**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана в соответствии с ФГОС НОО на основе Примерной программы начального общего образования , авторской программы Н.А.Чураковой (УМК «Перспективная начальная школа», издательство «Академкнига/Учебник», 2011), а также на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению и УМК «Перспективная начальная школа» с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир ( не только произведения художественной культуры, но и весь окружающий мир – мир людей и природы).

**Цель:** формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

**Задачи:**

* осваивать общекультурные навыки чтения и понимания текста, воспитывать интерес к чтению и книге;
* овладевать речевой, письменной и коммуникативной культурой;
* воспитывать эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе;
* формировать нравственное сознание и эстетический вкус младшего школьника, понимание духовной сущности произведений.

**Объём и сроки изучения.**

Программа рассчитана на 105 часов. Количество часов в неделю – 3.

Количество часов в 1 четверти – 27.

Количество часов во 2 четверти – 21.

Количество часов в 3 четверти – 30.

Количество часов в 4 четверти – 27.

**Результаты изучения** **курса «Литературное чтение»**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

* читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* выявлять авторское отношение к герою;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
* самостоятельно читать выбранные книги;
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
* самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся**:

* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
* обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»** Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся**:

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
* интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
* принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
* устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет** **обу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обуче­ния (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует парал­лельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литерату­ра использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, по­могавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольк­лора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фолькло­ра, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древ­нейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является од­ним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвяще­ния юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испы­таний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

* Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
* Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценно­стей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Ав­торские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тек­сты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присво­енным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных прие­мов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифо­логическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвя­зи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ вос­принимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенно­стей художественного образа.

* На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.
* Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фолькло­ра, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления лите­ратуры на разные типы повествования.

* Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью суме­ет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он су­меет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.
* Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определен­ны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, по­эзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

* Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.
* На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

**Содержательные линии**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения ( от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка*.

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

*Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

**Литературоведческая пропедевтика**

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

**Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (105 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Содержание программы**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

***Круг чтения***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Используемая литература:**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011-2012

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011-2012.

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 3 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2011 - 2012.

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2011 - 201

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока (страницы учебника, тетради)** | **Тип урока.**  **Решаемые проблемы** | **Виды деятельности.** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  **(в соответствии с ФГОС)** | |  |
| **план** | **факт** | **Предметные результаты** | **УУД** | **личностные** |
| **1** | **02.09** |  | С. Козлов «Июль» ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку Прокофьева «Дождь и радуга»*** | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | Коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - находить в тексте проимеры художественной выразитель­ности (олицетворение);  - работать с картиной;  - работать с Толковым словарём. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;  - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.  **Коммуникативные:**  - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точ­ками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди­няться к одной из них или пробовать высказывать собствен­ную точку зрения. | **Личностные:**  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| **2** | **03.09** |  | Ю. Коваль «Берёзовый пирожок»  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла».*** | Коллективная работа в группах | **Учащиеся научатся:**  - давать характеристику герою- рассказчику;  \_высказывать своё мнение;  - работать с Толковым словарём;  - работать с картиной. |
| **3** | **05.09** |  | В. Маяковский «Тучкины штучки»  С. Козлов «Мимо белого….» | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. | Коллективная, работа в парах | **Учащиеся научатся:**  - находить в тексте сравнения;  - составлять предложения, используя приём сравнения. | **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.  - выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.  **Коммуникативные:**  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения;  - работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. | **Личностные:**  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| **4** | **08.09** |  | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» ***Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия №4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя песня»*** | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | коллективная, работа в группах | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  -высказывать своё мнение;  - анализировать средства художественной выразительности. |
| **5** | **10.09** |  | Сравнение. А Пушкин «Вот вечер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета….» | коллективная, работа в парах | **Учащиеся научатся:**  - анализировать средства художественной выразительности;  - работать с Толковым словарём;  - работать с картиной. |
| **6** | **12.09** |  | Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | коллективная, работа в парах  коллективная, работа в парах | **Учащиеся научатся:**  - видеть прекрасное в простом;  - сравнивать два произведения;  - находить олицетворения в хокку;  -устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного;  - работать с Толковым словарём. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  **Познавательные:**  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;  -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.  **Коммуникативные:**  - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| **7** | **15.09** |  | Контраст. Хокку Басё. ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег».*** Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон. | **Учащиеся научатся:**  - анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах;  - находить и анализировать средства художественной выразительности;  - анализировать иллюстрации. |  |
| **8** | **17.09** |  | Литературные повторы, Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд…»  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»*** | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | коллективная, работа в парах  индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - делить произведения на смысловые части;  - отвечать на вопросы строчками из текста;  - работать с Толковым словарём;  - работать с иллюстрацией;  - находить в тексте повторы. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью.  **Коммуникативные:**  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - использовать речь для регуляции своего действия. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| **9** | **19.09** |  | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь».  С. Козлов «Как оттенить тишину» | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. | **Учащиеся научатся:**  -анализировать наблюдения поэта;  - работать с Толковым словарём;  - находить и называть средства художественной выразительности;  - анализировать поступки героев. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью  **Коммуникативные:**  - использовать речь для регуляции своего действия. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **10** | **22.09** |  | Звуковые впечатления И. Бунин «Листопад» | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - делить текст на части;  - находить и объяснять сравнения;  - работать с Толковым словарём;  - читать по цепочке;  - передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса. | **Регулятивные:**  - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  **Познавательные:**  - свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию.  **Коммуникативные:**  - использовать речь для регуляции своего действия. | **Личностные:**  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **11** | **24.09** |  | Записная книжка Кости Погодина. | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Коллективная индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - анализировать внутренний мир автора;  - подтверждать ответы строчками из текста;  - сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы;  - выполнять записи в записной книжке. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире .  **Коммуникативные:**  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - формулировать собственное мнение и позицию. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **12** | **26.09** |  | Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе» А. Пушкин «Зимнее утро» | Произведения Пушкина | коллективная, работа в группах | **Учащиеся научатся:**  - анализировать внутренний мир героя-рассказчика;  - работать с Толковым словарём;  - определять количество строф в стихотворении;  - читать выразительно;  -анализировать чувства героя;  - находить в тексте контрасты;  - отвечать на вопросы. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной форме;  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  **Коммуникативные:**  - формулировать собственное мнение и позицию;  - задавать вопросы. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| **13** | **29.09** |  | В. Берестов «Большой мороз» | Различие жанров произведений. | Коллективная индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  -оценивать сравнения, которые придумал поэт;  - читать наизусть стихотворения.      **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  - делить текст на смысловые части;  - подтверждать ответы словами из стихотворения;  - видеть необычное в обычном. | .  **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.  **Познавательные:**  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;  - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.  **Коммуникативные:**  - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. | **Личностные:**  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| **14** | **01.10** |  | В. Берестов «Плащ»  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки»,»Отдых после работы».*** | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | коллективная, индивидуальная |
| **15** | **03.10** |  | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  - анализировать характеры героев;  - высказывать своё мнение. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.  **Познавательные:**  - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;  - работать с несколькими источниками информации.  **Коммуникативные:**  - понимать основание разницы между двумя заявленными точ­ками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди­няться к одной из них или пробовать высказывать собствен­ную точку зрения. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **16** | **06.10** |  | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»***  ***Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия №5 ре мажор»*** | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | Работа в паре; взаимопроверка | **Учащиеся научатся:**  - понимать содержание прочитанного;  - интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);  - работать с иллюстрацией. | **Регулятивные:**  - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  **Познавательные:**  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;  - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.  **Коммуникативные:**  - задавать вопросы;  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| **17** | **08.10** |  | Настроение героя Хокку Ранран. Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления. | Различие жанров произведений.  Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. | коллективная | **Учащиеся научатся:**  - выделять средства художественной выразительности, используя для создания яркого поэтического образа: художественные приёмы. | **Регулятивные:**  - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  **Познавательные:**  - свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;  **Коммуникативные:**  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **18** | **10.10** |  | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» | Сказки разных народов мира. Различение жанров произведения. | Работа в паре; взаимопроверка  коллективная  Коллективная работа в группах | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  - читать по ролям;  - отвечать на вопросы. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.  - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;  - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведения­ми из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.  **Коммуникативные:**  - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том  числе средства и инструменты ИКТ;  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - формулировать собственное мнение и позицию;  - задавать вопросы;  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | **Личностные:**  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. |
| **19** | **13.10** |  | Африканская сказка «Гиена и черепаха» | Сходство и различие авторской и народной сказки. | **Учащиеся научатся:**  **-** работать с Толковым словарём;  - определять , чему учит сказочная история;  - читать по ролям.  **-** пересказывать текст. |
| **20** | **15.10** |  | Алтайская сказка «Нарядный бурундук» |
| **21** | **17.10** |  | Самые древние сказочные истории. |  | коллективная, работа в парах | **Учащиеся научатся:**  - пользоваться библиотекой;  - выбирать нужные книги;  - составлять сборник сказок о животных;  - определять общую тему предложенных произведений. |
| **22** | **20.10** |  | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | Высказывание оценочных суждений. | Работа в паре  коллективная работа в парах | **Учащиеся научатся:**  **-** работать с Толковым словарём;  - анализировать поведение героев сказки;  - определять идею сказки;  -работать с фразеологическим словарём. |
| **23** | **22.10** |  | Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | Произведения зарубежной литературы. | **Учащиеся научатся:**  - предположить концовку сказки;  - работать с фразеологическим словарём;  - анализировать характеры героев;  - сравнивать содержание двух разных сказок. |
| **24** | **24.10** |  | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев произведения. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - сравнивать сказочные истории про содержанию;  - работать с Толковым словарём;  - сравнивать героев сказок по характеру;  -анализировать построение сказочных историй. |
| **25** | **27.10** |  | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории. | Различение жанров произведений | коллективная | **Учащиеся научатся:**  - анализировать и сравнивать разные сказки. |
| **26** | **29.10** |  | Индийская сказка «Золотая рыбка» Чем похожи бродячие сказочные истории? | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев произведения. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - определять ,чем похожи бродячие сказочные истории;  - работать с Толковым словарём;  - ориентироваться на странице содержание. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной и письменной форме;  работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью.  **Коммуникативные:**  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **27** | **31.10** |  | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | Произведения зарубежной литературы. | коллективная  коллективная, индивидуальная  индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - анализировать поступки героев;  - сравнивать построение и содержание разных сказочных историй. |  |
| **28** |  |  | Различение жанров произведений |  |
| **29** |  |  | Индийская сказка «Хитрый шакал» | Различение жанров произведений. | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  - находить в тексте самые главные слова;  - анализировать построение сказочной истории;  - давать характеристику героям произведения;  - определять время создания сказки. |  |
| **30** |  |  | Сборник «Сказки народов мира» | Произведения зарубежной литературы. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - составлять сборник избранных произведений;  - пользоваться библиотекой.  **Учащиеся научатся:**  - анализировать тексты двух разных сказок;  - определять вид сказки;  - ориентироваться на ленте времени;  - доказывать свой ответ. |  |
| **31** |  |  | Бурятская сказка «Снег и заяц».  Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». | самостоятельная работа |  |
| **32** |  |  | Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения» | индивидуальyая | **Учащиеся научатся:**  - различать целевые установки жанра сказки;  - находить место сказки на ленте времени;  - читать и пересказывать сказки. |  |
| **33** |  |  | Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приёмы, как сравнение и олицетворение |  |
| **34** |  |  | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, еде, о корове и т.п.» | Герои произведения.  Восприятие и понимание их переживаний. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  - анализировать и объяснять название произведения;  -определять от какого лица идёт повествование;  - отвечать на вопросы строками из текста;  -анализировать внутренний мир героя-рассказчика. |  |
| **35** |  |  | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» |  | индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  - объяснять название произведения;  - находить в тексте подтверждения того  , что в доме кавардак;  приводить примеры из текста;  -анализировать фантазии героя-рассказчика. |  |
| **36** |  |  | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | коллективная, индивидуальная | Учащиеся научатся:  - работать с Толковым и Фразеологическим словарями;  - ориентироваться в тексте;  - подтверждать ответы строчками из произведения;  - анализировать характер героя. |  |
| **37** |  |  | Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». | Чем отличаются литературные жанры. | коллективная, индивидуальная  коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - определять количество действующих лиц в произведении;  - анализировать характер героев;  - определять жанр произведения. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной и письменной форме;  работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.  **Коммуникативные:**  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
|  |  | Т. Понамарёва «Автобус» |
| **38** |  |  | Т. Понамарёва  «В шкафу»  Э. Мошковская  «Вода в колодце».  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.*** | Высказывание оценочных суждений. | индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  работать с иллюстрациями;  - работать с Толковым словарём;  - определять цель и идею тек ста;  - анализировать характер героев4  - подтверждать своё мнение выдержками из текста;  сравнивать героев рассказов  Т. Понамарёвой  «В шкафу» и «Автобус». | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной и письменной форме; | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **39** |  |  | Герой-выдумщик.  Б. Житков «Как я ловил человечков» | Самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей. | индивидуальная  индивидуальная  самостоятельная работа | **Учащиеся научатся:**  - анализировать  название произведения;  - различать позиции автора и героя стихотворения;  - пользоваться Толковым словарём для выяснения значения слов.  -различать понятия «фантазёр», «выдумщик», «обманщик»;  - анализировать черты характера главного героя. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  **Познавательные:**  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;  - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.  - - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.  **Коммуникативные:**  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| **40** |  |  | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» |  |
| **41** |  |  | Тим Собакин «Игра в птиц». | События составляющие основу произведения. | индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  - читать по ролям;  - находить в тексте самые главные слова;  - подтверждать своё мнение строчками из текста;  - определять жанр произведения;  - анализировать внутренний мир автора. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Коммуникативные:**  - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **42** |  |  | К. Бальмонт «Гномы»  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолётности №1»***  Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с иллюстрацией;  - анализировать характер героя-рассказчика. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.  **Коммуникативные:**  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **43** |  |  | Т. Понамарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет»*** | Герои произведения.  Восприятие и понимание их переживаний. | Коллективная индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  - определять жанр произведений;  -находить в тексте самое главное предложение;  -ориентироваться в тексте;  - объяснять название произведения. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.  **Коммуникативные:**  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **44** |  |  | Маша Вайсман «Лучший друг Медуз» | Связь названия с темой текста, мысль текста. |  |  | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.  **Коммуникативные:**  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **45** |  |  | А. Куприн «Слон» | Чтение вслух доступного текста целыми словами. | Коллективная работа в группах  индивидуальная  Проверка (самоконтроль) с помощью приема подстановки | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  - находить ответы в тексте;  - анализировать поступки героев;  -Наблюдать за поведением главных героев рассказа;  -анализировать чувства героев. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Коммуникативные:**  - формулировать собственное мнение и позицию;  - задавать вопросы;  - использовать речь для регуляции своего действия. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **46** |  |  |  |
| **47** |  |  |  |
| **48** |  |  | К. Паустовский «Заячьи лапы». | Герои произведения.  Восприятие и понимание их переживаний. | коллективная, индивидуальная  индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  -внимательно и осознанно читать произведение;  - анализировать внутренний мир героев;  -сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы». | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Коммуникативные:**  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **49** |  |  |  |
| **50** |  |  | С. Козлов «Если меня совсем нет»  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самарии».***  ***Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»*** | Герои произведения.  Восприятие и понимание их переживаний.  Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | коллективная, индивидуальная  коллективная, работа в парах | **Учащиеся научатся:**  -определять настроение произведения;  - читать по ролям;  - определять жанр произведения  - доказывать своё мнение;  - работать с иллюстрацией. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Коммуникативные:**  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **51** |  |  | Обобщение по теме: «Учимся любить».  Заседания для членов клуба. |  | **Учащиеся научатся:**  - пользоваться библиотекой;  - ориентироваться на странице «Содержание». |  |
| **52** |  |  | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб». | Различие жанров  литературных произведений.  Понимание основного содержания басни. | индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  -пользоваться Этимологическим словарём;  -сравнивать басню и сказку;  - находить вывод в басне;  - анализировать события в басне. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью.  **Коммуникативные:**  - строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | **Личностные:**  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| **53** |  |  | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», « Быки и лев». | Восприятие на слух художественного произведения.  Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - определять тему басни;  - находить две части в басне;  - подбирать пословицы к литературному произведению;  - сравнивать две басни;  - формулировать общую мысль. |  |
| **54** |  |  | Лента времени литературных произведений . | Различие жанров  литературных произведений. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - размещать литературные произведения на ленте времени. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - свободно ориентироваться в учебной книге: уметь читать язык условных обозначений;  - находить в специально выделенных разделах нужную информацию;  - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведения­ми из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.  **Коммуникативные:**  - понимать основание разницы между двумя заявленными точ­ками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди­няться к одной из них или пробовать высказывать собствен­ную точку зрения. | **Личностные:**  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| **55** |  |  | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворона и лисица».  Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица» | Понимание содержания литературного произведения. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  -использовать пословицу «к слову», «к случаю»,: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации;  - подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.   - сравнивать две басни; | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Коммуникативные:**  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **56** |  |  | Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград».  И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация  В. Серова. | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. | индивидуальная |  |
| **57** |  |  | Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация  В. Серова. | Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни. | Самостоятельная работа с самопроверкой | **Учащиеся научатся:**  - анализировать басни;  -работать с Толковым словарём;  - подбирать пословицы к басне. |  |
| **58** |  |  | И. Крылов «Лебедь, щука и рак» | Различать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям. | Коллективная работа в парах | **Учащиеся научатся:**  -сравнивать басни Крылова;  - находить и объяснять значение морали в басне;  - располагать басни на ленте времени. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Коммуникативные:**  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **59** |  |  | Обобщение по теме:  «Набираемся житейской мудрости» | Различие жанров  литературных произведений. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - пользоваться библиотекой;  - выбирать нужные книги;  - располагать произведения на ленте времени. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Коммуникативные:**  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **60** |  |  | Л. Каминский «Сочинение «как я помогаю маме» | Различать секреты смешного. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - объяснять значения слова;  - выделять секреты смешного в произведении;  - указывать, над чем смеётся автор;  - ориентироваться в тексте.                  **Учащиеся научатся:**  - делить текст на смысловые части;  - находить строчки в тексте, которые вызывают смех;  - перечитывать смешные фрагменты | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Коммуникативные:**  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **61** |  |  | И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса» | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | коллективная | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведения­ми из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.  - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.  **Коммуникативные:**  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **62** |  |  | М. Бородицкая «На контрольной». | Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - анализировать произведение и характер героя стихотворения;  - читать наизусть. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Коммуникативные:**  - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. | **Личностные:**  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| **63** |  |  | Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - разглядывать секрет смешного в литературном произведении;  -анализировать поведение и характер героя стихотворения. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Коммуникативные:**  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  в общении и взаимодействии. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **64** |  |  | Н. Тэффи «Преступник» | Различение жанров произведений.  Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения. | работа в паре  коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  - находить в тексте контраст;  -анализировать поведение и характер героя. |  |
| **65** |  |  |  |
| **66** |  |  | К. Чуковский «От двух до пяти» | Построение небольшого монологического высказывания | индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях;  -анализировать причину смешного. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).  **Коммуникативные:**  - формулировать собственное мнение и позицию;  - задавать вопросы. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| **67** |  |  | Г. Остер «Вредные советы»  Т. Понамарёва «Помощь». | Понимание содержания литературного произведения для детей. | работа в паре | **Учащиеся научатся:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - определять с чьей точки зрения автор даёт такие советы;  - определять жанр произведения. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Коммуникативные:**  - формулировать собственное мнение и позицию;  - использовать речь для регуляции своего действия.  различных позиций в сотрудничестве. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| **68** |  |  | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения. | индивидуальная  индивидуальная  индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - анализировать поведение и характеры героев;  -делить текст на смысловые части;  -понимать секрет смешного в литературном произведении.  **Учащиеся научатся:**  -открывать секреты смешного;  - различать композицию сказки и рассказа ( на уровне наблюдений).  **Учащиеся научатся:**  - определять кто является сказочным героем;  - анализировать сказки русские народные и современные авторские |  |
| **69** |  |  |  |
| **70** |  |  | Обобщение по теме:  «Продолжаем разгадывать секреты смешного» |  |
| **71** |  |  | Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы». | Построение небольшого монологического высказывания | самостоятельная работа |  |
| **72** |  |  | Б. Заходер «История гусеницы».  Юнна Мориц «Жора Кошкин» | Восприятие и понимание их переживаний. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - определять тему каждой смысловой части;  -указывать главную мысль литературного произведения;  - сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  **Коммуникативные:**  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | **Личностные:**  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. |
| **73** |  |  | Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки» | Понимание содержания литературного произведения для детей. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - анализировать характер героя;  -работать с деформированным текстом;  - делить текст на смысловые части;  - придумывать название каждой части текста. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.  **Коммуникативные:**  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **74** |  |  | Б. Заходер «История гусеницы». | индивидуальная  индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - составлять план;  - пересказывать текст по плану;  - анализировать шуточные стихотворения. |
| **75** |  |  |
| **76** |  |  | М. Яснов «Гусеница – бабочке»  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Станислава Жуковского «Плотина». Слушаем музыку***  ***А. Аренского «Ручеёк в лесу»,***  ***С. Рахманинова «Прелюдия №5 соль мажор»*** | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | индивидуальная самостоятельная работа | **Учащиеся научатся:**  - анализировать шуточные стихотворения;  - определять тип текста;  - проводить исследования сказочным героем;  - работать с иллюстрацией;  - следить за чтением учителя. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Коммуникативные:**  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | **Личностные:**  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **77** |  |  | Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» | Различать жанры произведений. | индивидуальная  индивидуальная  коллективная, индивидуальная  коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - делить текст на смысловые части;  - анализировать слова автора;  - ориентироваться в тексте;  - определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).  **Коммуникативные:**  - формулировать собственное мнение и позицию;  - задавать вопросы. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **78** |  |  |
| **79** |  |  |
| **80** |  |  |
| **81** |  |  |
| **82** |  |  | Л. Пантелеев «Честное слово» | Понимание содержания литературного произведения. | индивидуальная  самостоятельная работа (упр.160, 161) |  | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.  **Коммуникативные:**  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **83** |  |  |
| **84** |  |  | ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Огюста Ренуара «Девочка с Лейкой» Слушаем музыку***  ***С. Прокофьева «Симфония №1»*** | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с иллюстрацией;  - анализировать характеры героев произведения. |
| **85** |  |  | Н, Некрасов  «На Волге» | Понимание содержания литературного произведения. | Коллективная работа в парах | **Учащиеся научатся:**  - работать с Толковым словарём;  - определять отношение героя к природе;  - находить в тексте сравнения;  - ориентироваться в тексте. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.  **Коммуникативные:**  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **86** |  |  | Н, Некрасов  «На Волге»  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Арсения Мещерского***  ***«У лесного озера».***  ***Слушаем музыку***  ***С. Рахманинова***  ***«Концерт №2 для фортепьяно с оркестром до минор», В. Калиникова «Симфония №1 соль минор»*** | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | коллективная, индивидуальная  индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с иллюстрацией;  - сравнивать литературное и музыкальное произведения по содержанию. |  |  |
| **87** |  |  | Обобщение по теме:  « Как рождается герой» |
| **88** |  |  | ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Бориса Кустодиева «Масленица».***  ***Слушаем музыку***  ***Н. Римского- Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой»*** | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с иллюстрацией;  - сравнивать литературное и музыкальное произведения о народных праздниках. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;  - строить сообщения в устной и письменной форме.  **Коммуникативные:**  - - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **89** |  |  | К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | Приёмы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. | коллективная, индивидуальная  коллективная, индивидуальная  коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - анализировать характер и поведение героев произведения;  - высказывать своё мнение;  - ориентироваться в тексте;  -сравнивать внешний облик героев произведения;  - работать с Толковым словарём;  - определять главное чудо в рассказе. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.  **Коммуникативные:**  - формулировать собственное мнение и позицию. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **90** |  |  |
| **91** |  |  |
| **92** |  |  | К. Паустовский «Растрёпанный воробей»  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой.*** | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - работать с иллюстрациями;  - раскрывать внутренний мир героев живущих в разные столетия. |  |
| **93** |  |  | А. Пушкин «Цветок» | Восприятие внутреннего мира героя стихотворения. | работа в паре | **Учащиеся научатся:**  - анализировать внутренний мир героя-рассказчика;  - ориентироваться в тексте;  - характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Коммуникативные:**  - формулировать собственное мнение и позицию;  - использовать речь для регуляции своего действия. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **94** |  |  | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»). | Понимание содержания литературного произведения. | индивидуальная  индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - пользоваться Толковым словарём;  -сравнивать содержание двух рассказов о семье;  -сравнивать  характеры героев произведения;  - анализировать внутренний мир героев;  - пересказывать текст. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Коммуникативные:**  - задавать вопросы;  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | **Личностные:**  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **95** |  |  |
| **96** |  |  | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу») | Участие в диалоге о прочитанном. | индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  -высказывать своё мнение о прочитанном;  - объяснять название рассказа. |  |
| **97** |  |  | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. | индивидуальная  самостоятельная работа | **Учащиеся научатся:**  - пересказывать текст от третьего лица;  - высказывать своё мнение;  - подтверждать ответы строчками из текста. |
| **98** |  |  | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») |  | работа в паре  коллективная, индивидуальная |
| **99** |  |  |
| **100** |  |  | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно счастье»)  ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация***  ***Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».***  ***Слушаем музыку А. Бородина «Богатырская симфония»*** | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | индивидуальная  коллективная, индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - высказывать своё мнение о прочитанном;  - анализировать внутренний мир героев;  - объяснять название рассказа. |
| **101** |  |  |
| **102** |  |  | Обобщение по теме:  «Сравниваем прошлое и настоящее» | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного | коллективная, индивидуальная  Работа по цепочке  коллективная, индивидуальная |
| **103** |  |  |
| **104** |  |  |
| **105** |  |  | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». | Понимание основного содержания услышанного произведения. | индивидуальная | **Учащиеся научатся:**  - писать письмо в клуб «Ключ и заря». | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **Познавательные:**  - строить сообщения в устной и письменной форме;  -основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).  **Коммуникативные:**  - формулировать собственное мнение и позицию. | **Личностные:**  - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. |