**Роль ритмики в системе образования ДМШ и ДШИ.**

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония.

У философов Древней Греции было немало последователей. Так идея синтеза музыки и движения была подхвачена Эмилем Жаком- Далькрозом, который являлся: музыкантом-педагогом, композитором, дирижёром, профессором Женевской консерватории.

В начале 20-го века Жак Далькроз разработал систему музыкального воспитания через движение, органично соединив внешнее и внутреннее проявление музыкальности. Сначала её называли просто faire les pas – «делать шаги», затем – ритмической гимнастикой, и, наконец, ритмикой. Ритмика даёт возможность всем почувствовать себя артистами, вселила уверенность, радость и вдохновение, и, безусловно, этот праздник надолго, может быть, на всю жизнь останется у них в душе…

«Люблю радость - в ней жизнь!» - говорил Далькроз и всей своей жизнью доказывал этот свой постулат в работе с учениками в Институте ритма в Хеллерау.

Преподавая в Женевской консерватории по классу теории музыки, сольфеджио и гармонии, Далькроз наблюдал, что некоторые ученики, обладая хорошим музыкальным слухом, страдают неритмичностью и при написании диктанта – затрудняются в передаче временных делений т.е. ритма. Он предложил им выполнять несложные движения(использовать дирижёрский жест, отбить рукой или прохлопать ритмический рисунок, пройти его шагами и.т.д.), чтобы физически прочувствовать ритм.

Эффект превзошёл все ожидания: даже самые неспособные ученики быстро продвинулись в развитии чувства ритма. Именно сольфеджио навело на мысль о воплощении музыкальных впечатлений в движении. Это и было началом системы, названной в последствии ритмической гимнастикой, позднее Ритмикой.

Далькроз попытался перевести музыкальный ритм в движение человеческого тела. Воспитывая ритмичность посредством музыки и движения, Далькроз заметил, что его занятия положительно влияют на самочувствие, настроение учеников, исправляют недостатки физического и психического характера.

Система музыкально-ритмического воспитания быстро обрела огромную популярность во многих странах Европы.

Из стен института Хеллерау вышло много преподавателей, среди них несколько русских: Н. Александрова, В.Гринер, С.Волконский и др.

В нашей стране была создана отечественная система музыкально-ритмического воспитания, основоположниками которой стали - Н.Александрова, В.Гринер, М.Румер, Н.Конорова, их ученики и последователи.

Были разработаны программы по музыкально- ритмическому воспитанию для детских садов, музыкальных школ, педагогических, музыкальных, театральных училищ и вузов, для курсов повышения квалификации и т.д.

**Что дают занятия ритмикой?**

В основе Ритмики лежит музыка, её восприятие и эмоциональный отклик. Поэтому основным принципом ритмики является закон от музыки к движению.

Большое значение имеет правильный подбор музыкального материала, так как именно яркая, выразительная музыка вызывает радостное настроение, у детей появляется желание двигаться и возможность выразить своё восприятие музыки и ритма. Движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Занятия по ритмике позволяют уч-ся не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, но и развивают умственные и физические способности социальной адаптации.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка , содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движением под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются творческие способности, таким образом , занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей.

Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку.

**Основные задачи обучения и воспитания на уроках ритмики:**

Развитие музыкальности**:**

-развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

**-** развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха(мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

-развитие музыкального кругозора;

-развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных навыков и умений:

-развитие ловкости, точности, координации движений;

-развитие гибкости, пластичности;

-воспитание выносливости, развитие силы;

-формирование правильной осанки, красивой походки;

-развитие умения ориентироваться в пространстве;

-обогащение двигательного опыта разнообразными движениями.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

-развитие творческого воображения и фантазии;

-развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

-развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности**:**

-воспитание сопереживать другим людям и животным;

-умения вести себя в группе во время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми .

Программное содержание курса ритмики включает работу над музыкально-ритмическими навыками выразительного движения.

Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они , подводят учащихся к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа , динамических, регистровых изменений, воспроизводить метроритмические особенности через движение, анализировать форму произведения. Здесь прослеживается тесная связь с теорией музыки, сольфеджио, хоровым пением, игрой на музыкальных инструментах.

**Основные задачи уроков ритмики:**

- Оздоровительные задачи: укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторных функций, правильной осанки, походки, грации движений. Предмет Ритмика дает возможность педагогу создать именно такую обстановку на уроке. Ритмика не только способствует правильному физическому развитию, но и ещё имеет оздоровительное значение.

- Образовательные задачи: формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; развитие ловкости, силы, выносливости, организаторских способностей.

- Воспитательные задачи: воспитание и развитие чувства ритма, способности выразительно двигаться в соответствии с данным образом, проявлять свои художественно-творческие способности; воспитание личностных качеств, умения выполнять правила выполнения упражнений.

С помощью музыкально- ритмических движений решаются следующие задачи: воспитание комплекса музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего физического развития детей; умение выполнять упражнения под музыку; совершенствование и закрепление полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой

На уроках ритмики решаются и свои специфические задачи:

- воспитание метро - ритмического чувства; использование разных частей тела, голоса как самых простых музыкальных инструментов в целях самовыражения;

-развитие координации в пространстве, умение координировать различные типы движений;

- развитие памяти, внимания, воображения, слушательских понятий о регистрах, ритме, мелодии, темпе, динамике, тембре, стиле;

-знакомство с музыкальными понятиями, способствующими формообразованию: повтор, чередование, вариация, контраст; практическое освоение определенного музыкального материала (репертуара), развитие навыков его словесной, двигательной и графической интерпретации и анализа музыки;

Становится очевидным, что музыкально-ритмическая деятельность заключает в себе возможности для всестороннего развития личности и формирования художественно-творческих способностей , что музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Занятия ритмикой призваны привить любому ребёнку интерес к движению под музык. Урок ритмики должен приносить радость общения с музыкой , товарищами, учителем. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

На занятиях ритмики, каждый педагог должен стремиться разглядеть в каждом ребёнке его природные данные, подобрать к нему «свой» ключик , чтобы добиться наибольшей точности при выполнении движений. Дети – наше зеркало, они очень точно копируют все наши движения и мимику, поэтому будьте выразительны, точны и чаще улыбайтесь!»

Список литературы:

1.1.Жак- Далькроз Э. Ритм / Э. Жак- Далькроз.  М., 2006.  248 с..

2.Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 1996: № 10, 23.

3.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. М.: Музыка, 1978.

4.Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб, 2000.

5.Брехман И. И. Валеология - наука о здоровье. М.: «Физ - ра и спорт», 1990. 206 с.

6.Абдульманова Л. В.Развитие основ физической культуры детей в парадигме культуросообразного образования. Ростов н/Д6 Изд - во Рост. ун – та, 2005. 220 с.

7.Заводина И.В. Ритмическое воспитание. М.,2005.