**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ**



**СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 281**

**129344, г. Москва, ул. Радужная, д.7 тел./факс: (495) 471-28-55**

**sch-281@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  На заседании МО ГБОУ СОШ № 281  Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / КузнецоваН.И./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Вологина Е.С./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

Предметная линия учебников под редакцией Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т. С. Шмагина

1 класс

МУЗЫКА

Всего 33часа, 33 часа в год, 1 час в неделю. Уровень базовый

Программа «Музыка»

Учебник. «Музыка. 1 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2013) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Составитель:

учитель музыки

Сащихина Наталия Сергеевна

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в начальной школе имеет ***цель:*** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих ***задач:***

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Раздел II. Общая характеристика учебного курса**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

**Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

**Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**«Музыка»**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство **–** это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не  только чувства, а  общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик  познает  музыкальное произведение  как  воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Раздел V. Личностные, метапредметные**

**и предметные результаты освоения программы**

**по учебному предмету «Музыка»**

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии  ученик не запоминает какие- либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий,которые определяют данную предметную область знания**.** Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного  знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно  проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

***Личностные результаты:***

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

***Предметные результаты:***

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**Раздел VI. Содержание учебного курса**

**«Музыка»**

**1 класс:**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Содержание музыкального материала:***

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гусляр Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
 Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
   Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
  Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел VII. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | | | | | |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Содержание | | Характеристика деятельности учащихся |
| «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» | | | | | |
| 1.1 | «И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие) | 1 | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. | Понимать**:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.  Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.  Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| 1.2 | Хоровод муз. (Урок – экскурсия) | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.  Передавать настроение музыки в пении.  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Давать определения общего характера музыки. | |
| 1.3 | Повсюду музыка слышна.  *(* Урок – игра) | 1 | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.  Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | |
| 1.4 | Душа музыки - мелодия. *(*Урок – путешествие) | 1 | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. | Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша.  Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.  Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | |
| 1.5 | Музыка осени. | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | Различатьтембр музыкального инструмента - скрипки,  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,  Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | |
| 1.6 | Сочини мелодию. | 1 | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.  Самостоятельно выполнять упражнения.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | |
| 1.7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. | Узнавать изученные произведения.  Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.  Правильно передавать мелодию песни. | |
| 1.8 | Музыкальная азбука. | 1 | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.  Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. | Узнавать изученные произведения.  Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. | |
| 1.9 | Музыкальные инструменты народов южного Урала. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки. | |
| 1.10 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | Наблюдение народного творчества  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. | Внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.  Определять на слух звучание народных инструментов. | |
| 2.1 | Музыкальные инструменты. | 1 | Музыкальные инструменты.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов/ | Распознавать духовые и струнные инструменты.  Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | |
| 2.2 | Звучащие картины. | 1 | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.  Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | |
| 2.3 | Разыграй песню. | 1 | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. | Планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.  Находить нужный характер звучания.  Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | |
| 2.4 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.  Вовремя начинать и заканчивать пение.  Понимать дирижерские жесты. | |
| 2.5 | Добрый праздник среди зимы. | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. | Узнавать освоенные музыкальные произведения**.**  Давать определения общего характера музыки.  Принимать участие в играх, танцах, песнях. | |
| 2.6 | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» | 1 | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.  Создавать собственные интерпретации.  Исполнять знакомые песни. | |
| «МУЗЫКА И ТЫ» | | | | | |
| 2.7 | Край, в котором ты живешь. | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. | Высказывать, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине.  Различать выразительные возможности – скрипки. | |
| 2.8 | Художник, поэт, композитор. |  | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. | Воспринимать художественные образы классической музыки.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки.  Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | |
| 2.9 | Музыка утра. | 1 | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Находить нужные слова для передачи настроения. | |
| 2.10 | Музыка вечера. | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | |
| 2.11 | Музы не молчали. | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | Определять характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать образ русских воинов.  Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | |
| 3.1 | Музыкальные портреты. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.  На слух определять характер и настроение музыки.  Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | |
| 3.2 | Мамин праздник. | 1 | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и  произведениях изобразительного искусства. | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | |
| 3.3 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении | Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | |
| 3.4 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | Музыкальные инструменты.  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | |
| 3.5 | Музыкальные инструменты. | 1 | Музыкальные инструменты.  Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. | Сравнивать звучание музыкальных инструментов.  Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | |
| 3.6 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Обобщать характеристику музыкальных произведений.  Воспринимать художественные образы классической музыки.  Расширять словарный запас.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. | |
| 3.7 | Музыка в цирке. | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | |
| 3.8 | Дом, который звучит. | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| 3.9 | Опера-сказка. | 1 | Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | |
| 3.10 | Опера-сказка. | 1 | Детальное знакомство с хорами из детских опер. | Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. | |
| 3.11 | «Ничего на свете лучше нет». | 1 | Музыка для детей.  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни/ | Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | |
| 3.12 | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».  Заключительный урок-концерт | 1 | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Уметь размышлять о музыке.  Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. | |
|  | Итого: | 33 |  |  | |

**Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| 1 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:  Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD) | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
7. Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/).
8. Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/).
9. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ**



**СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 281**

**129344, г. Москва, ул. Радужная, д.7 тел./факс: (495) 471-28-55**

**sch-281@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  На заседании МО ГБОУ СОШ № 281  Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / КузнецоваН.И./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Вологина Е.С./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

Предметная линия учебников под редакцией Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т. С. Шмагина

2 класс

МУЗЫКА

Всего 34часа, 34 часа в год, 1 час в неделю. Уровень базовый

Программа «Музыка»

Учебник. «Музыка. 2 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2013) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Составитель:

учитель музыки

Сащихина Наталия Сергеевна

**Пояснительная записка**

***Цель*** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

***Задачи*** уроков музыки во 2 классе:

# развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;

# понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;

* накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

# расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

# активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

# накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ № 1089, от 05. 03. 2004 года;
* авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-4 классы. – Москва: Просвещение, 2005 г.);
* утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 2 года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствие с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

**Формируемые универсальные учебные действия.**

**Познавательные логические УУД**: формировать умение выделять существенные признаки музыкальных жанров простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); умение устанавливать аналогии между музыкальными инструментами, классифицировать их, закономерностями музыкального искусства.

**Познавательные общеучебные УУД:** формировать умение выделять существенную информацию из песенного материала, фрагментов музыкальных спектаклей, мультфильмов и кинофильмов; развивать умение адекватно, осознанно и произвольно строить высказывания об услышанном и увиденном в соответствии с задачами общения, нормами родного языка и особенностями музыкального языка, включая воспроизведение текстов песенного материала.

**Регулятивные УУД:** формировать умение выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия (правила вокального исполнения, игры на музыкальных инструментах, инсценирования и импровизации), развивать ориентацию на образец и правило выполнения действия, формировать умения контролировать, корректировать, оценивать.

**Знаково-символические УУД:** формировать умения создавать элементарные модели музыкальных инструментов, преобразовывать предлагаемые модели из лаборатории «Звук и тон»; ориентироваться в символах и знаках музыкальной грамоты.

**Коммуникативные УУД: формировать умения определять цели и функции ученика** исполнителя, формировать наиболее значимые для решения проблемы вопросы: выявлять проблему и оценивать предполагаемые способы ее решения: контролировать, корректировать действия партнера

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Из них** | | | **Примечание** |
| **Лабора-**  **торные**  **и прак- тические** | **Контрольные и диагности-**  **ческие**  **материалы** | **Экс-**  **курсии** |
| **I.** | **Тема №1.**  ***“Россия – Родина моя”*** | **3 ч.** |  |  |  |  |
| **II.** | **Тема №2.**  ***“День, полный событий”*** | **6 ч.** | **1 ч** | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме «Мир музыки» |  | **Лаборатория «Звук и тон»** |
| **III.** | **Тема №3.**  ***“О России петь – что стремиться в храм”*** | **7 ч.** | **1 ч** | **1ч.**  Тестирование | **1 ч** | **Лаборатория «Звук и тон»**  **Видео экскурсия** |
| **IV.** | **Тема №4.**  ***“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”*** | **5 ч.** | **1 ч** |  |  | **Лаборатория «Звук и тон»** |
| **V.** | **Тема №5.**  ***“В музыкальном театре”*** | **4 ч.** |  | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме «Мир музыки» |  | **Лаборатория «Звук и тон»** |
| **VI.** | **Тема №6.**  ***“В концертном зале”*** | **3 ч.** |  |  | **1 ч** | **Музыкальный спектакль** |
| **VII.** | **Тема №7.**  ***“Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье”*** | **6 ч.** | **1 ч** | **1ч.**  Тестирование |  | **Лаборатория «Звук и тон»** |
|  | **Итого** | **34 ч.** | **4 ч** | **4 ч.** | **2 ч** |  |

**Поурочное планирование:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ и дата урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Музыкальные произведения** |
| **1.1.** | **Россия – Родина моя**  **Музыкальные образы родного края** | Обобщение летних музыкальных впечатлений детей.  Повторение тем: композитор-исполнитель - слушатель; жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразитель-ность, слушание, вокализация темы, интонационно-образный анализ | “Моя Россия”, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Исполнение песен о Родине. “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского, (вступление к опере “Хованщина”)  “Здравствуй, Родина моя!” муз. Ю.Чичкова, ст.К. Ибряева |
| **1.2.** | **Песенность как отличитель-ная черта русской музыки** | Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев». Определение динамики как средства развития музыки.  Сочинение ритмической партитуры, разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. | “Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева  “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление к опере “Хованщина”  Р.н.п. “Калинка”. |
| **1.3.** | **Мелодия – душа музыки** | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.Разучивание с шумовым оркестром с танцевальными движениями. | “Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю.Чичкова, ст. К. Ибряева   “Гимн России”, муз. Б. Александрова, ст. С. Михалкова   “Патриотическая песня”, муз. М. Глинки ст. А. Машистова  Р.н.п. “Калинка” |
| **1.4.** | **День, полный событий**  **Мир ребенка в музыкальных образах** | Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».  Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Исполнение марша.  Имитация игры на музыкальных инструментах: “ансамбль скрипачей и виолончелистов”  Исполнение танцевальных движений | “Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева.  “Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева.  “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. “Тарантелла” С.Прокофьева.  “Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева) |
| **1.5.** | **Природа и музыка** | Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой  Определение регистра  Сопоставление средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра. | “Дождик, дождик”, “Заинька, зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?”  Пьесы из “Детской музыки” С. Прокофьева: “Утро” и “Вечер”  “Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского) |
| **1.6.** | **Танцы, танцы, танцы** | Песенность, танцевальность, маршевость  Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке.  Пластическое интонирование  Характерные особенности менуэта | “Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского)  “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. Фрагменты двух вальсов – Чайковского и Прокофьева. “Тарантелла” Прокофьева “Менуэт” И.-С.Баха. С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского |
| **1.7.** | **Эти разные марши** | Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша  Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана и Маленьких Барабанчиков с помощью исполнения ритмического рисунка: притопами ног и хлопками рук. Подбор знакомых фортепианных произведений, созвучных образам картин. | “Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева  “Похороны куклы” Чайковского, “Шествие кузнечиков”, “Ходит месяц над лугами” Прокофьева.  “Выходной марш” И. Дунаевс-кого из к/фильма “Цирк”. “Сказка о барабанах” С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского). П. Федотов “Портрет Н. Жданович за фортепиано”, О. Ренуар “Девушки за пианино”, П. Корин “Пианист Константин Игумнов” |
| **1.8.** | **Расскажи сказку** | Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен.  Повторение колыбельных песен.  Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия. | Л.н.п .“Ай-я, жу-жу, медвежонок”  “Сонная песенка” Р. Паулса, “Спят усталые игрушки” А. Островского, “Колыбельная медведицы” Е. Крылатова. “Нянина сказка”, П. Чайковского, “Сказочка” С.Прокофьева.“Мама” П. Чайковского. “Сказки гуляют по свету” Е. Крылатова (стихи М. Пляцковского). Вокальные импровизации на тексты колыбельных. |
| **1.9.** | **Обобщающий урок** | Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН.  Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку.  Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа. *Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют.* Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш? Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении? Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестра. | “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского.  2.Конкурс на лучшее исполнение “Марша” С. Прокофьева.  3.Конкурс на лучшее исполнение песни по командам.  4.Русская народная песня-пляска “Светит месяц”. |
| **2.1.** | **О России петь - что стремиться в храм**  **Колокольные звоны России** | Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.  Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической пульсации.  Имитация игры на колоколах.  Знакомство с понятием музыкального пейзажа  Подбор звучания колокольных звонов. | 1.“Праздничный трезвон” в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и “Великий колокольный звон” из оперы “Борис Годунов” М. Мусоргского.  2.Картины И. Левитана “Вечерний звон” и А. Лентулова “Небосвод”. 3.“Вечерняя музыка” В. Гаврилина.  4.Р.н.п. “Вечерний звон”.  5.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”. |
| **2.2.** | **Святые земли русской.**  **Александр Невский** | Определение жанра кантаты.  Рассказ об Александре Невском.  Сравнение образа Александра Невского на картинах.  Вокализация тем, слушание, определение характера. | 1.М. Нестерова “Князь Александр Невский” и П. Корина “Александр Невский”.2.Фрагменты из кантаты С. Прокофьева “Александр Невский”: “Песни об Александре Невском” (№ 2) и хора “Вставайте, люди русские”(№ 4).3.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”. |
| **2.3.** | **Святые земли русской.**  **Сергий Радонежский** | Определение народных песнопений  Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах. | 1.Картины М. Нестерова “Видение отроку Варфоломею” и “Юность Сергия Радонежского”.  2.“Народные песнопения о Сергии Радонежском”.3.Напев Оптиной Пустыни “О, Преславного чудесе” в исполнении хора Троице-Сергиевой Лавры (под управлением отца Матфея).  4.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”. |
| **2.4.** | **Жанр молитвы** | Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: *тихо – усиливая – громко – затихая – тихо.*  Сравнение пьес на основе метода “тождества и контраста”. | “Народные песнопения о Сергии Радонежском”  Пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского – “Утренняя молитва” и “В церкви”. “Бубенчики”, америк. нар. песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”. |
| **2.5.-2.6.** | **Рождественские праздники** | Подготовка инсценировки новогоднего бала.  Тестирование. | “Поспешают к Вифлеему пастушки” (детская народная песня), “Колыбельная” (польская народная песня), “Рождество Христово” (колядка).  Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”:  “Марш” детей у новогодней елки,  “Вальс снежных хлопьев”,  “Па-де-де” из второго акта.  “Добрый тебе вечер”, “Рождественское чудо” (нар. славянские песнопения), “Рождественская песенка” (слова и музыка П. Синявского). |
| **2.7.** | **Урок-концерт** | Инсценировка новогоднего бала. |  |
| **3.1.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  **Оркестр русских народных инструментов** | Тембры русских музыкальных инструментов.  Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”.  Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра.  Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями | Русские народные песни и пляски из Фонохрестоматии 1 класса: “Березка” (оркестр русских народных инструментов); “Полянка” (свирель); “Во кузнице” (трио рожечников); “Как под яблонькой”, “Былинные наигрыши” (гусли). Стихотворение Г. Серебрякова “Ты откуда, русская, зародилась музыка?”.  “Во поле береза стояла”, “Дон-дон”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Заинька””, “Жук”, “Скок, поскок”  “Светит месяц”, “Камаринская” |
| **3.2.** | **Фольклор –народная мудрость** | Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями.  Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями. | Игра “Разыграй песню**”:** игровые русские народные песни – “Выходили красны девицы”, “Бояре, а мы к вам пришли”.“Светит месяц”, “Камаринская” |
| **3.3.** | **Музыка в народном стиле** | Определение формы вариаций. Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии.  Сравнение со звучанием народной песни-пляски.  Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. | С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами”, “Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные,  “Камаринская” из “Детского альбома” П. Чайковского “Сочини песенку”. |
| **3.4.** | **Праздники русского народа. Масленица** | Определение песни-диалога.  Напев, наигрыш.  Исполнение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями (“Калинка”: запев – покачивание руками, поднятыми вверх, припев – притопы и прихлопы).  Разучивание масленичных песенок. | “Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные  Инструментальное исполнение народных наигрышей “Светит месяц”, “Калинка”.“А мы масленицу дожидаем”, “Едет масленица дорогая”. |
| **3.5.** | **Праздники русского народа. Встреча весны** | Песни-заклички.  Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска (пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек), исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов. | 1.“Горелки”, “Гуси-лебеди”, “Ручеек”, “Ворота”, “Блины”, а также песенки-веснянки.  2.Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей Весны. |
| **3.6.** | **В музыкальном театре**  **Детский музыкальный театр** | Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни.  Пение заключительного хора “Семеро козлят”, знакомство с темами-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная), а также разучивание еще одного хора козлят “Целый день поем, играем”. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”. | Г. Гладков,“Песня-спор”, сл. В. Луговского, из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити”  Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят”  Играем в музыкальный театр. |
| **3.7.** | **Балет на сказочный сюжет** | Определение балета, балерина, танцор.  Свободное дирижирование.  Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла. | Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят”. Фрагмент из балета “Золушка” С. Прокофьева.  Г. Гладков “Песня-спор”, сл. В. Луговского из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити”. |
| **3.8.** | **Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов** | Симфонический оркестр, дирижер  Пластический этюд.  Исполнение главной темы.  Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к “Маршу” Прокофьева, танцевальный характер “Марша” Чайковского), сказочность “Марша Черномора” Глинки.  Игра “Играем в дирижера”. | “Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского.  “Колыбельная Волховы” из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова.  “Марш” из оперы “Любовь к трем апельсинам” С. Прокофьева, “Марш” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского,  “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки.  Г. Гладков “Песня-спор |
| **3.9.** | **Опера “Руслан и Людмила”** | Увертюра, финал.  Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам.  Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом. | “Песня Баяна”.  Картина В. Васнецова “Гусляры”.  Свадебный хор “Лель таинственный”.  Сцена похищения Людмилы злым волшебником Черномором.  Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки и заключительный хор из финала оперы “Слава великим богам!”. |
| **3.10.** | **В концертном зале**  **Жанр симфонической сказки** | Тембровые характеристики.  Знакомство с темой каждого из персонажей, выявление жанровых признаков и особенностей музыкального языка, положенных в основу музыкальных характеристик.  Определение тембра. | 1.Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”.  2.Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. При прослушивании тем предложите школьникам выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. |
| **4.1.** | **В концертном зале**  **Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”** | Прогулка по выставке художника Гартмана.  Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия.  Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. | Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского “Картинки с выставки”.  1.“Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”). 2.“Богатырские ворота”  3.“Балет невылупившихся птенцов” и “Лиможский рынок”.  4.“Песня о картинах”  Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина |
| **4.2.** | **Мир музыки Моцарта** | Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура.  Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта.  Какие чувства передает композитор в своей музыке? Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”?  Ролевая игра “Играем в дирижера”. | “Звучит нестареющий Моцарт”  (сл. поэта В. Боков).  2.Моцарт “Симфония № 40”.  3.Моцарт “Колыбельная”.  4.Фрагменты двух увертюр: русского композитора М. Глинки из оперы “Руслан и Людмила” и В.-А. Моцарта из оперы “Свадьба Фигаро”.  5.“Песня о картинах”  Гр. Гладкова, сл. Ю. Энтина |
| **4.3.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**  **Интонация** | Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.  Послушать, как вырастает из интонации музыка.Разучивание песни с опорой на интонацию колыбельной. | 1.Моцарт “Колыбельная”.  2.“Токката” для органа Баха (из цикла “Органная токката и фуга” ре минор).  3.Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского). |
| **4.4.** | **Выразитель-ность и изобразитель-ность в музыке** | Орган. Менуэт.  Понятие выразительности и изобразительности.  Контраст.  Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.  Определение характера и изобразительных моментов | 1.Бах: “Менуэт” и “Волынка” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”.  2.Бах “За рекою старый дом”  3.“Тройка” Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина) и “Попутная песня” М. Глинки (стихи Н. Кукольника). |
| **4.5.** | **Песня, танец и марш в музыке Кабалевского** | Ладовые сопоставления мажора-минора.  Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). Изображение веселого танца клоунов на арене цирка, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки, румбы и др.).  Изображение кружения карусели движениями рук по кругу.  Разучивание двух мелодий, понятие мажора-минора. | 1.Марш “Кавалерийская”.  2.Танец “Клоуны”.  3.Песня “Карусель” (слова И. Рахилло).  4.Песня Д. Кабалевского “Наш край” (слова А. Пришельца).  5. Г. Свиридов “Весна” и “Осень” (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина). |
| **4.6.** | **Жанр инструмен-тального концерта** | Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени  П.И. Чайковского.  Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи | 1.Песня Д. Кабалевского “Наш край”, сл. А. Пришельца  2.П.Чайковский “Концерт” для фортепиано с оркестром.  3.“Играем в композитора”. |
| **4.7.** | **Мир музыки Прокофьева и Чайковского** | Определение стиля композитора.  Беседа-игра “В гостях у композитора”.  Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям.  Составление афиши концерта. Сопоставление музыки двух композиторов: С. Прокофьева и П. Чайковского. | Природа и человек в музыке (“Утро” – “Утренняя молитва” – “Зимнее утро”; “Вечер” – “Ходит месяц над лугами” – “В церкви”; “Дождь и радуга” – “Песня жаворонка”).  2.Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш”, “Прогулка” – “Марш деревянных солдатиков”).  3.Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”).  4.Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”).  5.Танцевальная музыка (“Вальс”, Тарантелла” – “Вальс”, “Полька”). |
| **4.8.** | **Обобщающий урок** | Тестирование учащихся.  Заключительный концерт.  Дирижирование фрагментом увертюры | 1.Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки.  2.Исполнение русской народной песни-пляски “Светит месяц” с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.  3. Песни по выбору. |

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Система оценки знаний и умений.**

* тестовые задания по темам.



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ**

**СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 281**

**129344, г. Москва, ул. Радужная, д.7 тел./факс: (495) 471-28-55**

**sch-281@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  На заседании МО ГБОУ СОШ № 281  Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / КузнецоваН.И./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Вологина Е.С./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

Предметная линия учебников под редакцией Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т. С. Шмагина

3 класс

МУЗЫКА

Всего 34часа, 34 часа в год, 1 час в неделю. Уровень базовый

Программа «Музыка»

Учебник. «Музыка.3 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2013) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Составитель:

учитель музыки

Сащихина Наталия Сергеевна

**Пояснительная записка**

***Цель*** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

***Задачи*** уроков музыки во 3 классе:

* развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);
* развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
* совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительностив разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2007год);
* утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 3-го года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствие с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 час.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Из них** | | | **Примечание** |
| **Лабора-**  **торные**  **и прак- тические** | **Контроль-ные и**  **диагности-**  **ческие** | **Экс-**  **курсии** |
| **I.** | **Тема №1.**  ***“Россия – Родина моя”*** | **5 ч.** | **1 ч** |  |  | **Лаборатория «Звук и тон».** |
| **II.** | **Тема №2.**  ***“День, полный событий”*** | **4 ч.** |  | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме |  |  |
| **III.** | **Тема №3.**  ***“О России петь – что стремиться в храм”*** | **7 ч.** |  | **1ч.**  Тестирование |  |  |
| **IV.** | **Тема №4. *“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”*** | **3 ч.** | **1 ч** |  |  | **Лаборатория «Звук и тон».** |
| **V.** | **Тема №5.**  ***“В музыкальном театре”*** | **6 ч.** |  | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме | **1 ч** | **Видео-экскурсия** |
| **VI.** | **Тема №6.**  ***“В концертном зале”*** | **4 ч.** | **1 ч** |  |  | **Лаборатория «Звук и тон».** |
| **VII.** | **Тема №7. *“Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье”*** | **5 ч.** | **1 ч** | **1ч.**  Тестирование |  | **Лаборатория «Звук и тон».** |
|  | **Итого** | **34 ч.** | **4 ч** | **4 ч.** | **1ч** |  |

**Формируемые универсальные учебные действия.**

**Познавательные логические УУД**: формировать умение выделять существенные признаки музыкальных жанров простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); умение устанавливать аналогии между музыкальными инструментами, классифицировать их, закономерностями музыкального искусства.

**Познавательные общеучебные УУД:** формировать умение выделять существенную информацию из песенного материала, фрагментов музыкальных спектаклей, мультфильмов и кинофильмов; развивать умение адекватно, осознанно и произвольно строить высказывания об услышанном и увиденном в соответствии с задачами общения, нормами родного языка и особенностями музыкального языка, включая воспроизведение текстов песенного материала.

**Регулятивные УУД:** формировать умение выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия (правила вокального исполнения, игры на музыкальных инструментах, инсценирования и импровизации), развивать ориентацию на образец и правило выполнения действия, формировать умения контролировать, корректировать, оценивать.

**Знаково-символические УУД:** формировать умения создавать элементарные модели музыкальных инструментов, преобразовывать предлагаемые модели из лаборатории «Звук и тон»; ориентироваться в символах и знаках музыкальной грамоты.

**Коммуникативные УУД: формировать умения определять цели и функции ученика** исполнителя, формировать наиболее значимые для решения проблемы вопросы: выявлять проблему и оценивать предполагаемые способы ее решения: контролировать, корректировать действия партнера

**Поурочное планирование:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ и дата урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Музыкальные произведения** |
| **1.1.** | **Россия – Родина моя**  **Мелодия – душа музыки.** | Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. | 1.«Музыканты» нем. нар. песня.  2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части симфонии № 4. 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского, «Осень» Г.В. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4.Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет». |
| **1.2.** | **Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.** | Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. | 1. П.И. Чайковский, А.К. Толстой«Благословляю вас, леса».2. Н.А. Римский-Корсаков, стихи А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье» 3. М.И. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок»  4. Г. Свиридов Фрагмент «Романса» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». |
| **1.3.** | **Жанр канта в русской музыке.** | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. | 1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).  2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).  3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды».  4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». |
| **1.4.** | **Кантата**  **«Александр Невский».** | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). | 1. М.И. Глинка «Патриотическая песня» 2.Прокофьев С.С. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).  3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», В. Присекин «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».  4.Народная солдатская песня «Славны были наши деды». |
| **1.5.** | **Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна…** | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. | 1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли…».  2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы. |
| **1.6.** | День, полный событий Образы утренней природы в музыке. | Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста. | 1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома» 2.Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  3.Э. Григ «Заход солнца».  4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке».  5. А. Дубравин «Добрый день», А. Парцхаладзе «Утро», Д. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». |
| **1.7.** | Портрет в музыке«В каждой интонации спрятан человек». | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. | 1.С.С. Прокофьев «Болтунья»,  «Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».  2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка». 4. В. Кикта, В. Татаринова «Слон и скрипочка», Ф.Лещинская, Н. Кучинская «Лошадки», М. Коваль «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят». |
| **1.8.** | **Детские образы М.П.**  **Мусоргского и П.И.**  **Чайковского.** | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | 1. М.П. Мусоргский «С няней» и «С куклой» из вокального цикла «Детская».  2. П.И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома». Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского  3. С.С. Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки». |
| **1.9.** | Образы вечерней природы. | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств. | 1. Э. Григ «Утро» и «Заход солнца».  2. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» 3. М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня». 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан. |
| **2.1.** | **О России петь– что стремиться в храм. Два музыкальных обращения к Богородице.** | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | 1. Ф. Шуберт «Аве Мария». 2. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна». 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира».4. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова.6.В. Гаврилин «Мама».  7.Исполнение песен о родном крае, о природе. |
| **2.2.** | **Древнейшая песнь материнства.**  **Образ матери в музыке, поэзии, живописи.** | Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. | 1**.** С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 2.Икона «Богоматерь Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.  4.Народное песнопение о Сергии Радонежском.  5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»).  6.В. Гаврилин «Мама». |
| **2.3.** | **Образ матери в современном искусстве.** | Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. | 1.К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми».  2.Ч. Биксио «Мама».3. В. Гаврилин «Мама». |
| **2.4.** | **Праздники православной церкви. Вербное воскресение.** | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. | 1. Э.Л. Уэббер. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»  2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков». |
| **2.5.** | **Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.** | Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения*.* | 1.«Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра.  2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков». |
| **2.6.** | **Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.** | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | 1.Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева), напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой…».  2.ВеличаниеВеликому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 3.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».  4. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». |
| **2.7.** | **Обобщающий урок.**  **Музыка на Новогоднем празднике.** | Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся. | Фрагменты сказки:  инсценировка фрагментов из балета «Золушка» (урок танцев, ссора сестер,  вальс Золушки, сцена с часами); исполнение танцев из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба Яга»,  «Камаринская», «Полька», «Мазурка», «Вальс»);  пластическое интонирование пьес из сюиты «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского. |
| **3.1.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  **Былина как древний жанр русского песенного фольклора.** | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | 1.«Былина о Добрыне Никитиче».  2.«Былина о Садко и Морском царе».  3.К. Васильев «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь.  4. В Кикта «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»  5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой».  6. Былина «То не белая береза». |
| **3.2.** | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | 1. М.И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». 2. Н.А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!», «Высота ли, высота поднебесная…» из оперы «Садко».  3. Н.А. Римский-Корсаков. 3 песня Леля из оперы «Снегурочка». 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». |
| **3.3.** | **Масленица – праздник русского народа.** | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.  Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | 1.Б. Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье».  2.Пение знакомые масленичные песенок, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике.  3. Н.А. Римский-Корсаков «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» |
| **3.4.** | **В музыкальном театре**  **Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.** | Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон.3-частная форма арии. | 1.М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».  2. М.И. Глинка. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила».  3. М.И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». |
| **3.5.** | **Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.** | Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. | 1. М.И. Глинка. Сцена Наины и Фарлафа и рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».2. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  3.Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету», Г. Гладков, В. Луговой «Песня-спор» и др. |
| **3.6.** | **Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.** | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. | 1. К.В. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».  2. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: арияСнегурочки «С подружками по ягоду ходить…», сцена таяния Снегурочки.  3.Картина В. Васнецова «Снегурочка». |
| **3.7.** | **Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.** | Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | 1.Н.А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа».  2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».  3.Н.А. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея».  4.М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  5.Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».  6.Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».  7. В. Тугаринов, В. Орлов «Я рисую море» |
| **3.8.** | **Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее»,вступле-ние к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»П.И. Чайковского.** | Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы.Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | 1. Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере-былине «Садко».  3. П.И. Чайковский. Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица».  4. П.И. Чайковский. «Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица».  5. П.И. Чайковский. Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица». |
| **3.9.** | **Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.** | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. | 1. Р. Роджерс. «Песенка о звукоряде и нотах» из мюзикла «Звуки музыки»  2. М. Коваль. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят».  3. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят». |
| **3.10.** | **В концертном зале**  **Инструмента-льный концерт. Народная песня в концерте.** | Определение жанра концерта.  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | 1. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят». 2.Украинская народная песня-закличка «Веснянка».  3. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.  4. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр». |
| **4.1.** | **В концертном зале**  **Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.** | Определение жанра сюиты.  Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | 1. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 2. А. Парцхаладзе «Утро».  3. Я. Дубравин «Добрый день».  4.Шаповаленко, Вратарев «Два веселых маляра». |
| **4.2.** | **Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.** | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. | 1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»): 1 и 2 части.  2. Л. Бетховен, Н. Райский «Сурок». |
| **4.3.** | **Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.** | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | 1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»):  финал симфонии.  2. Л. Бетховен. «Контрданс», 1-я часть сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок». |
| **4.4.** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  **Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.** | Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».  Определение характерных элементов джазовой музыки. | 1. Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»; Д. Кабалевский, З. Александрова «Чудо-музыка».  2. Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников, Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»  3. Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». |
| **4.5.** | **Мир композиторов:**  **Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.** | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | 1. Г.В. Свиридов. «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  2. Г.В. Свиридов, И. Северянин «Запевка».  3. Г.В. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты».  4. С.С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий».  5.С.С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Э. Григ «Утро». |
| **4.6.** | **Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайков-ский, В.А. Моцарт.** | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». | 1.Норвежская народная песня «Камертон».  2. Э. Григ «Утро».  3. П.И. Чайковский «Мелодия».  4. В.А. Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня» или «Колыбельная»; 4-я часть симфонии № 40. |
| **4.7.** | **Прославим радость на земле.** | Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса. | 1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9.  2. М.И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня». |
| **4.8.** | **Обобщающий урок** |  | «Урок-концерт» из произведений по выбору учащихся. |

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
* Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Определять средства музыкальной выразительности;
* Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Система оценки знаний и умений.**

**- тестовые задания по темам.**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ**



**СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 281**

**129344, г. Москва, ул. Радужная, д.7 тел./факс: (495) 471-28-55**

**sch-281@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  На заседании МО ГБОУ СОШ № 281  Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / КузнецоваН.И./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Вологина Е.С./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

Предметная линия учебников под редакцией Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т. С. Шмагина

4 класс

МУЗЫКА

Всего 34часа, 34 часа в год, 1 час в неделю. Уровень базовый

Программа «Музыка»

Учебник. «Музыка. 4 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2013) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Составитель:

учитель музыки

Сащихина Наталия Сергеевна

**Пояснительная записка**

В IV классе завершается процесс музыкального образования и воспитания в начальных классах. Развитие музыкальной культуры школьников как части их общей и духовной культуры направлено на решение следующих задач:

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
* утвержденный приказом от 9 декабря 2008 г. № 379 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 4 года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствие с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод создания «композиций»;
* метод игры;
* метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Из них** | | | **Примечание** |
| **Лабора-торные и практи-ческие** | **Контроль-ные и**  **диагностические**  **материалы** | **Экскур-сии** |
| **I.** | **Тема №1.**  ***“Россия – Родина моя”*** | **3 ч.** | **1ч** |  |  | **Лаборатория «Звук и тон».** |
| **II.** | **Тема №2. *“День, полный событий”*** | **6 ч.** |  | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме |  |  |
| **III.** | **Тема №3.**  ***“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”*** | **2 ч.** | **1 ч** |  |  | **Лаборатория «Звук и тон».** |
| **IV.** | **Тема №4.**  ***“В концертном зале”*** | **6 ч.** | **1 ч** | **1 ч.**  Обобщающий урок по теме |  | **Лаборатория «Звук и тон».** |
| **V.** | **Тема №5. *“В музыкальном театре”*** | **6 ч.** |  |  | **1 ч** | **Видео-экскурсия** |
| **VI.** | **Тема № 6.**  ***“О России петь – что стремиться в храм»*** | **4 ч.** |  | **1ч.**  Обобщающий урок по теме |  |  |
| **VII.** | **Тема №7. *“Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье”*** | **7 ч.** | **1 ч** | **1ч.**  Тестирование |  | **Лаборатория «Звук и тон».** |
|  | **Итого** | **34 ч.** | **4 ч** | **4 ч.** | **1 ч** |  |

**Формируемые универсальные учебные действия.**

**Познавательные логические УУД**: формировать умение выделять существенные признаки музыкальных жанров простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); умение устанавливать аналогии между музыкальными инструментами, классифицировать их, закономерностями музыкального искусства.

**Познавательные общеучебные УУД:** формировать умение выделять существенную информацию из песенного материала, фрагментов музыкальных спектаклей, мультфильмов и кинофильмов; развивать умение адекватно, осознанно и произвольно строить высказывания об услышанном и увиденном в соответствии с задачами общения, нормами родного языка и особенностями музыкального языка, включая воспроизведение текстов песенного материала.

**Регулятивные УУД:** формировать умение выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия (правила вокального исполнения, игры на музыкальных инструментах, инсценирования и импровизации), развивать ориентацию на образец и правило выполнения действия, формировать умения контролировать, корректировать, оценивать.

**Знаково-символические УУД:** формировать умения создавать элементарные модели музыкальных инструментов, преобразовывать предлагаемые модели из лаборатории «Звук и тон»; ориентироваться в символах и знаках музыкальной грамоты.

**Коммуникативные УУД: формировать умения определять цели и функции ученика** исполнителя, формировать наиболее значимые для решения проблемы вопросы: выявлять проблему и оценивать предполагаемые способы ее решения: контролировать, корректировать действия партнера

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ и дата урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Музыкальные произведения** | | | |
| **1.1.** | Россия – Родина моя **Мелодизм – основное свойство русской музыки.**  **Вокализ.** | Характерные особенностей русской музыки.  Близость мелодий Рахманинова к русским темам.  Определение «концерта» и «вокализа».  Повторение куплетной формы.  Пластическое интонирование – имитация игры на скрипке. | 1.Глинка «Славься», ария Ивана Сусанина, Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».  2.Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром № 3», «Вокализ».  3.Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька».  4.Локтев «Песня о Роccии» или по выбору.  5. «Вокализ» Рахманинова.  6.Рассказ Романовского «Русь» из Рабочей тетради. | | | |
| **1.2.** | **Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Многообразие жанров народных песен.** | Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д.  Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень». | 1.Локтев «Песня о России» или по выбору.  2.Рассказ М. Горького «Как сложили песню».  3.Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».  4.Многолосие картины  К. Петрова-Водкина «Полдень» |
| **1.3.** | **Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.** | Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты.  Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.  Назначение эпилога и финала в жанре кантаты. | 1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.  2.Жанр песни-плача в 6 части кантаты «Мертвое поле»  3.Репродукция картины В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича над половцами»  4.«Въезд Александра Невского во Псков».  5.Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.  6.Локтев «Песня о России» или по выбору. |
| **1.4.** | **О России петь – что стремиться в храм.**  **Святые земли Русской. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства.** | Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке. | 1.Локтев «Песня о России» или по выбору.  2.«Стихира русским святым».  3.Мелодия былинного напева.  4. Симфония № 2 («Богатырская») А.Бородина.  5.М. Мусоргский «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»)  6. «Родные места» Ю. Антонова или песня по выбору. |
| **1.5.** | **День, полный событий.**  **Пушкин и музыка. Образы осени в музыке М.П.**  **Мусоргского, П.И. Чайковского, Г. Свиридова.** | Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке.  Сравнение музыкальных образов.  Сопоставление стихов с образами картины. | 1. «Родные места» Ю. Антонова или песня по выбору.  2.«В деревне» М. Мусоргского, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень», «Пастораль» Г. Свиридова.  3.Стихи А. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди». |
| **1.6.** | **Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова.** | Понятие «музыкальной живописи».  Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Подбор тембра инструмента к теме. Вокализация тем «Царевны Лебеди» и «Белочки». | 1.С.Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки».  2.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.  3.Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор». |
| **1.7.** | **Музыка на ярмарочном гулянии. Пушкин и Святогорский монастырь.** | Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины.  Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов. Особенности строения оперы: вступление. | 1.Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка».  2.Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня».3. П. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 5.М.Мусоргский. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»  6.Вступление к опере «Борис Годунов». |
| **1.8.** | **Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры.** | Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль. | 1.О. Кипренский «Портрет Пушкина».  2.М.Глинка «Венецианская ночь», «Жаворонок».  3.П.Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». |
| **1.9.** | **Обобщающий урок «Образы поэзии А.С.Пушкина в музыке»** | Многообразие образов поэзии А.С. Пушкина в музыке. Воплощение жанровых особенностей в музыке. | 1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень», «Пастораль»  Г. Свиридова.  2.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.  3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». |
| **2.1.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  **Песни разных народов мира. Музыкальные инструменты России.** | Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Повторение песен с элементами инструментального музицирования. Музыка в народном стиле Воплощение народных тем в музыке русских композиторов. Сочинение ритмической партитуры для инструментального. музицирования. | 1.Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька», «Во поле береза стояла».  2. Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».  3.У.н.п. «Веснянка».  4.П.Чайковский. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром.  5.Репродукции картин В. Васнецова «Гусляры» и М. Нестерова «Лель». | |
| **2.2.** | **Оркестр русских народных инструментов.** | Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.).  Разыгрывание, инсценировка песен. | 1.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».  2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».  3. «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли». | | |
| **2.3.** | **В концертном зале**  **Музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель).** | Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна».  Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций.  Штрихи: легато, стаккато, акценты. | 1. Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».  2.«Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородина.  3. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.Чайковского.  4. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. | | |
| **2.4.** | **Жанры вокальной и инструментальной музыки.** | Определение жанра «сюиты» и «серенады».  Повторение характерных особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. | 1.«Старый замок» из сюиты Мусоргского «Картинки с выставки».  2.«Песня франкского рыцаря», ред. Василенко. 3. «Песня Трубадура» из музыкальной фантазии Гладкова «Бременские музыканты». 4. С.В.Рахманинов «Сирень». | | |
| **2.5.** | **Мир музыкальных образов Ф.Шопена.** | Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена.  Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур.  Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной. | 1. «Желание» Ф.Шопена,  сл. С. Витвицкого.  2. «Полонез» ля мажор.  3. «Мазурки» №47(ля минор), №48 (фа мажор), №1(Си- мажор).  4. «Вальс» си минор. | | |
| **2.6.** | **Царит гармония оркестра.** | Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик.  Инструментальное музицирование.  Назначение дирижера в оркестре. | 1. «Желание» Ф.Шопена, сл. С. Витвицкого.  2. М.Глинка «Венецианская ночь».  3. «Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.Чайковского.  4. М.Глинка «Арагонская хота».  5.Разучивание или повторение песен о Рождестве и Новом годе. | | |
| **2.7.** | **День, полный событий**  **Зимние образы в музыке.** | Тестирование учащихся.  Разыгрывание новогоднего бала. | 1. «У камелька» (январь) из цикла «Времена года» П.Чайковского.  2. «Зимняя дорога» В.Шебалина, ст. Пушкина.  3. «Зимний вечер» М.Яковлева, ст. Пушкина.  4. Исполнение песен о Рождестве и Новом годе по выбору. | | |
| **3.1.** | **В музыкальном театре**  **Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин»** | Отличительные черты русской музыки.  Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки.  Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. | 1.М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».  2.Танцы из 2 действия оперы: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».  3.Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48».  4.Шопен «Желание».  5.Разучивание песни по выбору учителя. | | |
| **3.2.** | **Музыкальная характеристика Ивана Сусанина.** | Взаимодействие темы Сусанина и поляков.  Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских | 1.М.И.Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин».  2.М.И.Глинка. Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы.  3.Работа над песней. | | |
| **3.3.** | **Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.** | Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П. Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней. Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Пластическая импровизация – движения восточных танцев. | 1.Мусоргский М.П. «Рассвет на Москве-реке».  2. Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина».  3. Мусоргский М.П. пляска персидок из «Хованщина».  4. М.И.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». | | |
| **3.4.** | **Русский**  **Восток.** | Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.  Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. | 1.Хачатурян А. «Колыбельная» из балета «Гаянэ».  2. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».  3. Брамс Й., Шерер Г. «Колыбельная песня». | | |
| **3.5.** | **Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре.** | Моделирование сцены балета:  - режиссерская постановка;  - подбор эскизов костюмов;  - сочинение сочиненного. Музыка в народном стиле .Повторение обычаев и обрядов празднования масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского. | 1.Стравинский И. картина из балета «Петрушка».  2.Кустодиев Б. «Балаганы».  3. Святогорское ярмарочное гуляние.  4.Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». | | |
| **3.6.** | **Жанр оперетты и мюзикла.** | Определение жанров оперетты и мюзикла.  Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.  Повторение песен. | 1.Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».2.Лоу Ф. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».3. Брамс Й., Шерер Г. «Колыбельная песня».4.Сл. и муз.Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». | | |
| **3.7.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно терпенье.**  **Исповедь души.** | Определение музыкального жанра «прелюдии».  Музыкальная характеристика зерен-интонаций | 1.С.В.Рахманинов «Прелюдия» соль-диез минор. | | |
| **3.8.** | **В концертном зале**  **Революционный**  **этюд Шопена.** | Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии».  Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке. | Ф.Шопен, Прелюдии № 7, № 20».  Ф.Шопен, Революционный этюд.  Песня по выбору учителя. | | |
| **3.9.** | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** | Знакомство с тембровыми особенностями гитары.  Понятие «обработки» и «переложения».  Определение жанра авторской песни. | 1.Р.н.п. «Тонкая рябина».  2.Б.Окуджава «пожелание друзьям».  3.В.Высоцкий «Песня о друге».  4.С.Никитин, сл.Ю.Мориц  «Резиновый ежик». | | |
| **3.10.** | **Обобщающий урок** | Многообразие музыкальных образов. | Музыка по выбору учащихся и учителя. | | |
| **4.1.** | **О России петь – что стремиться в храм**  **Пасха – праздник праздников.** | Музыкальные особенности духовной музыки. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Сравнение мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. | 1.П.Чесноков «Ангел вопияше».  2.С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  3.Ф.Шуберт «Аве Мария».  4.Р.н.п. «Не шум шумит». | | |
| **4.2.** | **Народный праздник Пасхи.** | Разыгрывание народного праздника Пасхи. | 1.Р.н.п. «Не шум шумит».  2.С.В.Рахманинов. Фрагмент из сюиты Светлый праздник для 2-х фортепиано. | | |
| **4.3.** | **Святыя земли русской.**  **Кирилл и Мефодий.** | Отличительные черты величаний.  Выявление характерных черт гимна. | 1.Венчание святым Кириллу и Мефодию.  2.П.Пипков, сл. С.Михайловски  «Гимн Кириллу и Мефодию». | | |
| **4.4.** | **Музыкальный сказочник.** | Музыкальные портреты главных персонажей сюиты.  Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку. | 1.Н.А.Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада».  2.С.Никитин, сл. Ю.Мориц  «Резиновый ежик». | | |
| **4.5.** | **Рассвет на Москве-реке.** | Определение основной идеи симфонической картины, проведение ассоциативного ряда: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни». | 1.М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».  2.С.Никитин, сл. Ю.Мориц  «Сказка по лесу идет». | | |
| **4.6.** | **Великая сила музыки.** | Роль музыки в жизни человека. | 1.С.Никитин, сл.Ю.Мориц  «Сказка по лесу идет».  2.И.С.Бах «Шутка».  3.В.А.Моцарт «Симфония № 40».  4.Л.Бетховен «Патетическая соната».  5.Э.Григ «Утро». | | |
| **4.7.** | **Обобщающий урок.** | Тестирование учащихся.  Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. |  | | |
| **4.8.** | **Урок-концерт.** | Концерт по заявкам учащихся. |  | | |

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

**Знать/понимать:**

* взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
* музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
* тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
* основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена.

**Уметь:**

* выявлять характерные особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
* умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

**Система оценки знаний и умений.**

- тестовые задания по темам.