

ГМО воспитателей 1 младших групп

Представление опыта работы по теме:

«Роль иллюстраций в жизни малышей»

Воспитатель МДОУ детский сад №27 Полухина

Галина Ивановна (1 квалификационная категория)

12 декабря 2013 год

С детской книгой малыш встречается уже в первые годы своей жизни. Книга - одно из первых произведений искусства, с которыми он знакомится. Она представляет собой сложный комплекс искусства слова, техники печати и изображения (иллюстрации). Несколько поколений художников посвятили этому благородному делу в свою жизнь и создали книги, ставшие своеобразными эталонами. В.В. Лебедев, В.М. Конашевич, Е.И. Чарушин, Е.М. Рачев и другие иллюстрировали книги, на которых воспитывалось не одно поколение.

Художник приходит к ребенку, когда тот еще не умеет говорить, и наряду с родителями, с авторами детской книги, становится первым воспитателем и учителем. Он формирует в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус, любовь к Родине.

Е.А. Флерина писала, что картинка, особенно для детей младшего возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости.

Основная задача воспитания дошкольников - гармоничное развитие личности ребенка, которое происходит в процессе приобщения детей **к богатству человеческой культуры**, к опыту, накопленному предшествующими поколениями.

Изобразительное искусство - составная часть этого опыта, играющая важную роль в становлении личности. Иллюстрация, обладающая уникальными художественными достоинствами, является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства (живописи, скульптуры и т.д.) в более старшем возрасте.

Я работаю с маленькими детьми. Им всего по два года, а некоторым еще будет только два года. Говорят все по-разному; есть хорошо говорящие, а есть дети, которые говорят плохо или вообще не говорят.

Моя задача - всестороннее развитие детей. В маленьком возрасте, т.е. на этом периоде детства мне помогает книга с иллюстрациями. Я разработала мини-проект: рассматривание иллюстраций с детьми. «Дарим малышам радость». Цель: формировать у детей интерес к рассматриванию иллюстраций; развивать эстетический вкус; расширять знания об окружающем мире.

Дети маленькие. С начала я им показывала картинки, на которых они узнают свои любимые игрушки: котенка, собачку, зайку. Потом показываю и рассказываю о том, как выглядит африканский слон, самолет, ракета и т.д. О том, что такое хорошо и что такое плохо дети не просто услышали, а увидели. Я показывала картинки, и они сделали эти понятия наглядными и олицетворенными.

Вечером передо мной книга. Знакомлю с ней детей. **Моя задача: выявить у детей интерес к книге, к иллюстрациям, желание внимательно их рассматривать**, т.е. как бы **Прочитать** рисунки и, чтобы дети узнали знакомые образы и **порадовались им**.

Знакомить детей с иллюстрациями я начала с книг «с сюрпризом», при раскрытии которых, детей ждет элемент неожиданности-это объёмные игрушки, книги с глазками, и т.д. Очень хорошая интересная книга В. Берестова, художник и автор конструкции Л. Майорова «И котенок, и щенок». Вот такие книги вызывают у детей радость, они много раз открывают, просматривают, закрывают

книгу, при этом каждый раз испытывая удовольствие. Я привлекаю внимание детей к знакомым образам, спрашиваю их: «Какие котятки?» (пушистые, веселые, маленькие и т.д.) Перед открытием каждой страницы спрашиваю: «Что же еще интересного нарисовал художник?». Вызываю у детей ожидание, в результате которого они еще внимательнее рассматривают картинку. Когда всю книжку рассмотрели, я говорю: «Какая интересная книга! Понравилась ли она вам?». Я ставлю книжку в книжный уголок, и дети ее рассматривают каждый день.

Выбор иллюстраций — это очень важный момент. Они должны быть просты, интересны, красочны, вызывать у детей эмоциональный отклик. Их можно показывать детям в любой режимный момент: и во время занятий, в утренние, вечерние часы, во время прогулок.

Целая плеяда художников посвятила свой талант искусству детской книги. Детям полезно и интересно увидеть работы хороших и разных иллюстраторов, разнообразие красок, образов, стилей. Мы знакомили детей с творчеством замечательного советского художника Ю.А. Васнецова. Ю.А. Васнецов создал яркий, неповторимый мир сказочных образов, близкий и понятный каждому ребенку. *Где бы он ни появился* — всюду возникала сказка. Целую библиотеку книжек с картинками создал он. Знакомим детей с иллюстрациями потешек, русских народных сказок.

Вот иллюстрация к потешке «Мыши». Я обращаю внимание на то, как художник нарисовал девятнадцать мышат. И все они в разной одежде: у девочек-мышек яркие юбочки, украшенные полосками, а у мальчиков-мышат разноцветные рубашечки с пуговками. А на лежанке спит котик, на подушечке, под красивым одеяльцем. И уже мыши потревожили котика, он поглядывает одним глазком, он у него открыт. «Вот проснется Васька-кот, разобьет ваш хоровод».

После рассматривания этой иллюстрации дети более эмоционально стали изображать мышат, когда обыгрываем эту потешку, когда проводим игру.

А как красива сказочная мельница к потешке «Кисонька-мурысонька». Обращаю внимание, что на мельнице живет мышонок, он залез на подоконник и смотрит в окно. А цветы какие красивые растут около мельницы! Прянички Кисонька сложила в плетеную корзину. Прянички белые с красивым узором и очень вкусные. И хотя в потешке не говорится, что Кисонька кого-то встретила, художник придумал эту встречу и изобразил зайца. Мы с детьми рассмотрели его. Какой он? И дети поняли, что он старенький, заметили палочку, ну а я обратила внимание на валенки, хотя на картинке изображено лето.

Рассматривая с детьми иллюстрации Ю. Васнецова обращаю внимание на цвет. Цвет передает эмоциональное состояние героев, настроение. Так, иллюстрация к потешке «Гуси», синий цвет передает тревожность: волк унес гусенка, да самого лучшего, да самого большего! Гуси спасают гусенка, щиплют волка. Дети переживают, сами готовы спасти гусенка. Боря сказал: «Мы догоним волка». Дети переживают и за кошку, у которой загорелся дом. Павлик вообще плохо говорит, так он встал и принес ведро, чтобы помочь тушить пожар. Зато как радостно светились глаза у детей, когда мы рассматривали иллюстрацию к потешке «Ладушки». Дети проговаривали с улыбкой на личиках теплые, как парное молоко, слова «Ладушки, ладушки! Где были? - У бабушки». Я думаю, на всю жизнь они запомнят эти строки.

Мы рассматривали иллюстрации к потешке «Скок-поскок» и к сказке «Три медведя». Какой покой, теплота чувствуются в этих иллюстрациях. Какой теплый фон картин. Смотришь на

малышей - и улыбаешься, потому что им очень хорошо, уютно, спокойно, радостно. Такое впечатление, что не бельчата идут по мостику, а сами дети друг за другом идут с цветами. На иллюстрации «Три медведя» мы видим дружную медвежью семью. Папа нарядный, важный, мама-медведица и маленький малыш-медвежонок с мамой играет. Солнечно и уютно. Дети все притихли, любят. А природа какая вокруг: **птички** поют, цветочки цветут, елочки зеленеют, ягодки созрели. Детям, **наверное, так хочется** пройти по этим дорожкам. И когда дети плачут, я показываю эту иллюстрацию, и **некоторые дети** перестают плакать. Может быть, эта дружная семья **ассоциируется со своей мамой** или просто теплый фон действует **психологически на ребенка**.

Откроем наугад любую детскую книжку с рисунками Ю. Васнецова. Доброта, бесстрашие, спокойствие, красота царят в нем. И праздник! Мы сегодня немножко прикоснулись к нему. И еще хочется отметить, что в иллюстрациях Васнецова удивительно точно определены пропорции реального и фантастического цвета. Цвет Васнецова «привязан к предмету», цвет его конкретен, прост, его легко назвать. Это в каком-то смысле цветовая азбука, помогающая ребенку осмыслить цвет и его значение.

На иллюстрациях Васнецова знакомим детей с такими средствами выразительности рисунка, как изображение движения позы животных. Для этого используем игры: «Кто бежит, кто следит»; «Чем не похожи животные»; «Угадай, кто что делает?».

Для этого я подобрала иллюстрации, где ярко переданы животные в разных позах, в движении, в статике.

Зайчик танцует («Зайка, выйди в сад»), Зайчик разговаривает («Колобок»), Зайка прячется («Сидит, сидит Зайка»), Зайки прыгают («Ворон»).

Предлагая иллюстрации с одними и теми же героями, я обращаю внимание на то, что животных и птиц художник изображает по-разному. Так кот (иллюстрация к потешке «Пошел котик на торжок») - хозяйственный, важный, а котик (иллюстрация к «Колыбельной») - нежный, сонный, теплый.

С нами всегда будут жить прекрасные рисунки Ю. Васнецова. А книга его «Радуга» - это украшение нашего книжного уголка.

Мы будем знакомить детей также с иллюстрациями Е.М. Рачева, Е.И. Чарушина, В.Г. Сутеева и т.д. С современными художниками: А. Савченко, Шеварева, Степанова и др.

И так, очень ясно, что для маленького ребенка рисунок выполняет основную функцию а не вспомогательную. Знакомясь с множеством книг, проиллюстрированных лучшими художниками, ребенок начинает бережно относиться к книге, любить ее, внимательно рассматривать картинки. Они формируют у детей эстетический вкус, способствуют художественному развитию, улучшают память, развивают речь, побуждают малышей к творчеству.

Знакомим мы наших малышей с иллюстрациями художника РСФСР, заслуженного деятеля искусств Евгения Михайловича Рачева. При рассматривании иллюстраций, не называя имени и фамилии художника, мы учим своих малышей эмоциональной отзывчивости на увиденное. В народе говорят: «По одежке встречают, по уму провожают».

Мы узнаем этого художника по одежке своих зверей. Изображая зверей одетыми в человеческие платья, художник показывает характер образа и дает понять, что за

событиями сказки кроются людские взаимоотношения.

Показывая иллюстрации Е. Рачева к сказке «Волк и семеро козлят», я говорю детям: «Вот сидит в избушке, на лавке, одетая в сарафан коза, коза крутит веретено - нитку **прядет**. А вокруг козы семеро козлят. Коза рассказывает сказку, а козлята ее слушают. И **каждый** по-своему: одни улыбаются, другие серьезные. Как желтые угольки горят у козлят глаза, *совсем как настоящие козлята*. А вот и людские **взаимоотношения**: Я, воспитатель, рассказываю сказку, а наши маленькие детки, как эти козлятки, слушают сказку и воспринимают ее все по-разному. Ну, как тут не порадоваться дружной, милой семье, где царит доброта и любовь.

Простота и ясность выразительных средств - вот что покоряет сердца маленьких зрителей. Выражение глаз, линии рта создают яркие характеристики каждого героя - персонажа. По позе козы мы видим, в каком она настроении: спокойном, добром. А вот какие хитрые глаза у лисы («Колобок»), а здесь лиса совсем другая: она злая, она выгнала зайчика (сказка «Заюшкина избушка») и какой беззащитный стоит Зайка, а в сказке «Колобок» - он стоит улыбающийся, он не боится колобка и сейчас колобок споет песенку, и только Заяц его и видел. С детьми-мальшами можно рассмотреть картинки к сказкам «Колобок», «Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят» и т.д.

Интересные иллюстрации животных, птиц дети увидят в творчестве художника и писателя Е.И. Чарушина. В его рассказах нет вымысла. «То, что я видел, слышал и пережил, - об этом я пишу», - говорит Е. Чарушин. Так же и на рисунках. Малышам так нравятся медвежата, волчата, лисята и др. звери. Так они хороши. Одни чего-то испугались, другие радостные или сонные. Так и хочется детям их погладить. Я читала рассказ К. Чуковского «Цыпленок» (художник сын Е.И. Никита Чарушин). Дети очень полюбили этого маленького, тепленького, желтенького цыпленка, они внимательно рассматривали иллюстрации: цыпленок ест червячков, он вытянул шею и запищал пи-пи- пи, упал в лужу, увидел лягушку и услышал ее смех, и только тогда, когда прибежала мама, пожалела его и приласкала он успокоился «Вот так!». Как все это понятно детям, ведь мама - самый близкий, родной человек. Дети маленькие, у них **тоже много приключений**, но приласкаешь их, обнимешь «вот так», без слов. И все печали, обиды уходят прочь. Иллюстрации Е.И. Чарушина помогают уже малышам понимать и любить природу, и Родину свою любить.

К самым маленьким читателям обращено и творчество Владимира Григорьевича Сутеева. Он их добрый и мудрый наставник. С ним легко и весело идти по сказке, рассказу. В рисунках В. Сутеева очень тесная связь с текстом, размещение его рядом с соответствующими строками. Слова текста в произведениях служат маленькому ребенку указанием на действие и обстоятельства, которые он должен шаг за шагом зрительно проследить. Его рассказ: «Цыпленок и утенок», где дети переживают и радуются, «читая» по картинкам, и вот он смелый, решительный, а вот весь он мокрый, грустный. И дети без морали, без наставления понимают жизненные истины. Интересные картинки к рассказам «Кораблик», «Кто сказал «мя?»», «Под грибом» - простые, понятные детям. Много сейчас и современных художников: А. Савченко, Т. Шеварева, Степанов и др.