

## **Развитие творческого мышления детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи через развивающие блоки Дьенеша**

**Н.Н. Вдовина**  
**воспитатель МДОУ «Детский сад №65 – Центр развития ребенка» г. Бийск**

В современном динамичном мире творческое мышление считается высшей ценностью. В связи с этим, перед педагогами дошкольных учреждений стоит задача создания оптимальных условий для развития у детей творческого мышления.

Что же такое творческое мышление? Одним из первых попытался сформулировать ответ на данный вопрос Дж.Гилфорд. Он считал, что «творчество» мышления связана с доминированием в нем четырех особенностей: (5, с. 145).

1. Оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение.

2. Семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.

3. Образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны.

4. Семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации.

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Творчество - сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности.

Известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление (3, с. 435). Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность - способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

К началу дошкольного возраста ребенок уже обладает определенным жизненным опытом, который еще недостаточно осознан и представляет собой скорее потенциальные способности, чем сложившуюся способность реализовывать умения в своей деятельности. Задача воспитания заключается как раз в том, чтобы опираясь на эти потенциальные возможности, продвинуть вперед сознание малыша, положить начало полноценной внутренней жизни.

В связи с этим особое значение приобретают новые игровые формы обучения и воспитания детей, в частности, новые развивающие игры, главное назначение этих игр – развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое поисковое поведение. С одной стороны, ребенку предлагается пример для подражания, а с другой стороны предоставляется поле для фантазии и личного творчества. Одним из наиболее эффективных пособий для развития мыслительной активности является развивающий материал Дьенеша, разработанный венгерским психологом и математиком Дьенешем. Данный материал способствует развитию у детей креативного мышления, памяти, воображения и других психических процессов, самостоятельности выполнения простых логических действий, их осознание, развитие способностей детей управлять собой в жизненных ситуациях. Выполнение действий по алгоритму создает основу совершенствования умения контролировать ход своих решений.

В современной практике находят место два вида логического дидактического материала: объемный и плоскостной.

Объемный логический материал именуется логическими блоками, плоскостной - логическими фигурами.

«Логические блоки» - набор состоит из 48 объемных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру, толщине. Каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной (4, с.2).

В наборе нет даже двух фигур, одинаковых по всем свойствам. Конкретные варианты свойств (красный, синий, желтый, прямоугольный, круглый, треугольный, квадратный). И различия по величине и толщине фигуры такие, которые дети легко распознают и называют.

Отличительной особенностью плоских логических фигур является то, что они одинаковы по толщине, но их развивающие возможности несколько уже. Они позволяют оперировать

сразу не более, чем тремя свойствами. «Наряду с логическими блоками в работе применяются карточки (5x5 см), на которых условно обозначены свойства блоков (цвет, форма, размер, толщина). Использование карточек позволяет развивать способность к замещению и моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Карточки-свойства помогают детям перейти от наглядно-образного к наглядно-схематическому мышлению, а карточки с отрицанием свойств становятся мостиком к словесно-логическому мышлению.

Поскольку логические блоки представляют собой эталон форм - геометрических фигур (круг, квадрат, равносторонний треугольник, прямоугольник) они могут широко использоваться при ознакомлении детей с раннего возраста с разными формами предметов и геометрическими фигурами при решении многих развивающих задач. Работать с детьми, заниматься с ними, развивать и обучать возможно только в системе и на основе личностно-ориентированной модели общения, предполагающей наличие между взрослыми и детьми отношений сотрудничества и партнерства.

Остановимся на некоторых принципиальных положениях, лежащих в основе предложенной системы игр. Прежде всего развивающие игры представляют собой совместную деятельность детей со взрослым. Именно взрослый вносит в жизнь детей эти игры, знакомит их с содержанием. Он вызывает у детей интерес к игре, побуждает их к активным действиям, без которых игра не возможна, является образцом выполнения игровых действий, руководителем игры - организует игровое пространство, знакомит с игровым материалом, следит за выполнением правил.

В любой игре содержится два типа правил - правила действия и правила общения с партнерами. Правила действия определяют способы действий с предметами, общий характер движений в пространстве (темп, последовательность и т.д.). Правила общения влияют на характер взаимоотношений участников игры (очередность выполнения наиболее привлекательных ролей, последовательность действий детей, их согласованность и т.д.). Так, в некоторых играх все дети действуют одновременно и одинаково, что сближает их, объединяет, учит доброжелательному партнерству. В других играх дети действуют по очереди, небольшими группами. Это дает возможность ребенку наблюдать за сверстниками, сравнивать их умение со своим. И, наконец, в каждом разделе содержатся игры, в которых ответственная, привлекательная роль выполняется по очереди. Это способствует формированию смелости, ответственности, приучает сопереживать партнеру по игре, радоваться его успехам.

Но все это становится возможным только в том случае, если игра, разработанная взрослым и предложенная ребенку, в готовом виде (т.е. с определенным содержанием и

правилами) активно принимается ребенком и становится его собственной игрой. Доказательством и того, что игра принята, являются: просьба детей повторить ее, выполнение тех же игровых действий - самостоятельно, активное участие в той же игре при повторном ее проведении.

Только если игра станет любимой и увлекательной, она сможет реализовать свой развивающий потенциал. Развивающие игры содержат условия, способствующие полноценному развитию личности: единство познавательного и эмоционального начал, внешних и внутренних действий, коллективной и индивидуальной активности детей. При проведении игр необходимо, чтобы все эти условия были реализованы, т.е. чтобы каждая игра приносила ребенку новые эмоции, умения, расширяла опыт общения, развивала совместную и индивидуальную активность.

Применяя в своей работе приведенные нестандартные развивающие средства, были разработаны некоторые этапы при ознакомлении детей с новой игрой. Каждый этап нес в себе определенные цели и задачи.

Этапы знакомства детей с новой игрой

Этап 1: Внесение новой игры в группу.

Цель: знакомство детей с новой игрой, с ее особенностями и правилами.

Этап 2: Собственно игра.

Цель: Развивать: творческие способности, представление о множестве, умение выявлять свойства в объектах, называть их, обобщать объекты по их свойствам, объяснять сходства и различия объектов.

- Познакомить с формой, цветом, размером, толщиной объектов
- Развивать пространственные отношения
- Развивать познавательные процессы, мыслительные операции.

Этап 3: Самостоятельная игра детей с развивающим материалом.

Цель: Развивать творческое мышление детей.

В соответствии с принципом наращивания трудностей предусматривается то, чтобы дети начинали освоение материала с простого манипулирования играми, первичного знакомства. Необходимо предоставить детям возможность самостоятельно познакомиться с игрой, после чего можно посредством этих игр развивать мыслительную активность.

Игры и упражнения применялись в определенной системе. Постепенно игры усложнялись как по содержанию, так и по способам взаимодействия со средством. Все игры и упражнения имели проблемно - практический характер.

Учитывая особенности детей с общим недоразвитием речи, работа была построена следующим образом: дети распределялись на три группы: сильные, средние, слабые. Такое

разделение помогало ориентироваться в подборе развивающих игр, предупреждало возможные перегрузки «слабых» детей, потерю интереса (в виду усложнений) – у «сильных». Детям, справляющимся с задачами на среднем уровне, предлагались варианты подобных задач, а так же игры соревновательного характера. Особый подход необходим был к «слабым» детям. Учитывая их психические и физические особенности, необходимо было дать им уверенность в себе, подвести к самостоятельному решению простых задач. В случае быстрого утомления вид деятельности сменялся. Данная форма взаимодействия с воспитанниками очень эффективна, она помогает сплотить коллектив, дает возможность самоутвердиться успевающим детям и почувствовать уверенность в своих силах более слабым. Такая работа способствовала тому, что творческое мышление у детей повысилось на 40 %, они активнее стали принимать участие в городских интеллектуальных конкурсах: так воспитанница группы стала финалистом и призером конкурса «Умники и умницы».

С родителями проводилась широкая консультационная работа по применению универсальных развивающих игр Дьенеша, так как роль взрослого очень важна в процессе развития творческого мышления. Дети сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность и оценить полученные результаты, необходимо, чтобы родители были доброжелательны и терпимы к деятельности ребенка, умели принимать и спокойно обсуждать даже такие варианты решений, которые на первый взгляд кажутся неполными, абсурдными или невероятными.

Таким образом, у дошкольников, необходимо выявлять и развивать интеллектуально-творческие задатки и проводить целенаправленную работу по развитию творческого мышления детей.

### Литература

1. *Выготский, Л.Н.* Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст]/ Л.Н. Выготский - СПб.:Союз, 1997. – 92 с.
2. *Венгер, Н.Ю.* Путь к развитию творчества/ Н.Ю. Венгер [Текст]// Дошкольное воспитание. – 1982, № 11, с.32-38
3. *Годфруа, Ж.* Психология, изд. в 2 т., том 1. [Текст]/ Ж. Годфруа – М.: Мир, 1992.– 460 с.
4. *Леявина, Н.О.* Давайте вместе поиграем: Методические советы по использованию дидактических игр с блоками Дьенеша и логическими фигурами [Текст] / Н.О. Леявина Н.О., Б.Б. Финкельштейн – Санкт-Петербург: ООО «Корвет», 2001.- 11с.
5. *Немов, Р.С.* Психология. / Р.С. Немов [Текст]//Изд.: Высшее образование, 2007. 640 с