***Знакомство с музыкальными инструментами***

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И РОДИТЕЛЕЙ**

**Музыкальный руководитель *(далее М.Р.):***В струне, звенящей на просторе, и в дудочке из камыша поёт о счастье и о горе народа светлая душа...

Рука человеческая — сильная и нежная, быс­трая и гибкая, умелая и умная. Оживают в её тепле дерево и металл, становится волшебной палочкой тонкая трость смычка, тугая тетива струны вдруг запоёт сказочной птицей...

Дивные творенья рук людских — звонкие тру­бы, печальные свирели, певучие скрипки — музыкальные инструменты.

В каждом из них —душа мастера, сотворивше­го это звучащее чудо. Музыкальные инструмен­ты — поющие, звенящие, рокочущие, свистя­щие, гудящие, жаль, что не говорящие...

Звучит, срываясь в каждом шуме, Таинственный и тихий звук, Лишь чуткому доступный слуху. Так пусть же чутким будет слух!

С незапамятных времён и до сегодняшне­го дня человека сопровождает музыка, пес­ня, а значит, и музыкальные инструмен­ты: от тетивы лука до скрипки Страдивари, от «музыкальных камней» палеолита до сов­ременных синтезаторов.

Если бы инструменты могли говорить, инте­ресно, что бы они нам рассказали? Послуша­ем... (*Звучит музыкальное произведение, испол­няемое на арфе.)*

*(Выходит Арфа.)*

**М.Р.:** Чудесная переливающаяся мелодия зазву­чала вдруг в тишине! Какой инструмент может издавать эти божественные звуки? Будьте доб­ры, назовите ваше имя.

**Арфа:** Меня зовут Арфа.

**М.Р.:** Сколько вам лет?

**Арфа:** Я полагаю, 5 или 10, а может и 20 тысяч лет.

**М.Р.:** Не может быть! В таком почтенном возрас­те вы выглядите просто по-королевски: педа­ли сверкают золотом, на самом верху что-то вроде небольшой короны, прозрачная накид­ка из струн, и вся вы такая резная, изящная, будто крыло золотистой бабочки.

**Арфа:** Чему же тут удивляться! Ведь я раньше была божественным инструментом, моей иг­рой наслаждались боги Олимпа. Затем я ста­ла инструментом аристократическим, то есть для богатой знати. Меня украшали золотом, перламутром, мозаикой.

**М.Р.:** Да и голос у вас просто сказочный, такой нежный, прозрачный, серебристый, он свер­кает и переливается, будто струи фонтана.

**Арфа:** Благодарю вас! Как приятно слушать сло­ва восхищения!

**М.Р.:** А много ли у вас родственников?

**Арфа:** О, да! Самый древний мой предок — прос­той охотничий лук, представьте себе. Очень давно, на заре человечества, охотник, задев те­тиву своего лука, удивился, как она долго и ме­лодично звенит. Ему понравился этот звук, и он натянул рядом ещё несколько жил поко­роче. Это было гениальное музыкальное от­крытие — так появились струнные щипковые инструменты. Среди моих родственников — знаменитая Лира, так называли её древние греки, а также Лютня —любимица европейцев 300 лет назад, древнерусские Гусли. Теперь все они на пенсии и живут в музее.

**М.Р.:** Скажите, а где вас можно встретить?

**Арфа:** На концертах, конечно — я люблю пок­расоваться в симфоническом оркестре, при большом скоплении народа. Иногда высту­паю в сольном концерте. Охотно играю в ансамбле, особенно люблю флейту. Работы мне хватает.

**М.Р.:** Благодарю вас за интереснейший рассказ, вы сообщили нам много интересного.

**Арфа:** Пожалуйста, мне очень приятно!

*(Арфа садится на место, под звучание музыкального*

*произведения, исполняемого на балалайке,*

 *выходит Балалайка.)*

**Балалайка:** А между прочим, я тоже ваша родс­твенница, правда, дальняя, да и рода я не знат­ного, зато народная любимица.

**М.Р.:** Наслышаны мы о вас, уважаемая Балалай­ка, знаем, что вы русский инструмент, прос­тым народом созданный.

**Балалайка:** Хотите, байку расскажу? Жила крас­на девица Балалайка на виду у честного наро­да. «Болтунья, пустозвонка», — говорили одни. «Людям от неё радость да потеха», — говорили другие. Давно ли это было, недавно ли, а ещё при царе Петре Великом о ней слух ходил.

Стала Балалайка жить припеваючи да пританцовываючи. Дружбу водила с людьми весёлы­ми — в хороводах да на гуляньях. И всё бы так и шло, да появилась у нее соперница счастли­вая, заморская — Гитара Семиструнная. Забы­вать стали люди потихоньку хохотунью Бала­лайку. Всё больше по душе им приходилась не­жная, задумчивая Гитара. «Эх, жизнь! Совсем как человечья!» — подумала Балалайка, но на­шёлся добрый молодец Андреев Василий Ва­сильевич. Полюбил он любовью великою на­шу красну девицу Балалаечку. Сделал ей новое нарядное платье, укрепил голос. И стала на­ша девица на весь мир знаменитой. Звенит голос Балалаечки по белу свету, русскую пес­ню славит.

**М.Р.:** Замечательный рассказ, уважаемая Бала­лайка. Вы достойная представительница се­мьи струнных щипковых инструментов. Где вас можно услышать?

**Балалайка:** Служба моя главная — в оркестре или в ансамбле русских народных инстру­ментов.

*(Ведущая предлагает детям поплясать под русскую*

*народную мелодию, исполняемую оркестром*

*балалаечников.)*

*(Под звуки гитары выходит Гитара.)*

**Гитара:** Что ж вы опять про меня сказки расска­зываете, дорогая моя, какая я вам соперница? Я ведь ваша родственница, обе мы из рода Струнных Щипковых инструментов. Очень полюбили меня сначала в Испании и стали считать своим народным инструментом. Ис­панские кавалеры пели серенады под гитару для своих прекрасных дам. Гитара была почти в каждой испанской семье. Из Испании я пе­реехала в Европу, в Америку, и скоро весь мир узнал и полюбил меня.

Сейчас гитара — один из самых распростра­нённых инструментов. Любой эстрадный ан­самбль начинается с меня. Туристы, отправ­ляясь в поход, всегда берут с собой гитару: под неё так приятно поётся вечером у костра! А еще я работаю в оркестре народных инстру­ментов. Очень люблю играть с балалайкой, ба­яном. А иногда играю в ансамбле с флейтой, скрипкой, альтом. Послушайте, как красиво получается!

*(Звучит пьеса Ф. Шуберта «Аве Мария» в исполнении ансамбля.)*

**М.Р.:** И очень мне нравится брат Баяна —Аккор­деон. Оба голосистые и так похожи!

*(Выходят Баян и Аккордеон.)*

**Баян:** Еще бы, Аккордеон — брат мой кровный. Путают нас, кто не присмотрится. У Аккор­деона кнопки только на одном боку, а на дру­гом — клавиши, как у Рояля. А у меня кнопки и справа, и слева.

Я родился в России, в старинном русском го­роде Туле в начале XX века. Создал меня музы­кальных дел мастер Пётр Стерлигов и назвал именем гордым, былинным: Баян. Оттого и си­лу в себе чувствую богатырскую. Могу играть любую музыку, даже самую сложную. Мы с бра­том Аккордеоном можем играть не только про­стыми нотами, а сразу целыми аккордами. По­этому всем кажется, что звучит оркестр.

**М.Р.:** Удивительно, а как же вы извлекаете звук?

**Баян:** Так же, как и люди. Вы дышите легкими, а я дышу мехами — это специальное механи­ческое устройство. Если чуть-чуть воздуха на­беру в грудь свою — будет мелодия тихая, за­душевная. Ну, а если вдохну от души полной грудью, то могу посостязаться и с Роялем, и со знаменитым моим родственником Органом.

Мы с Аккордеоном гордимся своей родослов­ной. Наша матушка — Гармошка — родилась в начале XIX века в Германии и оттуда быстро распространилась по всему миру. Любят Гармошечку за голос весёлый, звонкий, перелив­чатый. Не так давно в каждом селе на Руси был свой гармонист — очень уважаемый человек, ни один праздник, ни одно гулянье без него не проходило. А уж если с гармонистом соби­рались музыканты с бубном и барабаном, так это целый концерт получался с песнями, пляс­ками да частушками.

*( Звучит русская народная плясовая мелодия,* *исполняемая на баяне, аккордеоне и др. инструментах. Дети пляшут (импровизация).*

*(Выходит Барабан.)*

**Барабан:** Вы совершенно правы, уважаемый Баян, я самый древний и самый известный инструмент на земле. Если ударить в Бара­бан в лесу или в поле, его будет слышно на не­сколько километров вокруг. Это свойство древние люди использовали для передачи условных сигналов одного племени другому. «Тра-та-та, тра-та-та!—У нас праздник! Прихо­дите в гости!». А иногда: «Тра-та-та! —У нас бе­да, напал враг — приходите на помощь!»

Под звуки барабана люди плясали и пели, а в бою барабан помогал им сражаться. Разные люди живут на Земле, и у каждого народа свои обычаи, свои музыкальные инструмен­ты. А вот барабаны есть у каждого народа. Все они не похожи друг на друга и называются по-разному, и играют на них и палочками, и коло­тушками, и ладонями, и палкой.

**М.Р.:** Удивительный инструмент, мне тоже в де­тстве очень нравилось барабанить по кастрю­лям и сковородкам.

**Барабан:** Да, дети меня любят очень! Ведь я пер­вый в их жизни музыкальный инструмент, на котором можно начинать играть сразу, без обучения. И всегда будет шумно и весело. Не случайно семью барабанов называют шу­мовыми ударными инструментами. Это верно, уж что-что, а шум — это наша профессия!

*( Детям предлагается прослушать отрывок классической музыки, где звучат барабаны.*

*Затем М.Р. приглашает детей сыграть пьесу для шумового оркестра.)*

**Барабан:** А у меня есть родственник, который может и шуметь, и звенеть. Да уж очень он ху­дой. Как говорится, кожа да кости.

*(Со звоном выбегает Бубен.)*

**Бубен:** Да, я не такой пузатый, как некоторые, но семья Барабанов может мною гордиться. Меня сделали небольшим специально, чтоб было удобно держать меня в руке во время песни или танца. Некоторые злые языки на­зывают меня «обруч с погремушками». Но это не совсем так. С одной стороны на мой обруч натянута кожа. И этим я очень похож на Ба­рабан. А с другой стороны к обручу прикреп­лены металлические тарелочки или бубенчи­ки, которые позвякивают при встряхивании или ударе рукой. Поэтому я могу зазвенеть веселой прозрачной россыпью, чего другие ба­рабаны сделать не могут и поэтому мне страш­но завидуют!

*(М.Р. предлагает детям исполнить* *танец с бубнами (Тарантеллу)*

(*Выходят Ложки.)*

**Ложки:** Нашёл чем хвастаться! Вот к нам тоже частенько бубенчики привязывают, чтоб ве­селей было. *(Застучали ложки.)*

**М.Р.:** Ложки, а вы как в оркестр попали? Вы же посуда.

**Ложки:** Мы Ложки не простые, а расписные, мы — древнерусский инструмент. Не было у простого народа денег на дорогой музы­кальный инструмент, а Ложки — всегда под ру­кой. И щи хлебать, и музыку играть. Играем мы всегда вдвоём, а то и втроём, вчетвером, а иные умельцы играют даже сразу десятью ложками! Звук получается звонкий, чёткий. Что хочешь сыграем: и вальс, и полечку. В ор­кестре народных инструментов нас ценят, ува­жают, а есть даже целые оркестры ложкарей.

*( Звучит пьеса в исполнении ансамбля ложкарей.)*

**М.Р.:** Какая же у вас большая семья ударных инс­трументов!

**Ложки:** Огромная семья и очень шумная. Вон наши сестрицы Тарелки зазвенели, болтуш­ки они большие.

*(Выходят Тарелки.)*

**Тарелки:** И вовсе мы не болтушки. А вот душа у нас тонкая и звонкая: от любого прикосно­вения звеним.

**М.Р.:** Как звать вас, величать, прекрасные сес­трицы?

**Тарелки:** Мы Тарелки из семейства ударных!

**М.Р.:** Какое странное название для музыкально­го инструмента...

**Тарелки:** Нет ничего странного. Вы на форму нашу посмотрите. Когда дома тарелка со стола упадёт — осколки во все стороны, а когда бьют оркестровые тарелки — никаких осколков нет. Это потому, что мы сделаны из прочного ме­таллического сплава. При ударе получается звук сильный, красивый, звенящий, а если по тарелкам постучать палочкой или метал­лической метелочкой, то звук получается лёг­кий, слегка шипящий. Тарелки — один из са­мых древних инструментов на земле.

**М.Р.:** А где же вас можно встретить?

**Тарелки:** Мы трудимся и в народном, и в симфо­ническом оркестре.

*(Звучит пьеса в исполнении симфонического оркестра (фрагмент, где звучат тарелки, литавры).*

*(Появляются Литавры.)*

**М.Р.:** Что за грохот? Что за шум? Может, стреля­ют пушки, или землетрясение?

**Литавры:** Нет, это грохочем мы — Литавры!

**М.Р.:** Вы что, хотите кого-то напугать?

**Литавры:** Ну, что вы! Мы просто долго слушали других, а теперь хотим рассказать о себе.

**М.Р.:** Пожалуйста, мы вас с удовольствием по­слушаем. Только не могли бы вы играть не так громко?

**Литавры:** Конечно, извините. Мы можем изоб­ражать самые разнообразные звуки: раскат грома, взрыв, шум дождя или сильного ливня, а ещё мы можем изобразить шорох.

**М.Р.:** Вот это да! Вы очень похожи на Барабаны.

**Литавры:** Мы их ближайшие родственники, только барабаны всегда играют на одной но­те, а мы можем сыграть целую мелодию. Каж­дая Литавра настраивается на один опреде­лённый звук, и если в оркестре четыре Ли­тавры, то мы можем сыграть мелодию из че­тырех нот.

**М.Р.:** Это просто удивительно!

**Литавры:** В симфоническом оркестре Литавры занимают особое место среди ударных шумо­вых инструментов.

**М.Р.:** И это вполне заслуженно!

*( Звучит фрагмент произведения, исполняемого симфоническим оркестром, где слышны литавры.)*

*(Выходят Скрипка и Виолончель.)*

**М.Р.:** Ах, какой ужасный шум подняли эти удар­ные! Совершенно ничего не слышно! *(Обра­щается к Скрипке и Виолончели.)* — Здравствуй­те, а кто вы?

**Скрипка и Виолончель:** Добрый день. Мы Скрипка и Виолончель из рода струнно-смычковых.

**М.Р.:** Вы очень похожи, милые дамы.

**Скрипка:** Конечно, ведь мы родные сестры. Только Виолончель — большая, и звук у неё низкий, благородный. А я, Скрипка, —малень­кая, и голос у меня тоньше, нежнее, прозрач­нее. Да и талия у меня изящней. Недаром Ви­олончель стоит весь концерт на одной ноге на полу, а меня кладут на плечо и придержива­ют подбородком. А еще меня по праву зовут ко­ролевой оркестра! Я самый виртуозный инс­трумент в оркестре!

*(Звучит соло скрипки.)*

**Виолончель:** Ну и расхвасталась ты, дорогая сестрица! По части виртуозности я тоже боль­шой специалист, — разволновалась Виолончель. — А еще говорят, что мой голос больше других инструментов напоминает человечес­кий.

*(Звучит соло в исполнении виолончели.)*

Мне особенно удаются широкие, напевные ме­лодии. И в моем смычке только натуральный конский волос из конской гривы.

**Скрипка:** Натуральный конский волос есть в смычке любой скрипки, только у нас он из конского хвоста!

**М.Р.:** Уважаемые сестры, не ссорьтесь, пожалуй­ста, расскажите, как вы родились?

**Скрипка и Виолончель:** Своим появлением на свет мы обязаны какому-то первобытно­му охотнику-гению. Ему в голову пришла за­мечательная мысль: потереть два лука тети­вою друг об друга, и получился звук, похо­жий на человеческий голос. С этого времени струнные смычковые инструменты начали свою историю.

Но прошли годы, столетия, и мы изменили свой первобытный облик. Благодаря таким гениальным итальянским скрипичным мас­терам, как Амати, Гварнери, Страдивари, мы стали выглядеть по-королевски и приобрели чудесный голос. Но извините, нам пора на ре­петицию симфонического оркестра. Увидим­ся на концерте!

*( Звучат произведения в исполнении скрипки и виолончели)*

*(Выходит Труба.)*

**Труба:** Мой голос ничуть не хуже, чем у этих за­давак.

**М.Р.:** Представьтесь, пожалуйста.

**Труба:** Я— Труба, из семейства медных духо­вых. И тоже очень древний инструмент. Мои изображения находят при раскопках Древ­него Египта, Древней Греции. Труба извеща­ла об опасности, поддерживала отвагу вои­нов в бою, открывала торжества, призывала к вниманию. В польском городе Кракове обо мне сложили легенду:

«В древние времена на башне крепостной сте­ны города стоял в дозоре воин. Зорко смотрел он вдаль: не покажется ли враг. В руках он де­ржал медную трубу, чтобы подать сигнал в слу­чае опасности. И вот однажды он увидел при­ближающихся врагов. Дозорный вскинул тру­бу, и над Краковом зазвучал сигнал тревоги. Тучей посыпались вражьи стрелы на башню. Одна из них вонзилась в грудь трубачу. Собрав все силы, он доиграл сигнал тревоги. Только на последнем звуке труба выпала из рук...»

Многие столетия бережно хранится в наро­де память о герое, спасшем свой город ценою жизни. И сейчас позывные Кракова —древний

боевой сигнал трубы, обрывающийся на пос­леднем звуке.

**М.Р.:** Какую интересную историю вы рассказа­ли. Да, непростая у вас судьба. А где вас мож­но услышать?

**Труба:** Я часто выступаю в оркестре народных инструментов, духовом и симфоническом.

(*Звучит музыкальное произведение в исполнении трубы.)*

*(Появляется Свирель.)*

**М.Р.:** Да, интересную историю рассказала нам Труба, героическую.

**Свирель:** Удивительно, как один маленький му­зыкальный инструмент смог спасти целый го­род! — вступил в разговор худенький деревян­ный инструмент.

**М.Р.:** Вы совершенно правы.

**Свирель:** Разрешите представиться: прабабушка всех духовых инструментов — Свирель (иногда меня называют Дудкой или Дудочкой).

**М.Р.:** А мы давно знакомы, у меня в детстве бы­ла похожая дудочка. Особенно мне нравилось играть на ней трели, поочередно затыкая ды­рочки. Очень напоминало пение птиц.

**Свирель:** А вы знаете, что меня изобрели пас­тухи? Да-да, не удивляйтесь. Давным-давно один пастух срезал камышовую тростинку, а она внутри оказалась пустой. Пастух подул в нее, и получился сипловатый, но довольно громкий звук. Потом пастух вырезал на камы­шинке дырочки, снова подул, и случилось чу­до! Зазвучала музыка! Оказалось, что, закры­вая и открывая пальцами дырочки на камы­шинке, можно сыграть простую мелодию. Эта Свирель помогала пастуху пасти животных. Коровы слышали, где сидит пастух, и дале­ко не расходились. А если вдруг на стадо на­падали волки, то пастух всегда мог подать сигнал тревоги людям, чтобы они пришли на помощь стаду.

Позже Свирели (дудочки) стали делать из де­рева, из металла, из пластмассы и называть разными красивыми именами: флейта, клар­нет, гобой, саксофон, фагот, труба... Ой, да всех и не упомню. Столько у меня внуков-правнуков. И все очень любят выступать в ор­кестрах. Без нас в оркестре никак нельзя. А есть оркестры, где выступает только моя семья, и называются они духовые оркестры. По праздникам приходите в парк, наш духо­вой оркестр там всегда играет.

— Спасибо, приду обязательно!

*(Звучат произведения в исполнении оркестра духовых инструментов.)*

*(Выходят Ксилофон и Металлофон.)*

**М.Р.:** Какой интересный звук! Очень похож на стук палочек или косточек. Такой сухой, щёлкающий, звонкий. А вот другой — лёгкий, звенящий, прозрачный, как будто капельки воды скачут по струнам. Кто издаёт эти зву­ки? Ах, вот в чем дело! Это опять родственни­ки спорят между собой, доказывая друг другу свою значимость. Деревянный ксилофон и же­лезный металлофон так распалились, что ни­чего вокруг не замечают.

**М.Р.:** Успокойтесь, пожалуйста, уважаемые бра­тья ударные.

**Ксилофон:** Ах, извините, мы с братом спорим, кто из нас важней, — застучал молоточками Ксилофон. — Я считаю, что это — я, потому что появился на свет первым. В древности меня изобрели сначала из сухих бамбуковых стеблей, а потом и из высушенных деревян­ных дощечек.

**Металлофон:** То, что ты старше, ещё ниче­го не значит. У тебя не звук, а стук, а вот мой звук— хрустальный звон, совсем дру­гое дело!

**М.Р.:** Вы очень похожи друг на друга и оба важ­ны в оркестре.

**Ксилофон и Металлофон:** Ах, оркестр! Кон­цертное выступление! Простите, мой друг, мы очень торопимся!

**М.Р.:** Нет, подождите, наши дети тоже умеют иг­рать на ксилофонах и металлофонах. Хотите послушать? *(Дети отвечают:* «Да!!!»)

*(Дети исполняют на металлофонах музыкальную пьесу.)*

*(Выходит Рояль.)*

**М.Р.:** Какой красивый музыкальный инструмент! Он больше всех тех инструментов, которые мне сегодня повстречались. Но он почему-то молчит. Может открыть крышку...

**Рояль:** Что вам угодно?

**М.Р.:** Извините за беспокойство, мне бы хоте­лось с вами познакомиться.

**Рояль:** Имя мое — Рояль, что означает «коро­левский».

**М.Р.:** Ваше величество! Разрешите поинтересо­ваться вашей родословной?

**Рояль:** Извольте. На мне скрестились три рода музыкальных инструментов: род струнных, род клавишных и род ударных. Внутри меня удивительный механизм: множество струн раз­ной длины и толщины, по ним стучат деревян­ные молоточки разного размера, а чтобы мо­лоточки пришли в движение, нужно нажать на клавиши. Вот, посмотрите на них!

**M.P.:** Ax, какое множество клавиш! Здесь есть и белые, и чёрные...

**Рояль:** Рояль издаёт огромное количество зву­ков — от самых низких до самых высоких. Я могу заменить целый оркестр!

**М.Р.:** Когда же вы родились, Ваше величество?

**Рояль:** Япоявился на свет в начале XVIII века в Италии в музыкальной мастерской Бартоломео Кристофори. Он назвал меня форте­пиано, что означает «громко-тихо». И ведь он прав, я действительно могу изобразить ти­хий вздох, дуновение лёгкого ветерка, птичью трель, а потом зарокотать, как бушующее мо­ре, загреметь громогласным голосом. В самом большом концертном зале меня всегда пре­красно видно и слышно. Есть у меня ещё род­ня — Пианино, что означает что-то вроде «ти­хони». Он скромный инструмент, домашний, меньше меня по размеру, но играет так же вир­туозно, как и я.

Хотите послушать, как звучит фортепиано?

*(Дети отвечают.)*

*(М.Р. исполняет на фортепиано пьесу (по выбору).*

**Рояль:** На этом разрешите откланяться. Сегодня вечером у меня концерт вместе с симфоничес­ким оркестром, я должен подготовиться.

**М.Р.:** Спасибо, Ваше величество, зато, что уде­лили нам время!

Наверно, нам тоже стоит подготовиться к кон­церту: надеть лучший костюм, красивую обувь, сделать прическу, прихватить с собой малень­кий театральный бинокль и, конечно, не за­быть купить букет цветов. Быть может, кто-то скажет: «Вы что, в гости собрались?» Конеч­но, в гости... к Музыке, в гости к Искусству. А в гостях принято вести себя культурно: от­ключить на концерте звук своего телефона, говорить шёпотом, чтобы не мешать сосе­дям, а вкусную шоколадку съесть в антракте, то есть в перерыве.

Ну вот и третий звонок... В зрительном зале нет свободного места. На сцену вышли музы­канты с инструментами. Почему же они не иг­рают? Кого они ждут? Ну, конечно, они ждут своего Дирижёра! Вы хотите знать, на каком инструменте будет играть Дирижёр? Это уди­вительно, но в руках у него нет никакого музы­кального инструмента, кроме одной малень­кой дирижёрской палочки. И эта маленькая волшебница превратит всё множество разно­образных инструментов в один большой друж­ный оркестр, который будет петь и кричать, смеяться и плакать, хрустально звенеть и гро­могласно рокотать, во всём подчиняясь рукам Дирижера.

Послушай, как щебечут птицы, Послушай, как поёт волна, Как дождь в окно твое стучится, — Повсюду музыка слышна!

Щебет птиц, плеск волны... эта музыка при­роды родилась раньше нас с тобой, она роди­лась на земле прежде человека.

Но пришел человек и сотворил из этих звуков великое чудо! Он дал голос дереву и металлу. И мир зазвучал по-новому. Родилось прекрас­ное искусство Музыки!

*(Выходят учащиеся музыкальной школы и исполняют в оркестре 2-3 музыкальных* *произведения (по выбору)*