Урок во 2 классе из раздела «О России петь,что стремиться в храм»

 Тема :«Великий колокольный звон», Программа Сергеевой Г.П.,Критской Е.Д.

Цель: знакомство с колокольными звонами как ярким явлением русской

 музыкальной культуры

 Задачи урока:

* Образовательные

-расширить знания о колоколах и колокольных звонах на Руси

-познакомить с творчеством композиторов,обращающихся к теме колокольного звона

* Воспитательные

-воспитывать у детей чувство патриотизма,любви к истории России,уважение к традициям своей Родины

* Развивающие

-развить художественный вкус и творческие способности

 -формировать собственную оценку тому или иному произведению

-развивать культуру слушания и толерантное отношение к мнению сверстников

Планируемые результаты .В результате урока учащиеся смогут:

 - уметь отличать колокольные звоны;

 - узнавать характерные особенности звучания колоколов;

 - воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе

 полученных знаний

 - проявлять эмоциональную озывчивость,личностное отношение к

 музыкальным произведениям

Педагогические технологии :

 - технология коммуникативно-развивающего общения;

 - практическое музицирование;

 - ритмо-пластика;

 - вокально-хоровая работа

Используемое оборудование:ноутбук,мультимедийный проектор,экран,СД-диски,фортепиано,набор рыболовных колокольчиков,сувенирные колокола разных размеров

Музыкальный материал:Колокольные звоны Троице-Сергиевой Лавры,М.Мусоргский, «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»,попевка «Колокольчик нам поет»;

Наглядный материал:презентация «Великий колокольный звон»

 Ход урока

Вход в класс под музыку.Музыкальное приветствие: «Здравствуйте,ребята! Добрый,добрый день! С музыкой встречаться никогда не лень!»

Организационный момент,погружение в атмосферу урока.

Сегодня мы с Вами продолжаем изучать большую тему ,которая называется «О России петь,что стремиться в храм» .Неслучайно в названии нашей темы звучит такое сравнение. Как в храме все красиво и гармонично ,так и в стране нашей России песни и музыка прекрасны ,удивительны и неповторимы.

 Наш сегодняшний урок будет посвящен такому явлению русской культуры как колокольный звон.Итак,Великий колокольный звон.

Слайд 1

-Как вы думаете,можно ли колокол назвать музыкальным инструментом?

 Ответы детей

-Почему?

- Правильно,потому что в звоне колоколов можно услышать мелодию.

 Давайте прослушаем фрагмент колокольного звона Троице Сергиевой Лавры

 Анализ прослушанного фрагмента.Для более четкого различия мелодии прослушанного фрагмента имитирую на пианино главную мелодию.

 Слайд 2

 Давайте вместе скажем слово «колокол».Кол – круглая деревянная палка.Если ударить один кол о другой,то получится звук.В колоколе тоже звук получается посредством удара.Значит к какой группе музыкальных инструментов относится колокол?

 - Ответы детей

 Слайд 3

На протяжении многих веков сопровождали колокола своим звоном жизнь русских людей.Размеряли течение дня,возвещали время труда и отдыха,время веселья и скорби.Звон колокола указывал дорогу заблудившемуся путнику.

Колокольные звоны бывают нескольких видов

Благовест-мерный удар в один большой колокол,созывающий людей в храм к началу службы

Трезвон – праздничный,торжественный звон во все колокола,возвещающий радость праздника.

Набат – тревожный,скорбный,возвещавший о беде(пожаре,наступлении врагов,о чьей-либо смерти)

Метельный – указывал заблудившимся путникам дорогу в метель

-слушание примера благовеста и трезвона в на примере колоколов Троице-Сергиевой Лавры.

.Люди всегда с большим уважением относились к колоколам.

Многим большим колоколам на Руси давали имена,например,»Кондрат»,»Лебедь»,»Реут».Им приписывалась способность чувствовать и переживать,в их звучании слышалась человеческая речь.

Давайте подумаем,человеческая речь звучит благодаря чему,какой части нашего тела?

- Ответы

 Слайд 3

 - Молодцы,правильно,язык.

Язык- главная часть колокола,которую раскачивают и тем самым извлекают звук.

В названиях частей колокола слышатся нам знакомые слова:

 Уши – специальные отверстия на вершине колокола,за которые он подвешивается к поперечной балке;

 Рубашка – овальная часть колокола,его «одежда»

Плечо – начало верхней овальной части колокола.

Пожалуй,ни один музыкальный инструмент не содержит столько сходств с человеком.

 Слайд 4

Колокола помещались на колокольне- высокой башне,рядом с храмом. А как мы назовем человека,который умеет звонить в колокола?Тот,кто играет на пианино –пианист,на скрипке –скрипач а звонящий в колокола – ответы детей.

-Скажите,а колокола звучат одинаково?

-ответы

-Чем больше размер колокола,тем громче и звонче его голос,а чем меньше колокол,тем тоньше и нежнее его голос.

3Пластическое интонирование.

Давайте покажем руками ,как двигается язык колокола во время звона,побудем звонарями.У маленького колокола –маленький язык,рука двигается с маленькой амплитудой,у большого – большой язык,рука двигается с большей амплитудой..Показываю движения.Имитирую на пианино поочередно в верхнем и нижнем регистрах колокольный звон в такт движения рук детей.

 Слайд 5

-Как вы думаете,есть ли еще такой мощный музыкальный инструмент,который может передавать звук на десятки километров вокруг?

 У прекрасного русского поэта Сергея Есенина есть такие строки:

«Колокол дремавший разбудил поля,

Улыбнулась солнцу сонная земля

Понеслись удары к синим небесам

Звонко раздается голос по лесам.»

 Слайд 6

 Одни люди любили звонить,другие любили этот звон слушать ,а среди слушателей находились замечательные русские композиторы,включавшие колокольные звоны в свои произведения.Давайте прослушаем как уже знакомый нам Модест Петрович Мусоргский изобразил колокола в опере «Борис Годунов». Слушайте внимательно и подумайте звучат ли это колокола или музыкальные инструменты имитируя,подражая колоколам?

- слушание отрывка оперы «Великий колокольный звон»

-анализ прослушанного фрагмента

Композиторский талант и знание тембров,особенностей каждого музыкального инструмента позволял им имитировать,подражать колоколам,используя все многообразие инструментов симфонического оркестра.

 Слайд 7

 Есть предание,говорящее о том,что прообразом колокола послужил знакомый нам цветок-колокольчик.

 В Италии жил епископ по имени Павлин(Павлиний).Как-то раз,поднимаясь по холму,поросшему колокольчиками ,он присел отдохнуть.Восхищенный красотой цветов и уставший,он задремал.Во сне он увидел ангелов,которые легким ветерком раскачивали колокольчики.Цветы издавали необыкновенно нежные мелодичные звуки.Святому захотелось поделиться услышанным во сне со всеми людьми.И он попросил мастера отлить бронзовую копию цветка.С тех пор мы можем наслаждаться чудесным звучанием колоколов.

Давайте тоже побудем звонарями и попробуем создать свой колокольный звон.Каждый ребенок получает маленький (рыболовный) колольчик.Даю 2 минуты на самостоятельное музицирование.

На пианино имитирую в нижней октаве звук большого колокола ,а дети маленькими колокольчиками в ритм изображают звон.Правой рукой можно подстроиться с импровизированной мелодией среднего колокола.

- Слайд 8

 Самый большой колокол не только в России,но и во всем мире находится в столице России – Москве,в самом ее сердце – в Московсом Кремле.Его история очень необычна.

 В 18 веке отлил его из бронзы мастер Михаил Моторин.И находился колокол в большой яме,в которой обычно отливают колокола.Стали сооружать деревянные леса для его поднятия.Но в Москве случился большой пожар. Горящие бревна падали на него и сильно раскалили колокол.Люди стали заливать его холодной водой.Из-за резкого перепада температуры бронзовое изделие покрылось трещинами и вскоре откололся кусок весом 11 тонн. А общий вес колокола 200 тонн.Много раз пытались его поднять.Даже Наполеон хотел увезти колокол как диковину во Францию,когда его войска покидали Москву.Поднять его все-таки удалось,но звонить Царь колокол уже не мог.

 Вокально-хоровая работа

 Сегодня мы вами выучим новое музыкальное приветствие:

«Колокольчик нам поет,всех на музыку зовет!Слышишь тонкий голосок?

Нам пора начать урок! Динь – дон ! Динь – дон! Здравствуйте,Здравствуйте!»

.Распевка Динь- дон с протягиванием согласных «Нь»,имитируя звон колокольчика» .

 Рефлексия урока.

 На доске-плакат Нотного стана с прорезями для ноток- смайликов:

-урок познавательный, креативный;урок скучный,неинтересный,.Детям предлагается выбрать соответствующие смайлики и закрепить их на нотном стане.

Музыкальное прощание: «Прозвенел звонок,закончен урок.»