко побывать в разных странах, В них оживают образы угрюмого варяжского моря, полуденных вод у берегов сказочной Индии, синих вод Адриатики, омывающих Венецию.

Садко мечтает побывать в далёких краях, прославить по всей земле Великий Новгород.

 **Физминутка**

**IV. Хоровое пение.**

1. «Волшебный мир искусства», муз и сл. А. Ермолова;
2. «Всюду музыка живёт», муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова;

 6.

К сожалению наше пребывание в музыкальном театре сегодня заканчивается, но у нас будет возможность продолжить театральные встречи на следующих уроках. А сейчас подведём итоги.

V. Итог урока. Обобщение подводят ученики, отвечая на вопросы учителя.

 Итак,

1. С каким муз-театральным жанром мы встретились? (опера)
2. Музыку какой оперы слушали сегодня? Композитор?
3. Какое литературное произведение в основе оперы? (былина)
4. Что такое «либретто»?

5. Какие виды искусства объединяют опера ? (музыка, литература, изобразительное искусство, хореография)

У. – Эти виды искусств дополняют друг друга и этим помогают лучше понять их, помогают ярче передать и понять образы героев, расширяют знания, восхищают своей изумительной красотой и неповторимостью.

**Вывод:** музыка и литература неразрывно связаны. Не будь литературного произведения, в данном случае былины «Садко», не было бы и замечательной оперы и наоборот…

Итак, мы подвели итог нашего урока.

**Задание на дом:** изучить либретто оперы «Садко», которое я дарю вам на память об уроке.

**Рефлексия деятельности**.

Достигли ли мы намеченных целей?

 Что нового вы узнали на уроке?

 Что на уроке тебе понравилось больше всего?

Что наиболее запомнилось?

Ребята, на протяжении всего урока у нас звучала музыка, связанная с морем. Поэтому я приготовила вам волны голубого и фиолетового цветов. Чтобы изобразить море, прикрепите ваши волны к доске: голубого цвета– мне очень понравилось занятие, получили много интересной информации; цвета фиолетового – занятие не интересное, не было никакой полезной информации.

 7.

 **Пригласительный билет (** I вариант)

*Задание1 : соединить стрелочкой слова, одинаковые по смыслу.*

Опера коллектив музыкантов

Оркестр сольный номер в опере

Композитор оркестровое вступление к опере

Ария муз. спектакль

Увертюра коллектив певцов

Хор сочиняет музыку

2.Вспомни и запиши названия знакомых тебе опер.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Пригласительный билет (2-ой вариант)**

*Задание1 : соединить стрелочкой слова, одинаковые по смыслу.*

Тембр полупение, полуречь

Дирижёр голос

Исполнитель фрагмент

Речитатив группа исполнителей

Ансамбль руководитель оркестра

Сцена из оперы певец

7.Вспомни и запиши названия знакомых тебе опер.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 8.

**Сообщения учащихся**

Опера**-**это слово имеет итальянское происхождение и переводится как *труд, дело, сочинение.* Возникла опера в Италии на рубеже XVI и XVII веков и первоначально называлась *драма на музыке.* Появление оперы в Италии не случайно. Именно эта страна считается родиной *бельконто –* прекрасного пения. Толчком к созданию оперы послужила идея возрождения жанра древнегреческой трагедии, в которой хор как бы комментировал, пояснял действие.

 Первые оперные спектакли поразили публику. Театральные актёры, к которым зрители давно уже привыкли, вдруг, вместо того чтобы разговаривать, запели?! «Можно ли нечто более смешное видеть, как дуэль, пением сопровождаемую!» - писал один из критиков – люди к смерти готовятся, скорбят о страшном несчастии с приятной и спокойной арией.

И всё-таки опера стала распространяться по всему миру, всё больше завоёвывая симпатии многочисленных слушателей-зрителей.

В опере на основе литературного сюжета соединились музыка (вокальная и инструментальная), драматическое (театральное) действие, сценическое и изобразительное искусство( костюмы, декорации), реже хореография.

|  |
| --- |
|   *Либретто оперы* |
|    **«Садко»** Н. А. Римский-Корсаков |

 **Либретто оперы «Садко»**

Сюжет оперы основан на былине о вдохновенном русском народном певце-гусляре Садко. События разворачиваются следующим образом.

I картина. Веселый пир купцов в Новгороде. Настоятели велят молодому гусляру Нежате «запеть-заиграть про старое», «рассказать про бывалое». Нежата заводит былину о могучем богатыре ВолхеВсеславиче, о том, как рос он и как сел царем «во Индийском царстве славном». Все славят молодого гусляра. Но кто же прославит Новгород? 9.

 Тут появляется новгородский гусляр Садко, «поклон ведя по-ученому. В руках у него гуселькияровчатые. . Садко, отказывается воспевать сытую и богатую жизнь купцов. Он мечтает о далёких путешествиях, чтобы прославить родной город. Не понравилась обличительная речь Садко знатным новгородцам. Прогнали они Садко. Тот же, оскорбленный, говорит им, что отныне не будет петь им песен своих звонких, а уйдет складывать свои песни Ильмень-озеру.

II.картина «Берег Ильмень-озера: на берегу бел-горюч камень. Светлая летняя ночь. Садко сидит на камне. В руках у него гусли»

Грустно на душе у Садко: «людям стали уж не надобны мои гуселькияровчаты». Он поет о своих мечтах. Видит Садко, как стая лебедей плывет к берегу. Приплыли они и превратились в девиц красных, а среди них царевна морская Волхова, дочь царя морского. Плененная пением Садко, царевна морская пообещала ему на прощание три рыбки золото-перо, что живут в Ильмень-озере, предсказала богатство и счастье. Близится рассвет, и зовет из глубины царь морской своих дочерей. И уплывают Волхова и ее сестры вдаль, вновь обернувшись лебедями.

IV картина. Дальше действие происходит на пристани. Садко спорит с купцами, что выловит из Ильмень - озера рыбу золото перо и выходит победителем из спора . Садко обращается к гостям иноземным, чтобы рассказали они о странах своих. Три гостя — варяжский («О скалы грозные дробятся с ревом волны»), индийский («Не счесть алмазов в каменных пещерах») и веденецкий («Город каменный, городам всем мать, славный Веденец») — каждый по очереди поют о своей стране». В мнении народа Веденец (Венеция) побеждает. Снарядив корабли, Садко отправляется в далёкое плавание..

V картина Двенадцать лет свободно путешествовал Садко, но однажды его корабль был остановлен волшебной силой: то морской царь разгневался, что Садко не платил ему дань столько лет. Выпадает жребий Садко путь держать на дно морское.

VI картина Садко опускается в терем морского царя, грозно встречает его царь. Морская царевна просит его не гневаться, а велеть лучше Садко песню спеть. Понравились песни морскому царю, и он решил женить его на своей дочери. В разгар свадебного пира появляется Видение - Старчище могуч богатырь в облике калики перехожего. Он прекращает пляску и повелевает Подводному царству исчезнуть, морской царевне превратиться в реку, а Садко вернуть в родной Новгород и служить родной земле песням.

**VII картина** - прощание Волховы с Садко, спящим на берегу Ильмень-озера. Прощаясь с Садко, она пропоёт ему колыбельную песню. Морская царевна почти становится человеком, но постепенно растворяется в мире природы.

 10.