|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | введение | 1 | художественная литература и история | значение художественного произведения в культурном наследии страны | жанры и роды литературытворческий процесс |  | ч1 стр 3-5 |
| 2 | из устного народного творчества | 2 | исторические песни и летописи | термин *историческая песня* |  |  | стр 6-8 |
|  |  | 3 | периоды создания русских исторических песен | темы и герои 16-17 векпесня-плач 18 векпесни о Степане Разинесолдатские песни 18-19 века |  | вечер народной песни | стр 9-28 |
|  |  | 4 |  | план анализа исторической песни | анализ исторической песни |  | стр 28 |
|  |  | 5 | **в в о д н ы й а д м и н и с т р а т и в н ы й т е с т** |  |  |
| 3 | из древнерусской литературы | 6 | «Сказание о Борисе и Глебе» | образно-выразительные средства в монологах Глеба | устный опрос | иконопись | стр 30-36 |
|  |  | 7 | «Слово о святом Сергии»«Житие Сергия Радонежского» | составление цитатного плана литературоведческой статьи | выборочная проверка | иконопись | стр 38-46 |
|  |  | 8 | в мире художественного слова «Жития Сергия Радонежского» | словесное выражение авторского отношения к персонажу (вопрос №7) | выборочная проверка |  | стр 47-51 |
|  |  | 9 | «Слово о погибели Русской земли» |  |  | княжение Владимира Мономаха | стр 52-53 |
|  |  | 10 | «Житие Александра Невского» (фрагменты) | термин *агиография*составление цитатного плана «Личность Александра Невского в житии» | устный опрос | Александр Невский – «Имя России» (2009 г) | стр 54-60 |
|  |  | 11 | повторение и обобщение по древнерусской литературе | тест | фронтальная проверка | киноурок х/ф «Андрей Рублёв»(реж. А. Тарковский) | стр 62 |
| 4 | из литературы 18 века | 12 | Г.Р.Державин – поэт и государствнный деятель. Ст-е «Вельможа» | биографич справка | выборочная проверка |  | стр 64-77 |
|  |  | 13 | Державин Ст-е «Памятник»в мире художественного слова Г.Р.Державина | термин *ода* | выразительное чтение |  | стр 78-83 |
|  |  | 14 | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» (отр) | термин *сентиментализм*биографич справка | пересказ текста |  | стр 84-109 |
|  |  | 15  | «Бедная Лиза» | сочинение-характеристика персонажа (задание №6) | сочинение | Мой край на страницах «Истории государства Российского» |  |
|  |  | 16 | В/ч Ю. Тынянов «Пушкин»Карамзин и Пушкин | материалы к заочной конференциипо произведениям 18 века |  |  | задания на стр 109 |
| 5 | из литературы 19 века | 17 | литературный процесс начала 19 века. Поэты пушкинской порыВ.А.Жуковский | биографич справка | индивидуальный опрос |  | стр 110-122 |
|  |  | 18 | лирика Жуковского | термины *романтизм, баллада, элегия* | чтение наизусть | сравнение романтизма с классицизмом и сентиментализмом | стр 124-134 |
|  |  | 19 | К.Ф.Рылеев | биографич справка | выразительное чтение | создание альманаха «Декабристы – поэты, писатели, публицисты» | стр 135-141 |
|  |  | 20 | К.Н.Батюшков | биографич справка | **анализ стихотворения по плану (стр 148)** |  | стр 142-148 |
|  |  | 21 | Е.А.Баратынский | биографич справка | выразительное чтение |  | стр 149-155 |
|  |  | 22 | А.А.Дельвиг | биографич справкатермин *идиллия* | выразительное чтение,пересказ текста |  | стр 156-163 |
|  |  | 23 | Н.М.Языков | биографич справка | пересказ текставыразительное чтение | сообщение «Поэты пушкинской поры» | стр 164-171 |
|  |  | 24 | А.С. Пушкин Многообразие лирики. Лицейский период жизни | биографич справка | пересказ текста |  | стр 172-180 |
|  |  | 25 | Ст-е «19 октября» | словесное рисование (портрет поэта) | выборочный опросотрывок наизусть |  | стр 181-188 |
|  |  | 26 | «Песни о Стеньке Разине»Пушкин иКюхельбекер | сочинение | анализ стихотворения по плану стр 28, 148 |  | стр 189-198 |
|  |  | 27 | Роман «Капитанская дочка» Замысел, творческая история | термины *исторический роман, роман, повесть*основные даты и названия | сжатый пересказ глав 1,2вопросы стр 308 |  | стр 199-208 |
|  |  | 28 | «Капитанская дочка»формирование характера Петра Гринева | план сравнения Гринёва и Швабрина | рассказ о жизни Гринева до начала пугачёвского восстания ( главы 3-6)вопросы стр 309-310 |  |  |
|  |  | 29 | «Капитанская дочка»проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе |  | вопросы стр 311-312 |  |  |
|  |  | 30 | «Капитанская дочка» Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | план характеристики Маши Мироновой | сообщение «Гринёв и Маша Миронова», прересказ глав 6-7 |  |  |
|  |  | 31 | «Капитанская дочка» Тема русского бунта и образ Пугачёва | план характеристики Пугачёва | сообщение «Бунтовщики-пугачёвцы» |  |  |
|  |  | 32 | судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел |  | **сочинение по роману «Капитанская дочка»** |  | темы стр 313-314 |
|  |  | 33 | М.Ю.Лермонтов и Кавказ. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри» | биографич справка | пересказ текста |  | стр 316-324 |
|  |  | 34 | судьба свободолюбивой личности в «Мцыри» | запись терминов *тема, идея, экспрессия* | цитатный план «жизнь Мцыри» |  | стр 324-349 |
|  |  | 35 | своеобразие поэмы «Мцыри» как романтического произведения |  | чтение наизусть отрывка из поэмыответ на вопросы | выставка «Лермонтов-художник» | стр 350-351 |
|  |  | 36 | Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и её постановки | запись терминов *драма, комедия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка*составление таблицы о чиновниках | терминологический диктантпересказ текста |  | часть 2стр 4-17 |
|  |  | 37 | «Ревизор» как социальная комедия |  | ответы на вопр 1-7 (стр 120-121) | исполнители роли Хлестакова на русской сцене |  |
|  |  | 38 | Хлестаков и хлестаковщина |  | ответы на вопросы 8-18 (стр 121-122) |  |  |
|  |  | 39 | образ города и тема чиновничества. Сатирическая направленность комедии | составление цитатного плана комедии | выборочная проверка |  |  |
|  |  | 40 | основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии |  | анализ речевых характеристик |  |  |
|  |  | 41 | **контрольная работа по произведениям Пушкина «Капитанская дочка», Лермонтова «Мцыри», Гоголя «Ревизор»** |  |  |
|  |  | 42 | И.С.Тургенев. Основные вехи биографии. Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | Биографич справка | Пересказ текста (гл 1-7) с изменением лица | Творческая история повести (стр 167-168) | Стр 124-143 |
|  |  | 43 | Образ Аси: любовь, верность, нежность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини | План характеристики героини | Рассказ( сочинение) по плануБеседа по вопросам стр 174-176 |  | Стр 143-173 |
|  |  | 44  | Повесть «Ася» в оценке писателей и критики.Тургенев о русском языке | План сообщения по теме | Рассказ по плану |  | Стр 178-180 |
|  |  | 45 | Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народа в изображении Некрасова | Биографич справка  |  |  | «Тройка», «Внимая ужасам войны…» |
|  |  | 46 | Судьба и жизнь народа в изображении Некрасова |  | Выразительное чтение наизусть |  |  |
|  |  | 47 | А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в лирике Фета | Краткая биографич справка | Беседа по вопросам стр 198-199 |  | Стр 192-199 |
|  |  | 48 | А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Творческая и сценическая история пьесы «Снегурочка» | Краткая биографич справка, осн даты | Пересказ |  | Стр 200-207 |
|  |  | 49 | «Снегурочка»: своеобразие сюжета, связь с мифологическими и сказочными сюжетами |  | Выразительное чтение эпизодов | Опера Римского-Корсакова. Прослушивание фрагментов | Стр 208 – 324 |
|  |  | 50 | Образ Снегурочки | План характеристики | Рассказ по плану | Учеб с 327-329 |  |
|  |  | 51 | Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. | Составление цитатного плана | Сочинение |  | Стр 334 |
|  |  | 52 | Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии. Повесть «Отрочество» | Сюжетный план избранных глав | Выборочная проверка записей | Особенности переходного возраста в повести (инд зад №1 стр 350) | Стр 335-351 |
|  |  | 53 | Рассказ «После бала»: осн мотивы, приёмы создания образов. Идея рассказа | Сюжетный план | **Сочинение** |  | Стр 351-366 |
| 6 | Из литературы ХХ века | 54 | М.Горький. Основные вехи биографии писателя.«Песня о соколе»: своеобразие формы и содержания | Основные черты литературы ХХ века | Выразительное чтение отрывка «Песни» | Заочная экскурсия «От Нижнего Новгорода – по Руси» | Часть 3Стр 6-8, 22-28 |
|  |  |  | Рассказ «Макар Чудра»: проблематика, художественное своеобразие | Цитатный план | Сочинение с элементами рассуждения | Иллюстрирование | Стр 9 - 22 |
|  |  | 55 | В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Ст-е «Хорошее отношение к лошадям» | ТЛ: неологизмы. Конфликт в лирическом пр-и, рифма, ритм | Чтение наизусть | Москва В.Маяковского | Стр 31 – 41 |
|  |  | 56 | Н.А. Тэффи. Проблематика произведений. Рассказ «Свои и чужие» | Краткая биографич справка | Составление словаря лексики персонажа |  | Стр 42-49 |
|  |  | 57 | М.М.Зощенко. Проблематика произведений. Рассказ «Обезьяний язык» | ТЛ: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм | Срез по ТЛ |  | Стр 50 – 58 |
|  |  | 58 | Н.А.Заболоцкий. Личность поэта. | Краткая биографич справка | Беседа по вопр стр 73 |  | Стр 68 – 73 |
|  |  | 59 | Стихотворения Н.А.Заболоцкого |  | Выразительное чтение наизусть | Час поэзии «Что есть красота?» | Стр 74-79 |
|  |  | 60 | В.П.Астафьев. История жизни и творчества (краткий обзор) | Осн даты | Беседа по вопр с 82 | Выставка «На родине писателя» | Стр 80-82 |
|  |  | 61 | Рассказ «Фотография, на которой меня нет»: проблематика, образы | Сложный план к сочинению | **Сочинение** | Литературный вечер «Музы не молчали» | Стр 82 – 102 |
|  |  | 62 | А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. | Осн даты | Пересказ автобиографии с изменением лица | Выставка произведений Твардовского | Стр 104 – 110 |
|  |  | 63 | Россия на страницах поэмы «За далью – даль» (в отрывках) | Цитатный планТЛ: дорога и путешествие в эпосе Твардовского | Различные виды чтения | Час поэзии «Судьба отчизны» | Стр 110 – 129 |
|  |  | 64 | В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»  | Тезисный план статьи о писателе | Пересказ, выразительное чтение |  | Стр 130 – 133, 161-162 |
|  |  | 65 | «Уроки французского»: конфликт, основные образы, проблематика | ТЛ: типы рассказчика в литературе | Беседа по вопр стр 160 – 161 |  | Стр 133 – 158 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 66 | В.Шекспир «Ромео и Джульетта» | Краткая биогр справка | Пересказ, чтение, инсценирование | Просмотр киноверсий пьесы |  Стр 165 – 298 |
|  |  | 67 | М.Сервантес. Роман «Дон Кихот» (избранные главы) | ТЛ: роман, романный герой | Пересказ, сюжетный план |  | Стр 299 – 305 |
| 8 | Обобщение | 68 | Подведение итогов |  | **Итоговый контрольный тест** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |