**МБОУ «Лицей №24 имени Героя Советского Союза А. В. Корявина»**

**Научно – практическая конференция**

**«Историческое значение наследия в гуманитарном развитии детей»**

**Народное творчество как отражение нравственного идеала.**

 Кравчук Ольга Николаевна

 *Педагог дополнит. образования*

Сергиев Посад, 2013-05-16

Работа в нашем лицее в духовно – нравственном направлении с детьми ведётся с 2000года. Тема народности и православия является ключевой. Я убеждена, что именно православие, православные традиции нашей страны помогут детям обрести **тот нравственный идеал**, в котором нуждается наше общество, который многие столетия был главным критерием поведения русского человека.

Детство – время формирования нравственных навыков и привычек. Большое значение в приобщении детей к народной культуре в работе лицея имеют проведение народных праздников и сохранение народных традиций. В подготовке праздничных мероприятий, многие учащиеся раскрывают в себе дремавшие таланты как артиста, чтеца, рассказчика. Дети учатся понимать друг друга, проявлять сочувствие, признавать свои ошибки, учатся быть трудолюбивыми, активными, открывают новые понятия и нравственные представления.

От меня как преподавателя народной культуры требуется стать образцом нравственности для учеников, чтобы воспитывать нравственные убеждения и моральные ценности, которые являются вечными. Большую помощь в этом оказывает фольклор, коллективное художественное творчество народа. В нем отражаются высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Фольклор – это одна из высших духовных ценностей русского народа, он воспитывает у детей эстетическое отношение к труду, к природе, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях, оживляет и облагораживает. Ребенок приобщается к основам народной культуры, которая может являться началом пути к духовным поискам.

Сухомлинский говорил: «В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств». Духовным воспитанием детей в моей работе является ознакомление их с традициями празднования праздников Рождества Христова и Пасхи. Именно в этих праздниках раскрывается понятие духовности, таких ценных измерений, как добра, любви, правды, красоты, человечности, сочувствия. Эти ценности должны стать нормой жизни детей.

Во время наших бесед и репетиций раскрываются духовные знания, ценности, воспитываются в детях патриотизм, сплоченность, а это очень ценно. Дети учатся побеждать в себе дурные наклонности и взращивать в своем сердце добродетели, ведь образование сердца выше образования ума.

Для воспитания патриотизма, нравственности, духовности, детям даются начальные знания о народе, обычаях, истории, культуре. Преподносится духовно-нравственная природа патриотизма, и на наших занятиях главным является народное воспитание, основанное на знание традиций, истории, культуры своих предков, в том числе и традиции православия, так как история нашего Отечества неразрывно связана с православием

В постановках всегда находится место и младшим, и старшим детям. Старшие трогательно оберегают младших, они еще сами маленькие, а уже считают себя взрослыми. В некоторых постановках звучит тема бедности, сострадания для более глубокого духовного труда детских душ. Но много песен, народных попевочек, хороводов и вообще народного фольклора, при этом развиваются песенные навыки, театральное мастерство, а знакомство с традициями народной культуры, помогает обрести тот **нравственный идеал**, который был и является главным критерием поведения русского человека.

На репетициях дети погружаются в атмосферу самопожертвования, непримиримости к врагу, надежды на спасение и помощь Божию, души их овеваются героизмом, и они начинают ощущать себя наследниками героического прошлого нашего Отечества. При таком внутреннем состоянии души легко учатся большие тексты, а когда на репетиции звучит музыка (специально подобранная), то дети и вовсе перестают думать о текстах, идет напряженная работа над созданием выразительных образов, которые невозможно передать без глубокого душевного переживания. Таким образом, воспитывается историческая память на примере подвигов святых и героев отечества. Героизм волнует и притягивает, рождает стремление к подражанию. Святостью наполнены образы героев, которых играют дети. Святость – это особая норма жизни. Мир воспринимается человеком как мир Божий.

Со времени крещения славян в жизни их появились понятия: о добре и зле, об истине, грехе и покаянии. Внимание к внутреннему миру человека, осознание того, что нравственность является основой духовной сущности человека – наложило отпечаток на русскую культуру.

Мы репетировали постановку «Пусть ведают потомки православных» о крещении Руси. В ней затронуты темы: язычество и христианство - есть сцены языческого праздника и сцена крещения. Тема отношений матери и сына - любовь и конфликт; душевные переживания княгини Ольги и поиск веры князя Владимира; любовь к Отечеству, дружине и народу Святослава, Ольги, Владимира. При написании сценария мною было уделено достаточно внимания образу князя Святослава. И хотя, он был язычником, но любовь его к Русской земле, к русскому народу вызывает большую симпатию. Дядька, который его воспитывает в детстве, говорит так: «Кто забывает про Русь, а думает только о себе, - тот враг наш» или

***о врагах:*** « А если, княжич, увидишь, что не сможешь выстоять против них, дай им то, чего они жаждут, - злато и серебро, но не отдавай Руси, сам борись за неё…. Ты Игорев сын, будь, как отец твой!».

 В спорах с матерью своей княгиней Ольгой, Святослав высказывается против христианской веры, но сыну своему не запрещает в будущем рассматривать вопрос о принятии христианства.

Важные вопросы поднимаются в постановке:

***О семье:*** **Владимир.** Сплотить народ можно, только укрепив семью. Я первым подам для своего народа пример. Женюсь на греческой царевне Анне, остальных жён отпущу на волю. Други мои! Мужи русские. Не к лицу нам жить дальше по закону скотов, пора преклоняться под закон Божий. Вы отпустите своих жён, оставив себе ту, которая люба вашему сердцу, и тем начнём на Руси новый обычай – хранить супружескую верность до последнего дыхания. Если мы так научим жить наших детей и внуков, то верю, – крепкой, непобедимой станет держава Русская.

***Спор дружины о вере:*** Не кричи, Мировей, а лучше сравни, как живём мы, и как живут греки. Мы льём кровь богам своим, а они приносят любовь и милость. У нас кровная месть в обычаях, брат на брата с мечом идёт.

В следующих словах дети, играющие **Славянок и Воинов** как будто из прошлого, с надеждой обращаются к потомкам, то есть получается, что к самим себе:

**Славянка**. Внизу плещутся волны. Сколько по этим волнам проплыло русских воев! Сколько проплывёт их позже, после нас, через сто, тысячу лет? Какие люди, какие языки будут жить здесь?

**Славянка**. Неужели и тогда будет литься кровь, неужели люди будут также враждовать между собой, неужели греческая империя или новые империи поработят и сотрут с лица земли русских людей?

**Воин**. Нет! Русские люди не могут погибнуть! Не для того боролись наши отцы, не для того проливали мы кровь, чтобы исчезнуть, подобно волнам, в неизвестности. Минуют десятки, сотни лет, но потомки вспомнят если не имена, то хотя бы великий труд своих предков.

**Воин.** Наши враги ненавидят Русь, им хочется видеть руссов перед собой на коленях, потому что они хотят захватить русскую землю. Если бы они не точили непрестанно мечи против Руси, то и русские люди не брали бы меча в свои руки, - у нас вдоволь своей земли, чужая нам не нужна! Вот почему вёл на бой своих людей князь Святослав.

И уже перенесшись в современность **Воины и Славянки** молитвенно и уверенно произносят:

- Нам есть, у кого учиться и мужеству, и верности. Без веры наше Отечество утратит память и погибнет.

- Господи! Дай нам веру, которую имели наши предки!

- Дай веру, как у князя Владимира, как у княгини Ольги!

- Как у великого молитвенника земли русской преподобного Сергия Радонежского, как у всех русских святых!

И хотелось бы закончить своё выступление словами русского философа Ивана Ильина: **«Воспитание национального духовного характера – это главное. Это творчество. Это на века. Без этого России не быть…».**