**Лилия Александровна Фомина,**

учитель начальных классов,

*«Почетный работник общего*

*образования Российской Федерации»,*

*г.Курчатов, Курской области,*

*МБОУ «СОШ №4».*

**Реализация принципов личностно-ориентированного обучения в работе с одаренными детьми.**

*Нельзя кого-либо изменить,  
передавая ему готовый опыт.  
Можно лишь создать атмосферу,  
способствующую развитию человека.*

*К.Роджерс*

Современная средняя школа призвана готовить подрастающее поколение к жизни и труду в условиях рыночной экономики, для которой, как известно, характерны состязательность и конкуренция, постоянно возрастающие требования к качеству труда. Учебно-воспитательный процесс в школе должен быть направлен на выполнение нового социального заказа - на формирование творческой социально-адаптированной личности, ее способности к творчеству в самых разнообразных сферах деятельности. В условиях введения новых Федеральных государственных образовательных стандартов современное образование в качестве своей приоритетной цели ставит признание личности ученика основным субъектом образования:[4]. Такая постановка цели актуальна, когда речь идет об одаренных детях, представляющих собой особую ценность для общества.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. По мнению *И.С. Якиманской,* в современной психолого-педагогической науке появился принципиально новый подход к пониманию субъективной активности школьников:[5].

Школа должна готовить детей к успешной дальнейшей жизни. Человек не только созерцает и познает, но и изменяет мир, преобразуя природу, создает предметы, которых в ней нет. «Если человек не учится ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать» Л.Н. Толстой. В «Концепции модернизации российского образования » говориться о том, что общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования:[1].

Проект «одаренные дети» ставит своей целью создание необходимых условий для развития интеллектуальных, творческих и физических способностей детей и подростков, для формирования потребности в непрерывном самообразовании, активной гражданской позиции, культуры здоровья, способности к социальной адаптации и творческому самовыражению в условиях общеобразовательной школы: [2].

К проблеме развивающего обучения сегодня обращается каждый учитель, который работает на современном уровне. Передо мной встала проблема, как одаренному ребенку успешно развивать свои литературные творческие способности, способствующие оригинальностью формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью? Свою работу построила на изучении и использовании современных образовательных технологий, а именно личностно-ориентированное обучение. Работа мною велась поэтапно до момента выявления результативности. Начальный этап предполагал сбор информации по проблеме, анализ методической литературы. На формирующем этапе проводилась диагностическая работа, а именно анкетирование, мониторинги, собеседование, позволяющие выявить одаренных детей. На заключительном этапе обобщался опыт. Проводимая диагностика доказывает успешность выбранной личностно-ориентированной технологии для решения педагогической проблемы.

На уроках литературного чтения используется система творческих заданий, отвечающая следующим требованиям:

- творческие задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично поисковым, а затем и к собственно творческим;

- система заданий должна вести к развитию гибкости ума, любознательности, умения выдвигать и проверять гипотезы.

Особую ценность на уроках литературного чтения представляют такие приёмы, которые я использую для развития творческих способностей, как творческий пересказ, словесное рисование, театрализация, драматизация, а самое главное – творческое сочинительство. Считаю, особую ценность представляют такие задания: «Выдвини версию», «Попробуй придумать легенду о происхождении какого-нибудь цветка», « Сопоставь мысли двух персонажей по одному и тому же поводу». Такие упражнения тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им. Обучающиеся очень любят писать мини - сочинения, сочинять сказки и рассказы. Пробуют свои силы в поэзии. Работу в этом направлении провожу не только на уроках, но и во внеурочное время на дополнительных занятиях «Уроках творчества», где создаю условия для максимальной реализации творческих способностей ребёнка. Дети представляют для обсуждения работы собственного сочинения различных жанров и тематики.

С целью дальнейшего совершенствования литературно-творческого развития учащихся я составила список всевозможных упражнений, направленных на формирование литературно-творческих способностей обучающихся:

* Задания на формирование умений воспринимать художественный текст
* Задания на формирование литературно-творческих умений учащихся.
* Задания, обучающие приемам творческого фантазирования

В своей практике, при организации познавательных творческих дел, использую следующие формы работы: «Литературная тропика», «Турниры-викторины, “Поэтический ручеёк”, “Творческая мастерская”, “Юный критик”, выпуск литературной газеты. Большую популярность среди обучающихся приобрели различные конкурсы, утренники. Все эти формы работы предполагают тесное сотрудничество и развитие творческих способностей обучающихся через личностно-ориентированное обучение

Природа щедро наградила каждого здорового ребёнка возможностями развиваться. И каждый одаренный ребенок может подняться на самые высокие ступени творческой деятельности. И именно мы должны создать определенные условия для того, чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться и ввести ребёнка в настоящую творческую деятельность:[3].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что используемые мною приёмы и виды работ способствуют раскрытию творческих способностей детей, развитию воображения, коммуникативных навыков, умению работать с информацией и дополнительной литературой, обогащению эмоциональной сферы ребёнка.

Мои воспитанники - победители школьного и городского конкурсов«Юных корреспондентов**», «**Юных чтецов». Работы моих детей неоднократно печатались в газете «Курчатовское время». Произведения начинающих моих поэтов вошли в сборники стихов «Прекрасны женщины России» и «Дашке и Алешке солнышко в ладошки».

Конечно, для творческого развития ребят, их коммуникативной компетенции очень важно знакомство с окружающим их миром не понаслышке, а «лицом к лицу», с этой целью мы организуем поездки по интересным местам, как нашей области, так и за ее пределы. Как правило, итогом таких экскурсий являются творческие работы детей.

В итоге хочется сказать, для того, чтобы потенциал одаренного ученика раскрылся полностью, необходимо вести планомерную, ежедневную, кропотливую индивидуальную работу. Детское творчество неисчерпаемо. Оно всегда самостоятельно, ново, необычно. Это детский порыв к доброте и красоте, воплощение их мечтаний, стремление выразить свои чувства, переживания. Главное в детском творчестве - это огромная радость, которую оно несет учителю и ученику.

**Литература.**

1. Коган Е., Прудникова В. Стандарты образования ключ к успеху // Народное образование. - 2003.-N-5.-50-52с.

2. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование. – М.: Сфера, 2003.-76с.

3. Учитель, который работает не так / Опыт развития индивидуальности учеников и учителей / под ред. А.Н. Тубельского.- М.: изд. Московского центра вальдорфской педагогики, 1996. -96с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения) Беседы с учителем. Под ред. Л.Е. Журовой. – М.: Вентана-Граф, 2005.-287с.

5. Якиманская И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе.-М.: Сентябрь, 1996 – 96с.