**Пояснительная записка**

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование   
театрального творчества школьников. Ведение кружка “Теремок” в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на   
воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя,   
повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его   
произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и   
средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.   
  
Программа кружка предназначена для детей 10-11 лет. Кружок «Теремок » проводится еженедельно в течение 40 минут. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.   
  
Основные цели кружка «Теремок»:

- приобщение учащихся к театральному искусству;

-обогащение духовных потребностей ребенка;   
-развитие его творческой активности.

Основные задачи кружка «Теремок»

. пробудить эстетическое чувство и творческое начало;   
. освоить необходимые навыки актерской техники;   
. развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;   
. развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность. 

**Тематическое планирование театрального кружка «Теремок»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата |
| 1. | Введение. Задачи кружка. Игра «Театр-экспромт»: «Колобок» | 1 |  |
| 2. | Музыкальные пластические игры и упражнения. | 1 |  |
| 3. | Музыкальные пластические игры и упражнения. Конкурс «Пластические загадки» | 1 |  |
| 4. | Разыгрываем этюд «На вещевом рынке» | 1 |  |
| 5. | Основы актёрского мастерства. Разыгрывание басен | 1 |  |
| 6. | Основы актёрского мастерства. Разыгрывание русских народных сказок | 1 |  |
| 7. | Голос и речь актёра. Чтение стихов, монологов, диалогов | 1 |  |
| 8. | Жест, мимика, движение. Музыкально-пластические импровизации. | 1 |  |
| 9. | Разговор на сцене. Старая сказка на новый лад «Лиса и Заяц» | 1 |  |
| 10. | Урок актёрского мастерства на развитие внимания. Сказка «Лиса и Заяц» | 1 |  |
| 11. | Практическое занятие на развитие внимания. Репетиция сказки «Лиса и Заяц» | 1 |  |
| 12. | Творческое действие в условиях сценического вымысла Знакомство со сказкой «Теремок» в стихах. | 1 |  |
| 13. | Творческое взаимодействие с партнёром. Распределение ролей. Чтение сказки «Теремок» по ролям | 1 |  |
| 14. | Технология общения в процессе взаимодействия людей. Репетиция сказки «Теремок» | 1 |  |
| 15. | Этюды на движение.  Этюд «Звуковые потешки с речью» | 1 |  |
| 16. | Интонация, настроение, характер персонажа. Разыгрывание сцен из рассказов и стихов Н.Носова, В. Драгунского, С. Маршака, А. Барто | 1 |  |
| 17. | Образ героя. Характер и отбор действий. Разыгрывание сцен из рассказов и стихов Н.Носова, В. Драгунского, С. Маршака, А. Барто | 1 |  |
| 18. | Имитация поведения животного. Разыгрывание сказок с участием животных. | 1 |  |
| 19. | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов. | 1 |  |
| 20. | Выбор произведения и работа над ними. Старая сказка на новый лад «Колосок» | 1 |  |
| 21. | Распределение ролей. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 1 |  |
| 22-24 | Подготовка костюмов. Репетиция сказки «Колосок» | 3 |  |
| 25. | Постановка сказки «Сказка о храбром цветочке». Распределение ролей. Чтение по ролям | 1 |  |
| 26-27 | Работа по технике речи, по технике движения. Репетиция сказки. | 2 |  |
| 28 | Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля. | 1 |  |
| 29-30 | Работа по технике речи, по технике движения. Сценки из школьной жизни. | 2 |  |
| 31-33 | Обычаи и традиции русского народа. Разыгрывание игр и обрядов русского народа | 3 |  |
| 34 | Наши достижения за год. Анализ работы. | 1 |  |

**Содержание работы театрального кружка**   
  
  
**1. Тема «Пластичность»**   
«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».  
  
**2. Тема «Речевая гимнастика»**   
Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.   
Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.   
Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

**3.Тема «Развитие речи»**   
В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.   
  
Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.  
  
**4. Тема «Фольклор»**   
Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.  
  
Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.  
  
**5. Тема «Театр»**   
Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.  
Формы –постановка спектакля.  
  
**6. Тема «Творчество»**   
В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.   
Формы – творческие игры, конкурсы.  
  
**7. Тема «Постановка спектакля»**   
«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

**Этапы постановки спектакля**

**1 этап – Ознакомительный**

**Цели:**

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

**2 этап - Репетиционный**

**Цели:**

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

**3 этап - Завершающий**

**Цели:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

**4 этап - Генеральная репетиция**

**Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

**5 этап -** **Показ спектакля или открытого занятия зрителям.**

**Ожидаемые результаты:**  
   
**К концу года обучающийся**

ЗНАЕТ:  
1. Что такое театр  
2. Чем отличается театр от других видов искусств  
3. С чего зародился театр  
4. Какие виды театров существуют  
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)  
  
ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:  
1. Об элементарных технических средствах сцены  
2. Об оформлении сцены  
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале  
  
УМЕЕТ:  
1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене  
2. Образно мыслить  
3. Концентрировать внимание  
4. Ощущать себя в сценическом пространстве  
  
ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:  
1. Общения с партнером (одноклассниками)  
2. Элементарного актёрского мастерства  
3. Образного восприятия окружающего мира  
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители  
5. Коллективного творчества  
А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Литература:**  
  
1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.  
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.  
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.  
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа».  No11/1997.  
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.  
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003  
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001