**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе

* Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе,
* Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009,
* Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения;
* учебника: Литература. Начальный курс. 9 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

**Основные цели преподавания литературы в 9 классе:**

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия:
  + Художественная литература как искусство слова.
  + Художественный образ.
  + Фольклор. Жанры фольклора.
  + Литературные роды и жанры.
  + Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
  + Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
  + Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
  + Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе**  **развитие речи** | | **В том числе**  **внеклассное чтение** | **В том числе**  **контрольные работы** |
| Введение. | **1** |  | |  |  |
| I. Литература Древней Руси. | **4** | 1 | |  |  |
| II. Литература XVIII века. | **13** | 1 | |  |  |
| III. Литература XIX века. | **54** | 7 | | 2 | 2 |
| IV.Литература XX века. | **22** | 1 | | 2 | 1 |
| Зарубежная литература. | **2** |  | |  |  |
| Итоговый урок за курс 9 класса | **1** | 1 | |  |  |
| Резерв | **3** |  | |  |  |
| **Итого** | **102** | 11 | 4 | | 3 |

**Уроки внеклассного чтения:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание** |
|  | Жанр баллады в поэзии 20 века: В.Высоцкий, Э.Асадов ( параллель с темой « Романтизм в 18 веке) |
|  | Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных» в произведении (продолжение темы «Ф.М. Достоевский» |
|  | Б.Васильев «А зори здесь тихие» ( параллель с темой М.Шолохов «Судьба человека») |
|  | Литература Тюменского края ( региональный компонент) |

**Уроки по развитию речи:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
|  | Анализ фрагмента из «Слова о полку Игореве | 1 |
|  | Классное сочинение №1(ответ на проблемный вопрос) по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 |
|  | Подготовка к домашнему сочинению по комедииА.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
|  | Классное сочинение №2 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 2 |
|  | Классное сочинение №3 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 2 |
|  | Классное сочинение №4 по роману Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 2 |
|  | Классное сочинение № 5 (ответ на проблемный вопрос) по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека». | 1 |
|  | Эссе «А на последок я скажу.. « ( итог года) | 1 |

**Контрольные работы**

проводятся с целью диагностики усвоения материала объемной по изучению литературной эпохи 19 века

и усвоения к концу 9 класса основных теоретико - литературных понятий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
|  | *Тестирование* по теме «Литература первой половины 19 века (февраль) | 1 |
|  | *Тестирование* по теме «Литература второй половины 19 века (март) | 1 |
|  | Контрольный терминологический диктант (апрель) | 1 |

**Содержание программы учебного курса**

**IХ класс**

**(102 часа (34 учебных недели))**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

**Литература Древней Руси (3+1)**

## Общая характеристика древнерусской литературы. Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение*).*

*Для чтения и изучения*

**«Слово о полку Игореве».** Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

**Литература XVIII века (12+1)**

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**М.В. Ломоносов**. Сведения о жизни ученого и поэта.

*Для чтения и бесед*

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения. Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Д.И. Фонвизин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Недоросль».** Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

**А.Н. Радищев.** Свободолюбивые идеи писателя.

*Для чтения и бесед*

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

**Г.Р. Державин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

**Н.М.Карамзин.** Сведения о жизни и творчестве. Сентиментализм в литературе.

Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

*Для чтения и бесед*

**«Бедная Лиза».** Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

**Литература XIX века ( 45+7+1)**

**Романтизм литературе первой половины XIX века**

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

.Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы

**А.С. Грибоедов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

**«Горе от ума».** Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюдеИ.А. Гончарова “Мильон терзаний”.

**А.С. Пушкин**. Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

**Лирика.** «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд…», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\* («Я помню чудное мгновение…»), «На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

**«Евгений Онегин».** История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед*

**«Пиковая дама».** Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

**«Моцарт и Сальери».** Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила завести. «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«Смерть Поэта», ««Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума**»,** «Поэт», «И скучно, и грустно…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий», «Прощай, немытая Россия…», «Нет, не тебя я так пылко я люблю…», «Пророк», «Родина».

Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

**«Герой нашего времени».** Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Оценка романа в русской критике.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

**«Мертвые души».** История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

**«Шинель».** Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

**А.Н. Островский.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Свои люди – сочтемся».** Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»).

**Н.А. Некрасов.** Место Н.А. Некрасова в русской поэзииXIX века.

*Для чтения и изучения*

**«Тройка», «Размышления у парадного подъезда».** Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

*Для чтения и бесед*

Дано - отвергнутый тобою…», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

**Ф.М. Достоевский** как писатель-психолог.

*Для чтения и бесед*

**«Белые ночи».** Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

*Для самостоятельного чтения*

«Бедные люди».

**Л.Н. Толстой** как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

*Для чтения и бесед*

**«Юность»** (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. **«Верьте себе».**

Особенности повествования от первого лица.

**Литература XX века ( 19+1+2)**

**А. А. Блок**. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Россия», «О, я хочу безумно жить…», «Да.Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь…», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна…».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения

**В.В. Маяковский**.Сведения о жизни и творчестве

*Для чтения и изучения*

**«Хорошее отношение к лошадям».** Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

**«Необычайное приключение…».** Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения

**«Разговор на одесском рейде..»**  – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

*Для чтения и бесед*

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

**С.А. Есенин**. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом…», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями…».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

## А.А. Ахматова (1 час) Слово о поэте.

*Для чтения и бесед.*

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

**М.А. Булгаков**. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Собачье сердце» (обзор сразбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.

Булгаков – сатирик.

*Для самостоятельного чтения*

«Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

**М.А. Шолохов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Особенности композиции рассказа. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

Роль пейзажа в портретных зарисовках.

**А.И. Солженицын**. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность). Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.

**Поэты 2 половины 20 века**: А.Вознесенский, Е.Евтушенко. Поэты – шестидесятники. Тематика и проблематика творчества.

**Зарубежная литература (3)**

## Данте Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

**У. Шекспир**

*Жизнь и творчество (обзор).*Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе**

**на 2011-2012 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Календарные сроки** | **Тема учебного занятия** | **Формирование универсальных учебных действий** | | |
| **Знать** | | **Уметь** |
|  | 5-9 сентября | Литература как искусство слова | Теоретико-литературные по­нятия: художест­венная литература как искусство слова, историко-литературный процесс. | | Составлять тезисы и план прочитанного текста; владеть различными видами пересказа. |
| **Литература Древней Руси** | | | | | |
|  | 5-9 сентября | Древнерусская литература.. «Слово о полку Игореве». | Общую характеристику древнерусской литературы. Исторические основы произведения, историю от­крытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | | Перефразировать мысль; владеть  монологической и диалогической  речью. |
|  | Художественное своеобразие «Слова..» | Авторское отношение к происходящему в «Слове», роль изобразительно-выразительных средств, о художест­венном своеобра­зии «Слова», о связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. | | Найти нуж­ную информацию об отношении автора к происходящему в произведении, найти нуж­ную информацию о жизни «Слова» в искусстве, создать связный устный текст. |
|  | 12-16 сентября | Кого и за что прославляет и осуждает автор? | Теоретико-литературные по­нятия: образ авто­ра, лирическое от­ступление, формули­ровать идею, про­блематику произведения | | Участвовать в диалоге по про­читанному произ­ведению, понимать чужую точку зре­ния и аргументированно отстаивать свою. |
|  | **Р.р.№1** Анализ фрагмента из «Слова о полку Игореве». | Содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. | | Выполнять анализ фрагмента из «Слова о полку Игореве». |
| **Литература XVIII века** | | | | | |
|  | 12-16 сентября | Общая характеристика литературы XVIII века.Класицизм | Основные черты классицизма как литературного направления | | Сопоставлять исторические факты и литературные традиции |
|  | 19 -23 сентября | **М.В. Ломоносов**  М.В. Ломоносов – великий энциклопедист. | Знать факты биографии М. В. Ломоносова, теорию трех шти­лей, теорию стихо­сложения, особен­ности жанра оды. | | Строить высказывание с опорой на критическую литературу. Анализиро­вать стихотворное произведение. |
|  | Ломоносов-поэт. «Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года». | Идейно-художественный мир произведений, восторженное отношение к тайнам природы. | | Выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание, определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры. |
|  | **Д.И. Фонвизин**  Д.И. Фонвизин. «Недоросль».История создания комедии. | Биографию писателя, Историю создания комедии. | | Находить сатирическое и комическое в произведении. |
|  | 26 -30 сентября | «Недоросль». Конфликт и особенности композиции комедии. | С какой целью автор вводит «говорящие» фамилии в произведение, авторское отношение к теме воспитания в комедии. | | Выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа и видами публичных выступлений |
|  | «Недоросль» - комедия классицизма. | Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине | | Находить реалистические черты характеров в комедии. |
|  | **Р.р.№2**  **Классное сочинение** **№1**(ответ на проблемный вопрос) по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | Содержание и проблематику изученного произведения. | | Выбрать тему и жанр сочинения; составить  план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. |
|  | 3-7 октября | **А.Н. Радищев**  А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. | Особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева. | | Формули­ровать идею, про­блематику изучае­мого произведения. |
|  | «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Пафос произведения. | Понятие о жанре путешествии  Взгляды Ра­дищева на крепо­стное право, на са­модержавие. Объяснять смысл эпиграфа. | | Строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения. |
|  | **Г.Р. Державин**  Г.Р. Державин. Лирика. | Факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. | | Воспринимать и анализировать поэтический текст, определять стихотворения в творческой эволюции поэта, понять сущность мировоззрения автора, его взгляды на роль поэта и назначение поэзии. |
|  | 10 -14 октября | «Памятник». Философские размышления о назначении поэта и поэзии. | Новаторство Державина, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. | | Анализировать стихотворения с точки зрения классицизма |
|  | **Н.М.Карамзин (2)**  Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. | Жизнь и творчество писателя. Основные черты сентимента­лизма как литера­турного направле­ния. | | Находить черты сентиментализма в повести. |
|  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | О языке повести, о конфликте между любовным чувством и нравственными традициями. | | Давать характеристику персонажа, выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, развернуто обосновывать свои рассуждения. |
|  | **Литература XIX века** | | | | |
|  | 17 -21 октября | Романтизм в литературе первой половины XIX века. | Понимать основные черты романтического произведения, связь с другими литературными течениями.. | | Видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ. |
|  | **Вн.чт1 Жанр баллады в поэзии 20 века: В.Высоцкий., Э.Асадов.** |  | | Находить черты баллады в произведениях, выразительно читать. |
|  | **А.С. Грибоедов**  А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. | Основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии. | | Работать с разными источниками информации, строить развернутые устные монологические высказывания, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства. |
|  | 24 -28  октября | Общественный и личный конфликт в комедии. | Понятия комедии, конфликта, интриги, сюжета, текст комедии, действующих лиц. Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завяз­ка, конфликт | | Выразительно читать монологи, комментировать и воспринимать, анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику. |
|  | Чацкий и фамусовское общество. | Мастерство Грибоедова в создании характеров. | | Составить характеристику Чацкого по первому действию пьесы, выяв­лять внешний кон­фликт, строить связное устное вы­сказывание на тему «Всегда ли ровес­ники - единомыш­ленники?». |
|  | Специфика жанра комедии. | Текст комедии, специфику комедии, традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма. | | Вырази­тельно читать про­изведение, отве­чать на вопросы, раскрывающие знание и понима­ние текста. |
|  |  | Богатство языка комедии. | Особенности языка комедии, ее нравственно-философское звучание. | | Презенто­вать проекты, по­священные идейно-художественному своеобразию пьесы, представлять исто­рию «Горе от ума» в форме компьютерной презен­тации. |
|  | **Р.р.№3** **Подготовка к домашнему сочинению по комедии**  А.С. Грибоедова «Горе от ума». | Особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы, понимать личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества. | | Строить письменные высказывания по заданной теме, редактировать текст сочинения, определять собственное отношение к персонажам. |
|  | **А.С. Пушкин**  А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи). | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи). Понятия мотива, лирики, лирического героя, жанровое своеобразие стихотворений. | | Создавать хронологическую канву лекции, писать эссе «А. С. Пушкин в моем восприятии». |
|  | Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Тема поэта и поэзии. | Философ­ские и христиан­ские мотивы в ли­рике А. С. Пушкина. Идейно-художественное своеобразие стихотворений. | | Выразительно читать и анализировать стихотворения, выявлять особенности жанра, понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы. |
|  | Биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. | Развитие темы дружбы в лирике поэта, адресаты дружеской лирики. Понимать образную природу стихотворений о дружбе и нравственную основу лирики. | | Воспринимать и анализировать стихотворения, выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать. |
|  | Любовная лирика А.С. Пушкина | Свобода в лирике А. С. Пуш­кина представлена как политический, философский, нрав­ственный идеал. Адресаты любовной лирики. | | Делать сравнительный анализ стихотвор­ных текстов. |
|  |  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»  История создания. | Творческая история романа в стихах, реализм как литературное направление, жанровые особенности романа в стихах. | | Выразительно читать, строить устные высказывания. |
|  | Главные герои романа, причины их жизненной драмы. | Какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной литературе, содержание глав. | | Выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя, давать характеристику, сопоставлять произведения искусства, давать характеристики действующим лицам. |
|  | Образ автора в романе. |  | |  |
|  | «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. | Обоснован­ность слов В. Г. Белинского, назвавшего роман «Энцик­лопедией русской жизни». | | Составлять вопросы по теме урока, восприни­мать и анализиро­вать художествен­ный текст, опреде­лять роль эпиграфа. |
|  | В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин» | Оценка романа в русской критике. | | Восприни­мать и анализиро­вать художествен­ный текст, опреде­лять роль эпигра­фа, роль лирических отступлений. |
|  | **Р.р**. **№4** **-5**  **Классное сочинение №2** по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Текст романа, художественные особенности. нравственно-философскую проблематику произведения, типы вступлений и основные приемы их создания. | | Составлять план сочинения в соответствии с вы­бранной темой, отбирать литера­турный материал, логически его вы­страивать, превращая в связный текст, писать вступление, используя прием цепочки. |
|  |
|  | А.С. Пушкин. «Пиковая дама». | История создания произведения. Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента. | | Восприни­мать и анализиро­вать художествен­ный текст, опреде­лять роль эпигра­фа, роль лирических отступлений |
|  | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. вдохновение | | Уметь писать сочинение-рассуждение по поднятым в произведении проблема. |
|  | **М.Ю. Лермонтов**  М.Ю. Лермонтов . Жизнь и творчество (основные вехи). | Знать основные факты жизни и творческого пути Лермонтова. | | Иметь представление о культурологических основах семейных, социальных традиций. |
|  |  | Лермонтов о поэте и поэзии. «Пророк», «Поэт», «Смерть поэта» | Время создания стихотворений, их художественное своеобразие, жанровые особенности. | | Анализировать стихотворения, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, создавать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя. |
|  | Образ России в лирике Лермонтова. Философские размышления о жизни. | Время создания стихотворений, их художественное своеобразие, жанровые особенности. | | Выразительно читать стихотворения наизусть, развернуто обосновывать суждения, искать нужную информацию в источниках различного типа. |
|  | Любовная лирика Лермонтова. | Тексты стихотворений, адресаты любовной лирики поэта. Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства. | | Уметь анализировать поэтический текст на лексическом уровне (поэтизмы, архаизмы, историзмы). |
|  | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания произведения. | Теоретические понятия романа, психологического романа, проблематика и особенности композиции. | | Выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа. |
|  | История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. | Текст повести и ее художественное своеобразие.(«Бэла») | | Уметь выявлять смысл названия  художественного произведения, характери­зовать особенности сюжета и компози­ции (нарушение хронологической последовательности повествования). |
|  | Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. | Знать особенности жанра дневника, первый психоло­гический роман в русской литературе. («Максим Максимыч»). | | Уметь сопостав­лять эпизоды ро­мана и характери­зовать персонажей. Уметь интерпре­тировать события с точки зрения раз­ных персонажей. Знать, отличие путевых записок от дневника..  Уметь излагать события в форме дневниковых запи­сей |
|  |  | Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения | Понятие двойника и понимать способы создания героя через самооценку. Раскрыть конфликт Печорина и водя­ного общества.  («Княжна Мери»). | | Владеть различными видами пересказа,  видеть причины конфликта главного героя, давать сравнительную характеристику героям: для выявления дурного и хорошего. |
|  | Особенности композиции романа. | Художественное своеобразие повести. Понимать значение произведения в истории русской литературы. («Фаталист»). | | Выявлять особенности композиции, свободно работать с текстом. |
|  | Печорин и Онегин. | Алгоритм сравнительной характеристики героев. | | Уметь давать сравнительную характеристику героев, находить общие черты, взгляды.  Мини-сочинение «Печорин и Онегин «лишние люди»? |
|  | Оценка романа в русской критике. | Алгоритм работы с критической статьей. | | Выявлять концепцию статьи Белинского, находить необходимый материал для характеристики героев в тексте статьи, приводить доказательства, развернуто обосновывать суждения, находить черты романтизма и реализма в произведении. |
|  |  | **Р.р.6-7**  **Классное сочинение №3** по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | Текст изученного произведения, психологические особенности образа Печорина. | | Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением. |
|  |
|  | **Н.В. Гоголь**  Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Своеобразие жанра. | Дать понятие о твор­ческом пути Гоголя, его пи­сательской самобытности и неповторимости. | | Уметь конспекти­ровать лекцию, выделять главное и существенное, уметь восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпохи. |
|  | Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси:. | Историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию. Понимать особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя. | | Оценивать идейно-художественные искания писателя, развернуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. |
|  | Способы создания характеров.. | Знать представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и др. Уметь находить типичные черты у представителей чиновничьей России. | | Характери­зовать персонажей поэмы, уметь анализиро­вать художествен­ный текст на мор­фологическом, фо­нетическом уровнях. |
|  | Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. | Текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи. Понимать художественные приемы создания образа Чичикова, роль Чичикова в замысле поэмы. | | Создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя, развернуто обосновывать суждения. |
|  |  | «Мертвые души» в оценке русской критики. | Знать позицию русских критиков на поэму «Мертвые души». | | Уметь высказывать свою точку зрения на поэму. |
|  | **Р. р. 8-9**  **Классное сочинение № 4** по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души». | Текст изученного произведения, психологические особенности образа Чичикова. | | Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением. |
|  |
|  |  | Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести. | Знать содержание изученного произ­ведения, уметь определять тему и основную идею повести  Знать, какую роль выполняет фантастика в произведении. | | Иметь представление о теме «маленького человека» как сквозной в русской ли­тературе, особенностях рас­крытия ее А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем.  выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. |
|  | *Тестирование* по теме «Литература первой половины 19 века» |  | |  |
|  | **А.Н. Островский**  А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве. «Свои люди – сочтемся». | Основные факты жизненного и творческого пути драматурга. История создания пьесы. Значение Островского для русского театра. | | Выразительно читать диалоги, давать характеристику герою, понимать условный язык драмы. |
|  | Стяжательство, эгоизм, бесстыдство действующих лиц – основа конфликта комедии. | Конфликт пьесы. Особенности авторской позиции в произведении. | | Выразительно читать, характеризовать персонажей, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения. |
|  | Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»). | Значение Островского для театра, особенности языка писателя. «Пьесы жизни» - реализм писателя в творчестве. | | Обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля и приемы изображения действительности. |
|  | **Н.А. Некрасов**  Место Н.А. Некрасова в русской поэзииXIX века. | Знать главные факты биографии и основные вехи творческого пути поэта, его про­граммные произве­дения. | | Уметь восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпохи. |
|  | Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. | История создания стихотворений. Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. | | Уметь анализировать стихотворение, определять тему, идею. |
|  | Любовная лирика Н.А. Некрасова | Историю создания произведения. | | Выявлять авторскую позицию, формулировать проблему произведения. |
|  | **Ф.М. Достоевский**  Ф.М. Достоевский как писатель-психолог. «Белые ночи». | Жизненный и творческий путь писателя. Психологизм писателя. | | Выявлять авторскую позицию, формулировать проблему произведения. |
|  | Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. | Знать особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского. | | Уметь определять элементы сентиментализма в повести. |
|  | **Вн.чт 2** Достоевский «Бедные люди» |  | |  |
|  | **Л.Н. Толстой .**  Л.Н. Толстой. «Юность». Три эпохи жизни человека в трилогии. | Знать содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии. | | Владеть монологической и диалогической  речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. |
|  |  | Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. | Авторская позиция и способы ее выражения. | | Уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника,  признавать право на иное мнение. |
|  |  | *Тестирование по теме* «Литература второй половины 19 века» |  | |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА XX века** | | | |
|  | **А. А. Блок**  Литература великих и трагических лет.  А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве. | | Иметь представле­ние о взаимосвязи литературы и ис­кусства начала XX века. Знать содержание теоретико-литера­турных терминов. | Уметь выделять главное и значимое в учебном материале. Уметь конспекти­ровать лекцию. |
|  | Тема Родины в лирике А.Блока. | | Знать основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения. | Уметь восприни­мать творчество А. А. Блока в кон­тексте эпохи. |
|  | Покоряющая сила любви. «Да. Так диктует вдохновение», «Сольвейг». | | Тексты стихотворений, адресаты любовной лирики поэта. Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства. | Анализиро­вать поэтический текст, делать сравнительный анализ поэтических произведений. |
|  | **А. Ахматова**  Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. | | Понимать идейный смысл стихотворения, своеобразие лирических интонаций. | Выразительно читать стихотворение, анализировать, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. |
|  | **В.В. Маяковский**  В.В. Маяковский.«Хорошее отношение к лошадям». Новаторство Маяковского в стихосложении. | | Основные факты, особенности его художественного метода. Знатьтеоретико-литературное по­нятие сатиры. | Выразительно читать стихотворение, анализировать, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. |
|  |  | | Знать о роли рифмы в творчестве Маяковского | Уметь самостоятельно делать выводы о реальном и фантастическом в тексте. |
|  | Широта диапазона любовной лирики поэта. | | Понимать идейный смысл стихотворения, своеобразие лирических интонаций. | Уметь выделять смысловые части стихотворения. |
|  | **С.А. Есенин**  С.А. Есенин.. Родина и родная природа как источник лирических переживаний. | | Знать основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения. | Уметь анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы. |
|  | Нежность «ко всему живому». | | Понимать идейный смысл стихотворения, своеобразие лирических интонаций | Выразительно читать наизусть стихотворение, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. |
|  | Грусть от сознания быстротечности жизни. | | Особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл названий. | Анализировать поэтический текст, высказывать свою точку зрения, анализировать цветную лексику в канве стихотворения. |
|  | **М.А. Булгаков**  М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» (обзор). | | Основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести. | Раскрывать художественное своеобразие, определять нравственную проблематику повести. |
|  | Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины. | | Шариковщина как явление, истоки шариковщны. | Пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию. |
|  | Булгаков – сатирик. | | Особенности булгаковской сатиры, художественные особенности повести. | Раскрывать художественное своеобразие, определять нравственную проблематику повести. |
|  | *Контрольный терминологический диктант* | |  |  |
|  | **М.А. Шолохов**  М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека». | | Реализм в художественной прозе, реалистическую типизацию. Идейный смысл рассказа. | Уметь давать пространственно-временную характеристику текста. |
|  |  | Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Особенности композиции рассказа. | | Знать особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека». | Находить границы эпизода, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода. Уметь характери­зовать образ глав­ного героя. |
|  | От судьбы человека к судьбе человечества. | | Знать содержание произведения, основную тему, идею, иметь представление о роли топонимов в художественном тексте. | Уметь определять роль портретных характеристик и пейзажных зарисовок, роль детали в тексте. |
|  | **Р.р**.**10**  **Классное сочинение № 5** (ответ на проблемный вопрос) по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека». | | Текст изученного произведения, психологические особенности образа героя. | Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением. |
|  | **Вн.чт3 Б.Васильев «А зори здесь тихие»** | |  |  |
|  | **А.И. Солженицын**  А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор». | | Понятие притчи, текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа. | Анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, определять авторскую позицию. |
|  | Смысл «праведничества» героини рассказа. | | Трагизм судьбы героини, притчевый характер повествования. | Пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию. |
|  | **Поэты 2 половины 20 века**: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, | | Текст стихотворений | Читать наизусть, выявлять авторскую позицию. |
|  | **Вн.чт 4**. **Литература Тюменского края.** | |  |  |
| **Зарубежная литература (2ч.)** | | | | | |
|  |  | Данте «Божественная комедия» (фрагменты**).** | | Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. | Выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл. |
|  | В. Шекспир. «Гамлет». | | Основные факты жизни и творчества Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Понимать вечные проблемы в творчестве драматурга, жанровые особенности произведения. | Выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя, давать оценку его поступкам, сравнивать произведение разных эпох. |
|  | **РР Эссе «А на последок я скажу»** | |  |  |
|  |  | Резерв 3 часа | |  |  |