**Порисуем?**

Для того чтобы рисование, лепка и другие виды изобразительного искусства были для малыша любимым и желанным занятием, он должен чувствовать себя в таком творчестве счастливым и успешным. И если взрослые часто критикуют детские работы, поучают юного художника, навязывают свое видение мира, у малыша постепенно пропадает вера в собственные силы. Так уж устроены дети, что любят заниматься тем, что у них получается. И если их рисунки плохи, зачем же тогда вообще рисовать? Кроме того, активное вмешательство взрослых в процесс рисования, лишение ребенка инициативы приводит к тому, что малыш как бы закрывается в своей раковине, перестает рисовать, чтобы не растерять остатки созданного им собственного мира. Думаю, что все вышесказанное не о вас. Вы, конечно, восхищаетесь работами своего маленького художника, неизменно хвалите его рисунки, радуетесь вместе с ним успехам и открытиям, выказываете искреннюю заинтересованность его фантазиями и придумками. И если малыш на какое-то время перестал рисовать – это не повод для огорчения. Может, в данный момент он увлечен чем-то другим, более важным. А может, привычный стиль рисования ему уже не интересен. Значит, пришло время пересмотреть свое отношение к этому виду творчества и внести в ваши игры и занятия свежую струю.

**Больше красок, хороших и разных**

Однообразие утомляет и надоедает. И если маленький художник имеет в своем арсенале только фломастеры или, скажем, карандаши, процесс рисования может ему наскучить. К счастью, сейчас можно купить практически любые материалы для творчества, и их ассортимент настолько разнообразен, что скучать малышу не придется. Если кроха предпочитает краскам карандаши, предложите ему порисовать восковыми или акварельными мелками. Он получит не только новый результат, но и совершенно свежие ощущения. Не стоит злоупотреблять фломастерами. Во-первых, они развивают маленькие ручки куда хуже, чем карандаши, из-за того, что на них практически не нужно нажимать. А, во-вторых, фломастерами невозможно передать оттенки. Карандаши же и мелки позволяют это сделать прекрасно. Расскажите малышу, что карандашом можно рисовать по-разному. Если давить на него сильно, цвет будет яркий и насыщенный, если водить карандашом по бумаге слегка – нежный, пастельный. Покажите юному художнику, как красиво можно раскрасить свой рисунок при помощи карандашей. Если вы сами не представляете, как это сделать, загляните в отдел литературы по изобразительному искусству в любом книжном магазине. Полистайте обучающие пособия для художников, там можно отыскать массу интересных идей. Не ограничивайте изобразительное пространство малыша исключительно альбомными листами. Это слишком однообразно и стандартно. Меняйте и форму бумаги, и размер, и цвет. Ведь как это здорово – нарисовать шедевр на большом листе ватмана, прикрепленном к стене. Здесь есть, где развернуться. А потом попробовать себя в рисовании миниатюр на крошечных квадратных, круглых, овальных кусочках бумаги. Назовем это значками или медальонами. Вырезайте из бумаги всевозможные формы – силуэты зверей и птиц, куколок, чашки, вазы и предлагайте малышу их разрисовать. Можно даже обвести самого малыша на расстеленной на полу бумаге (для этого склейте 2-3 больших листа ватмана), вырезать, а затем дорисовать и раскрасить. Про краски – разговор отдельный. Часто мамы не любят давать их малышу, заменяя карандашами и фломастерами. Маму можно понять. Оттирать брызги краски от мебели, ребячьих ручонок и мордашек, отстирывать их от одежды – занятие не из приятных. Карандаши в этом смысле куда чище. Но сколько возможностей для творчества, радости, развития фантазии, воображения, моторики таят в себе краски! А разнообразие их видов позволяет создавать шедевры не только на бумаге. Так, акриловыми красками можно рисовать на гладких камешках, расписывать деревянные дощечки и ложки (при желании – даже под хохлому), выводить узоры на стеклянных банках и бутылках, разрисовывать гипсовые фигурки. Для гипса, дерева подойдет и темпера, и гуашь. А есть еще специальные краски для ткани. Одним словом, широкое поле для творчества мамы и малыша. Но и обыкновенная бумага, и самые простые краски таят в себе множество великолепных возможностей. Давайте в этом убедимся.

**Творим вместе**

**Рисуем по очереди**. Если малыш не хочет рисовать, попробуйте его увлечь собственным примером. Возьмите альбом и начинайте рисовать что-нибудь близкое крохе. Может, это гараж с машинами, или роботы, или инопланетяне, или прекрасная принцесса и ее дворец. Не сомневайтесь, очень скоро малыш подсядет к вам и будет с интересом наблюдать, подсказывать, а потом и сам захочет добавить на рисунок что-нибудь свое. Еще детворе нравится рисовать по очереди с мамой или папой. Например, вы рисуете домик, малыш придумывает, кто здесь будет жить, и рисует жильца. Вы дорисовываете пруд, малыш - уточек или рыбака возле него и т.д. Можно сочинять рисованный рассказ о приключениях какого-нибудь героя или нарисовать на каждой странице альбома комнаты для маленькой принцессы. Интересно приклеивать ставни, шторы, двери у нарисованных домиков, дверцы автомобилей, ветки у кустов и деревьев, облака таким образом, чтобы их можно было закрывать и открывать. А под ними кто-нибудь прячется. Почаще практикуйте такое совместное с ребенком рисование. Ведь это не только творческий процесс, но и веселая игра с близкими и любимыми людьми.

**Рисунок плюс.** Очень интересно совмещать рисование и аппликацию: малыш рисует рисунок, а некоторые детали приклеивает из ткани, ваты, цветной бумаги. Например, из ткани делаем крышу домика, платье у девочки, седло для лошадки, крону дерева. Часто ткани бывают с крупным рисунком. Это нам очень подходит. Вырезаем тканевые цветочки, яблочки, зверюшек и дополняем ими наш рисунок. Пригодятся и всевозможные наклейки, которые в изобилии продаются на книжных лотках. Девочкам наверняка придется по вкусу придумывать истории о Барби, рисуя пейзажи и дополняя их соответствующими наклейками. Например, Барби на пляже, в магазине, в морском круизе, на вечеринке, дом Барби и т.п. Мальчики, наверное, выберут другие темы: супергерои, гоночные трассы, космос, спорт.

**Рисуем с натуры.** Предложите ребенку нарисовать что-нибудь с натуры, что-то такое, что ему по-настоящему интересно. Например, кошку или любимую игрушку. Такое рисование развивает наблюдательность, учит малыша изображать что-либо не как захочется, а чтобы было похоже на оригинал. Для этого нужно правильно передать и форму, и цвет, и пропорции. Для начала рассмотрите игрушку вместе, обращая внимание на характерные детали, а потом пусть ребенок попробует ее изобразить. Не беда, если будет получаться не сразу. Все равно похвалите юного художника, а затем поинтересуйтесь, чем отличается нарисованная игрушка от настоящей. Так малышу будет легче заметить свои неточности.

**Юный портретист**. А еще можно рисовать портреты: автопортрет, глядя на себя в зеркало, мамин портрет, глядя на маму, и портрет бабушки, рассматривая ее фотографию. Вспомните вместе с малышом, какие у бабушки волосы: длинные или короткие, светлые или темные. Какие глаза, рост. А может малыш захочет нарисовать свою подружку или друга?

В какой бы технике ни рисовал ваш малыш, для него очень важно, чтобы его работы были прикладными. Тогда и рисовать будет интереснее! Самые лучшие работы сохраните на память. Остальные дарите бабушке с дедушкой, родственникам и друзьям или используйте для игр и последующих поделок. Например, разрисованный с двух сторон белый лист легко превратится в веер, бабочку или птичий хвост, если сложить его гармошкой и закрепить ниткой. Из рисунков можно вырезать хорошо получившиеся детали и делать из них аппликации, гирлянды, елочные украшения, героев для домашнего кукольного спектакля. Яркими детскими рисунками можно обклеить коробку для игрушек. И, конечно, время от времени устраивайте домашние картинные галереи. Самые свежие детские работы можно прикреплять магнитиками к холодильнику. Тогда малыш сможет с гордостью показывать их папе или гостям. И не забывайте почаще хвалить юного художника, бережно относитесь к плодам его творчества, цените самобытность и индивидуальность его работ. И пусть им далеко до технического совершенства, зато сколько в них света и непосредственности.