

# **Развитие ритмической способности у детей**

## ПОНЯТИЕ О РИТМЕ

Ритм (в пер. с греч. «соразмерность») – чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмично, то есть обладают определенными длительностями.

Это происходит потому, что ритм обладает большой выразительной силой, подчас он настолько ярко характеризует мелодию, что ее можно узнать по обозначению длительностей звуков.

Ритмическая фигура – последовательность длительностей, часто повторяющихся в произведении и в значительной степени определяющая характер музыки.

Такт – небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями.

Музыкальный размер – количество долей определенной длительности, образующих такт.

Метр – непрерывное чередование опорных и неопорных звуков.

## **Развитие ритмической способности у детей**

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и много другое подчинено определенному ритму.

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов, затем чередование разнородных. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает, стучит игрушкой, при этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает.

Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие других лингвистических способностей (например, словообразования).

Формирование чувства ритма идет параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека, высшей психической деятельностью и поведением. Как правило, понятие ритма связывается с представлениями о чередовании явлений во времени и пространстве. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха и движения.

Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры. Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по рисованию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций.

**Цель:** Формирование музыкально-ритмических способностей у детей в сфере восприятия музыки, организации движения, игре на детских музыкальных инструментах, в игровой деятельности.

### Задачи:

- развивать у детей интерес к игровым упражнениям по развитию ритма;
- учить первоначальным понятиям нотной грамоты: «долгий», «короткий» звук, пауза, ритмическая цепочка (формула);
- развивать у детей умение ритмично двигаться в соответствии с музыкой, сочетать движение со словом, правильно воспроизводить музыкальный ритм «звучащими жестами», на детских музыкальных инструментах, простейшие импровизации на заданный ритм, текст;
- создать предпосылки (условия) для развития памяти, речи, ритма у детей, а также познания окружающего мира, воображения, наблюдательности, внимания;
- формировать у детей навыки общения, контактности, сопереживания;
- воспитывать в детях чувство красоты, доброжелательность, самостоятельность, активность;

### Принципы:

*Общие принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного процесса ГОУ:*

- принцип систематичности и последовательности: постановка и (или) корректировка задач по развитию музыкально-ритмических задач в логике: «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип природосообразности: постановка и (или) корректировка задач возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип цикличности: построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип интереса: построение и (или) корректировка программы на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей в целом).

### *Специфические принципы:*

- принцип единства эмоционального и сознательного;
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды;
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип интеграции различных видов деятельности;
- принцип единства развития ладового, ритмического и чувства формы.

Условия, необходимые для эффективного музыкального развития детей дошкольного возраста:

1. Формирование музыкальных способностей в активной музыкальной деятельности.
2. Создание предметно-развивающей среды для занятий по музыкальной деятельности.

### Методы:

- метод прямого воздействия: постановка задач, которые ребенок решает сам, имея образец (освоение детьми определенных навыков);
- метод опосредованного педагогического воздействия: изучение склонностей, интересов детей, косвенное руководство и управление деятельностью ребенка, создание условий для ее успешного осуществления (руководство самостоятельной деятельностью ребенка);
- метод проблемного воспитания и обучения: самостоятельное решение детьми поставленных задач на основе имеющихся у них представлений, знаний, умений (активизация мыслительной деятельности, творческих проявлений).

### Материал и оборудование:

1. Пособия.
2. Стихи.
3. Карточки с животными.
4. Карточки с ритмическими формулами.
5. Фланелеграф.
6. Магнитная доска, магниты.
7. Нотный стан на ватмане.
8. Деревянные детские инструменты (ложки, палочки, коробочки).
9. Металлические детские музыкальные инструменты (колокольчики, треугольники, литавры, металлофон).
10. Ударные детские музыкальные инструменты (бубен, барабан).
11. Музыкальные инструменты: маракасы, обручи.

**Практические разработки по  
развитию чувства ритма  
у дошкольников**

## РОЛЬ РИТМА В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что несовершенный слух и плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозит формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой, сметной речи, она невыразительна: дошкольник говорит примитивно, используя отрывочные высказывания.

И в дальнейшем, слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Музыкальный руководитель в своей работе должен использовать практические разработки по формированию ритмических способностей детей не только в сфере восприятия, но и в организации движения.

Упражнения и игры по развитию ритма должны включаться почти в каждое музыкальное занятие. Для лучшего усвоения каждая предполагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года.

Материал, который используется на занятиях по развитию ритма можно поделить на 4 раздела, каждый раздел соответствует ступеням (условно):

- I ступень – 1 мл.гр.;
- II ступень – средняя гр.;
- III ступень – старшая гр.;
- IV ступень – подготовит. гр.

Занятия по развитию ритма должны носить непринужденный игровой характер, без каких либо замечаний и только с положительной оценкой.

Большую роль в развитии ритма, особенно на первоначальном этапе (I ступень) выполняют игры с игрушками и картинками.

Они вносят веселые моменты, дают возможность детям убедиться в своих знаниях и вызывают желание научить этому кого-то другого. Манипулируя с игрушкой, ребенок непроизвольно переносит ответственность за свои действия на нее. В случае каких-либо ошибок, педагог поправляет не ребенка, а игрушка.

На занятия приносится игрушка, дети здороваются с ней, вместе с музыкальным руководителем четко произносят ее название, затем произносят еще раз, одновременно похлопывая в ладоши. Игрушка «просит» у детей спеть про нее еще раз песенку.

Название игрушки прохлопывается только четвертными длительностями:

Кош-ка ( ♩ ♩ )

Со-бач-ка ( ♩ ♩ ♩ )

Можно придумать имя и добавить к названиям игрушек.

Зай-чик Сте-па ( ♩ ♩ ♩ ♩ )

Отхлопать ритм можно по коленям, по животу, по бубну, барабану, по полу – ножками. Постепенно количество игрушек можно увеличивать.

Также можно использовать картинки с изображением животных (карточки), составляются цепочки из картинок, сочиняются сказка или рассказ, сопровождающийся отхлопыванием названий животных.


Например:

Е-жик ( ♩ ♩ ) Лев ( ♩ ) Ежик – Лев ( ♩ ♩ - ♩ )

Кро-ко-дил ( ♩ ♩ ♩ ) Крокодил-Ежик ( ♩ ♩ ♩ - ♩ ♩ )




## II ступень

Игры с игрушками и картинками усложняются: даем им ласкательные имена: Зай-чик, Звинь-ка (  )

(проговаривать, протопывать, прохлопывать)

Знакомим детей с новой картинкой с изображением поросенка.

Ритмическая формула: по-ро-се-нок (  )


Придумывается маленькая песенка, которая отхлопывается в ладоши

По-ро-се-нок Хрю-Хрю (  )


Педагог проигрывает на музыкальном инструменте слово: «поросенок», дети, хлопая в ладоши, говорят «Хрю-Хрю».

Так в веселой, игровой форме закрепляется понятие «долгие» и «короткие» звуки, развиваются фантазия и воображение.

## III ступень

Знакомство с новой картинкой (игрушкой) Бе-лоч-ка (  )

Дети придумывают песенку:

Бе-лоч-ка прыг, прыг, прыг  
(  )

Затем дети придумывают свои ритмические формулы, исполняют их на музыкальных инструментах. Работают дети с 4 картинками:

Лев (ежик), крокодил, поросенок, белочка. Самостоятельно выкладывают их в разном порядке, рассказывая при этом какую-нибудь историю.

Так формируется умение составлять небольшие повествования с описанием предполагаемого персонажа, его настроения, развиваются фантазия, творчество.

#### IV ступень

Повторение игр старшей группы. Четко и ритмично проговаривать цепочку из картинок (6), играть любую из них на музыкальных инструментах.

Дети вместе с педагогом произносят какую-нибудь цепочку из картинок, один из детей выкладывает ее по слуху, графически: большой кружочек (долгий звук), маленький – короткий звук, это упражнение нужно начинать с двух картинок.

Можно выложить две цепочки из картинок, разделить детей на две команды.

Одна цепочка проговаривает одну цепочку, другая - 2 цепочку, затем отхлопывает и проигрывает на инструментах.

Педагог может отстучать ритмическую формулу любой картинке пальцем по ладошке ребенка, попросить отгадать про каких зверей была песенка. Это игра развивает восприимчивость к воздействию внешнего стимула (тактильные ощущения). Этот стимул несет для ребенка смысловую нагрузку, он сконцентрирован на восприятии информации.

Педагог может отстучать ритмическую формулу, ребенок должен проговорить этот ритмический рисунок словами: «ти» и «та»; сыграть на музыкальном инструменте.

Это игра развивает внимание, память, наглядно-образное мышление.

Для всех ступеней можно использовать игры с именами: отхлопать, сыграть на инструменте (краткое, ласкательное); пропеть, придумать песенку (III, IV ступеней)

Знакомство с длинными и короткими длительностями

#### I ступень.

Долгие определить – «та», короткие – «ти».

Исполнить хорошо знакомую песню одинаковыми длительностями, обратить внимание детей, что песня неузнаваема, монотонна, невыразительна. Затем исполнить песню, точно придерживаясь ритма, нюансов, объяснить, что музыка звучит красиво, потому что звуки разные: короткие – длинные.

Придумать песенку, спеть ее долгими, а затем короткими звуками.

Птич-ка клюю-ет зер-ныш-ки

С помощью этих ритмических упражнений происходит развитие умственных способностей, речи, фантазии, воображения.

Интересна и полезна для детей игра:

«Звучащий клубок»

На занятие приносится клубок ярких шерстяных ниток. Педагог тянет нитку и поет: «у-у-у». звук обрывается, ниточку следует отрезать ножницами, и положить на фланелеграфе, таким же образом отрезается нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог проведя пальцем по ниточкам, пропевает либо долгие, либо короткие звуки.

Можно принести нарисованное на листе ватмана солнышко без лучей:

- а) дети прикладывают свой лучик – ниточку к солнышку и пропевают звук своего лучика (долгий, короткий), проводя любой звук – лучик.
- б) все дети становятся вокруг солнышка, любуются им. Желающие подходят к солнышку, пропевают любой звук- лучик.

Так развивается активность детей, их умение соотносить длину пропеваемого с определенной длиной нитки-луча. Понятие о коротких и долгих звуках закрепляется с помощью заранее приготовленных солнышек (больших и маленьких кружочков). Показ большого солнышка сопровождается слогом «Та», маленького «Ти»; слог «Та» - длинный, «Ти» - краткий, отрывистый. На последующих занятиях можно выкладывать солнышки на фланелеграфе, пропевая их (ти-та) в разной

последовательности, к большим солнышкам прикладывает ладонь, к маленьким – пальчик.

## II ступень.

Закрепление понятий: «ти» и «та» (длинный, короткий звук) проходит так же, как на I ступени – на примере божьих коровок, рыбок, грибов.

Чтобы было интересно, к каждому пособию придумывается история с определенным ритмом, с определенной ритмической формулой, которая проговаривается, прохлопывается, протоптывается или педагог выкладывает ритмическую формулу из грибов, ребенку предлагается сделать это из грибов.

Выполняя это задание, ребенок учиться выкладывать ритмические формулы с помощью других картинок. В результате легче усваивается учебный материал, развивается логическое мышление и зрительное восприятие, формируется активность, закрепляется понятие о коротких и долгих звуках.

На последующих занятиях педагог знакомит детей с графическим изображением долгих и коротких звуков, выкладывает ритмические кружочки под ритмической формулой из рыбок, божьих коровок и т.д.

Важную роль играют ритмические карточки.

## III ступень

Рассмотреть с детьми ноты и обратить внимание на то, что в нотах нет ни больших, ни маленьких кружочков. Как же музыканты узнают звук долгий или короткий?

Объяснить, что долгий звук с палочкой или без – ТАА, короткие звуки (ти-ти) – ноты с хвостиком или держатся за руки: ( ). Дети вместе с педагогом выкладывают ритмические формулы нотками со штилями (используются специальные таблицы).

Объяснить, что ноты, обозначающие короткий звук не обязательно должны находиться рядом, их можно разделить другим звуком. Придумать историю, которая поможет детям понять принцип деления. Например: собралось семейство грибов в гости. Дети у грибов (маленькие грибочки) очень шаловливые, поэтому мама и папа держали их за руки. Мальчик-грибочек сказал: «Мамочка! Я знаю дорогу в гости, давай я тебя поведу.» Мама согласилась, и они пошли.

(проговорить, протопать, проиграть)

Между данными ритмическими фигурами должно быть небольшое расстояние, чтобы дети поняли принцип деления на  $2/4$ . При закреплении длительностей с детьми можно поиграть в игру «Живые ритмические формулы».

Педагог предлагает детям построиться так, чтобы получилась определенная ритмическая формула. Дети, которые показывают долгие звуки, принимают какую-нибудь позу. Дети, изображающие короткие звуки, берутся за руки (попарно) или обнимаются. Остальные дети проговаривают полученную формулу.

IV ступень

Объяснить детям взаимосвязь длинных и коротких звуков в музыке и ритмической формуле.

Выложить на фланелеграфе 4 больших рыбки (из бумаги) и считать их, прикладывая к каждой рыбке ладонь. При этом обратить внимание детей, что в математике считают: «один», «два», «три», «четыре», а в музыке: «раз», «два», «три», «четыре». Объяснить детям, что в одном долгом звуке помещаются два коротких и показать на примере рыбок, что в одной помещается две (под одной большой расположить две маленьких, при закрытии ладонью большой рыбки, закрываются две маленьких).

Дальше выкладывается ритмическая формула из рыбок:

Прикладывая ладонь к большим и маленьким рыбкам, считать до четырех.

## Ритм в стихах

На музыкальных занятиях можно использовать стихи, они помогают развивать чувство ритма, память, выразительность и эмоциональную речь. Стихи следует подбирать небольшие, с ярким, хорошо запоминающимся текстом и сюжетом. На одном занятии следует исполнять 2-3 варианта одного стихотворения.

### I ступень

#### Барабан

Мне купили барабан, бам-бам-бам!  
Я на нем играю сам, бам-бам-бам!

Варианты исполнения (1,2 на занятии):

- А. Проговаривать текст, ритмично хлопать в ладоши или по коленям.
- Б. Хлопать ладошками по полу.
- В. Хлопать ладошками по барабану.
- Г. Хлопать одной рукой на первую фразу по колену, затем на вторую фразу – другой.
- Д. Ритмично ударять кулачком о кулачок.
- Е. Ударять пальчиком о пальчик.
- Ж. Дети ритмично маршируют по залу, на слова «бам-бам-бам» хлопают в ладоши.

Можно подобрать такие стихи: «Дождик», «Тигренок».

### II ступень

Повторить стихи младшей группы (все варианты).

Отхлопать по показу педагога сильную долю, метр, ритм. Проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации.

### Барабанщик

- I. На парад идет отряд,  
Барабанщик очень рад,  
Барабанит, барабанит  
Полтора часа подряд.

I вариант: хлопки на начало каждой строчки (один хлопок);

II вариант: хлопки – два хлопка на строчку;

III вариант – четыре хлопка на строчку;

IV вариант – по схеме

I стр. – ритмично идут по залу

II стр. – в разных направлениях

III стр. – шлепают ладошками по коленям восьмыми длительностями

IV стр. (хлопают в ладоши, ударяют пальчиком о пальчик, кулаком о кулак)

### «Зайчик»

- Зайчик, ты зайчик, Прыгают на двух ногах  
Коротеньки ножки. Педагог ритмично бьет в бубен  
На этих ножках Дети с педагогом выставляют вперед  
Красные сапожки. Поочередно ноги.

### «Колобок»

- Колобок, колобок, Дети маршируют  
У тебя румяный бок в рассыпную по залу  
Ты от бабушки ушел, притоптывают ногами, делая акцент на последней  
Ты от дедушки ушел. четверти каждой фразы

Выполняют аналогичные упражнения с этими стихотворениями.

### III ступень

Можно взять такое стихотворение:

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| А. Дворник дверь два дня держал | Качать руками вперед-назад    |
| Деревянный дом дрожал           | Топать ногами                 |
| Ветер дергал эту дверь.         | Стучать поочередно по коленям |
| Дворник думал: это зверь.       | «дверь» - хлопнуть в ладоши.  |
|                                 | Стучать по коленям,           |
|                                 | «зверь» - хлопок в ладоши.    |

- Б. 1 стр. – качать сцепленные руки вправо-влево.  
2 стр. – движение «пилили дрова»  
3 стр. - хлопать крест накрест в ладоши партнера,  
хлопнуть в свои ладоши на слово «дверь»  
4 стр. – хлопать в свои ладоши, «зверь» - в ладоши партнера.

### В. Большой круг:

- 1 стр.  
2 стр. боковые шаги  
3 стр. повернувшись вправо, осторожно хлопать поочередно обеими руками по спине впереди стоящего ребенка, на слово «дверь» хлопнуть в ладоши, повернуться в противоположную сторону.  
4 стр. осторожно хлопать поочередно обеими руками по спине впереди стоящего ребенка, «зверь» хлопнуть в свои ладоши и повернуться лицом в круг.

### IV ступень

«Дождик»

Скачет дождик длинноногий

По траве и по дороге

Льется он в пустые бочки

И на лужах ставит точки

Барабанит громко в стекла,



Вся земля вокруг промокла.  
Дождик – выше сосен важных,  
И домов многоэтажных  
Эх, такие ноги мне бы –  
Я забрался бы на небо.

1. Выполнить стихотворение «Барабанщик» (II ст.)
2. Один ребенок проговаривает строчку и отхлопывает четвертными длительностями, остальные после каждой строчки играют ту ритмическую формулу, которую придумают.
3. Его проигрывают на музыкальных инструментах.
4. Дети стоят по кругу. На стихотворную строчку выполняют какое-либо движение, после него различными звучащими жестами отхлопывают определенную ритмическую формулу.

Например:

1 строчка – выполнить 4 прыжка на одной ноге. После них отхлопать в ладоши ритм:



2 строчка – 4 прыжка на другой ноге, то же, что в 1 строчке отхлопать в ладоши.

3 строчка – соединить перед собой руки («бочка»), слегка покачиваться с ноги на ногу, обеими руками отхлопывают по животикам ритмическую формулу.

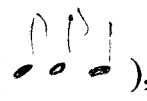

4 строчка – топают, протопывая ритмическую формулу.

5 строчка – косточкой указательного пальца правой руки ударяют по ладони левой руки, таким образом простукивают формулу.

6 строчка – ладонями шлепают по коленям.

7 строчка – плавно поднимают руки вверх, покачивая поднятыми ладонями вправо, влево, показывают ритмическую формулу.

8 строчка – как 7я

9 строчка – шагают, высоко поднимая ноги, топают одной ногой (  ),  
другой ногой (  ).

10 строчка – хлопая в ладоши, поднимают руки вверх, хлопают в ладоши над головой.

Игра: «Вопросы и ответы»

Педагог задает детям вопрос, одновременно отхлопывая любой ритмический рисунок, дети отвечают и повторяют ритм. Педагог задает второй вопрос и отхлопывает другой ритмический рисунок, дети отвечают и повторяют новый ритм, можно поделить детей на две команды (вопрос – ответ)

Немалую роль в развитии произвольного внимания (ребенок наблюдает за действиями педагога, контролирует свои действия, координирует движения моторику рук, помимо развития ритма и двигательной памяти занимают игры с ладошками (упражнения) или начинаем заниматься на II ступени.

Игры с ладошками.

II ступень.

Педагог говорит детям, что будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Одно упражнение делается до тех пор, пока большинство детей не будет выполнять его правильно. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. Упражнение сменяется другим, как только большинство справится с I заданием. Все движения выполняются в зеркальном отображении. Если педагог делает движение правой рукой – дети левой и наоборот.

Например:

1. 4 р. по коленям 4 раза (повторить 2р.);
2. 3 р. по коленям. 1 раз в ладоши;
3. 2р. по коленям, 2 р. в ладоши;
4. 2р. по коленям, 2 раза в ладоши;

5. 1 раз по коленям. 1 раз в ладоши;
6. 1 раз по коленям, 3 раза в ладоши;
7. 4 раза в ладоши;
8. 3 раза в ладоши; 1 раз – по коленям;
9. 2 раза в ладоши; 2 раза – по коленям;
10. 1 раз в ладоши, 1 раз по коленям;
11. 1 раз в ладони; 3 раза по коленям
12. 2 раза по одному колену, 2 раза по другому;
13. 3 раза по одному колену, 1 раз по другому.

Чтобы снять напряжение и доставить детям несколько веселых минут, можно пошутить с ними: на последнюю четверть сделать «рожки», «носик», «усик». «крылышки».

Эти упражнения развивают детское произвольное внимание, координацию движений, моторику рук, двигательную память.

### III ступень

Повторение игр средней группы.

Варианты:

А. Прохлопать по коленям, по полу, по барабану, играть на фортепиано, ксилофоне, металлофоне ритмические формулы, выложенные на фланелеграфе, поочередно меняя руки на каждый счет.

Например:

Хлопать по коленям накрест всьмыми, на четверть – хлопок в ладоши, на четверть – хлопок по коленям.

### IV ступень:

Повторение игр старшей группы.

Усложнение: чередовать шлепки по коленям, плечам. Животу с хлопками в ладоши в различных вариантах.

Педагог разучивает с детьми определенную ритмическую формулу, например та-та-ти-ти-та

- I. Хлопнуть правой рукой по правому колену,  
Хлопнуть левой рукой по левому колену,  
Сделать два шлепка накрест по плечам.  
Хлопнуть в ладоши.
- II. Хлопнуть правой рукой по левому колену (плечу);  
Хлопнуть левой рукой по правому колену (плечу);  
Сделать два шлепка по коленам поочередно (или накрест)  
Шлепок двумя ладонями по животу.

Можно использовать множество вариантов обыгрывания одной и той же ритмической формулы на каждую фразу или после нее.

В духовом оркестре слон,  
На трубе играет он.  
Как надуется, как дунет,  
Сразу зрителей всех сдует.

Спросить у детей, как еще можно хлопать. Что делать на долгий звук «та», короткий «ти-ти» и как закончить. Нужно принимать и развивать все детские предложения.

Чтобы детям было интересно, педагог сам должен очень хорошо выучить эти упражнения.

Развитию музыкально-ритмического чувства способствуют и игра на детских инструментах, и пение, и музыкально-дидактические игры, танцы, например: «Передача платочка», муз.Т.Ломовой, «Мелодия», «Забавный случай», муз.Кабалевского, «Повтори, дружок, за мной», муз. Щербаковой, «Потянулись», муз.Шуберта.

Работая над развитием музыкально-ритмического чувства у детей с речевыми нарушениями. Необходимо помнить о том, что разный ритм по-разному воздействует на их психофизическое состояние.

Так «маятниковый» ритм (в ритме колыбельной) успокаивает, поэтому муз. произведения такого плана полезно чаще использовать в работе с гиперактивными, возбужденными детьми.

Секундный «альфа-ритм» развивает внимание и память, побуждает к действию. Заторможенным детям полезно давать музыку для прыжков, активной ходьбы в темпе марша, сильных хлопков.

При выполнении танцевальных движений I, если дети не чувствуют ритма движения, например, перетопы или ковырялочки, можно предложить им отхлопать ритмический рисунок данных движений или проиграть на бубне, колотушке, погремушке, а потом «изобразить» ногами, чтобы помочь детям лучше почувствовать темп движения в танце, надо упражнять их в беге или ходьбе на месте. Работа по развитию внимания, памяти, чувства ритма проходит не только через все виды музыкально-двигательных упражнений, но через все виды музыкальной деятельности детей.