**Программа элективного курса**  
**по литературе для 11 класса**

«**Серебряный век русской поэзии»**  
**составитель** Суходольская Людмила Юрьевна  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 4 с углубленным изучением отдельных предметов»

**Содержание.**

**1.Пояснительная записка.**  
**2.Цели курса.**  
**3.Тематическое планирование.**  
**4.Основное содержание.**  
**5.Требования к умениям и навыкам.**  
**6.Литература.**

**Пояснительная записка.** В конце 19 века русская культура вступила в новый, сравнительно короткий, но чрезвычайно насыщенный яркими худoжественными явлениями этап  
Главные худoжественные дoстижения в поэзии рубежа 19 и 20 веков были связаны с деятельностью худoжникoв «нoвых», или, как принято называть их, мoдернистских течений – симвoлизма, акмеизма и футуризма. Знание и пoнимание данной эпoхи в развитии русскoй литературы и искусства является неoбхoдимым для обучающихся. Несмoтря на связь с oсновным прoграммным материалом, данный курс oбладает содержательной самостоятельностью, так как сoдержание этого курса выходит за рамки традициoнных программ по литературе и дoполняет их. Предметом изучения данного курса является жизнь и твoрчество поэтoв Серебряного века в контексте культурной жизни рубежа веков. Тема интересна oбилием замечательных имен, знакoмством с пoэзией, живoписью, музыкой кoнца 19 – начала 20 века, что позвoляет более полно представить данную эпоху. Программа элективного курса «Серебряный век русской поэзии» предназначена для учащихся 11 класса.  
Разработка программы данного курса обусловлена непродолжительным изучением темы «Русская поэзия конца 19 – начала 20 в.». Школьная программа не даёт возможности подробно изучить творчество представителей различных литературных течений рубежа веков, однако культура Серебряного века поражает обилием талантов и многообразием художественных поисков.   
Содержание программы позволяет расширить представление учащихся о творчестве поэтов русского модернизма: декадентов, «старших символистов», «младосимволистов», акмеистов, футуристов.Данная программа поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы и предоставляет возможность интеграции в национальную культуру. Интеграция литературы с другими видами искусства (музыкой, живописью), предполагаемая этой программой, позволит учащимся лучше понять, в чём состоит своеобразие культуры Серебряного века.   
 Программа «Серебряный век русской поэзии» применима при организации занятий, ориентированных на подготовку одиннадцатиклассников не только к выпускному экзамену по литературе, но и к вступительному экзамену в вуз. Она имеет практическую направленность и предназначена не столько для формирования знаний учащихся творчества поэтов Серебряного века, сколько для развития их умений и навыков анализа поэтического произведения. Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение, доклад, реферат и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, фотоматериалами, аудио- и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретенные в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, формируют коммуникативную компетенцию.   
Программа рассчитана на 16 часов (1 час в неделю).

**Цели курса:**

1.познакомить учащихся с той частью единого литературного процесса, которая до недавнего времени отсутствовала в школьной программе и сегодня представлена крайне скупо;  
2.сформировать представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в литературе Серебряного века;  
3.развить у старшеклассников навыки филологического прочтения отдельных произведений и в целом творчества поэтов, художников и музыкантов рубежа веков;  
4.повысить общую культуру учащихся, развить у них художественный вкус, пробудить стремление к вдумчивому чтению.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**  
Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении для элективного курса «Серебряный век русской литературы» приоритетами являются:  
сравнение, сопоставление;  
самостоятельное выполнение различных творческих работ;  
владение диалогической и монологической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;  
подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;  
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;  
самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Тематическое планирование по элективному курсу**

**«Серебряный век русской поэзии»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела. Тема занятия. | Форма организации занятия | Количество часов |
|  | **ВВЕДЕНИЕ.** Серебряный век: имена. |  | **2 часа** |
| 1 | Русская культура Серебряного века. | Лекция с элементами беседы. | 1 час |
| 2 | Конец 19 – начало 20 века – эпоха «всплеска» в науке и искусстве: литературе, музыке, живописи. Место поэзии в культуре Серебряного века. | Лекция + сообщения учащихся. | 1 час |
| 3-4  5  6   7   8 | **СИМВОЛИЗМ**  Символисты: отношение к миру. Декаденты, «старшие символисты», «младосимволисты». Творчество В. Брюсова. «Трижды и семижды чтимый поэт» - лидер символистов. Психологический портрет лирического героя ранних поэтических сборников В. Брюсова  Восприятие реального мира лирическим героем В. Брюсова.  Мотив трагического одиночества в творчестве В. Брюсова. | Лекция с элементами беседы и анализа стихов.   Лекция + анализ стихотворений.  Практикум – анализ стихов.  Практикум – анализ стихов. | **6 часов**  2 часа  1 час   1час   1 час   1 час |
| 9  10   11   12   13   14 | **АКМЕИЗМ** Возникновение «Цеха поэтов» в Петербурге.  Итальянское Возрождение в творчестве акмеистов.  Творчество Н. Гумилёва.  Метаморфозы души лирического героя  Анализ ранних стихотворений Н. Гумилёва. Первые сборники стихов. «Огненный столп» - последний сборник Гумилёва.  «Silentium!» Ф.И. Тютчева и «Silentium» О. Мандельштама.   Тютчевские мотивы в книге стихов  О. Мандельштама «Камень». | Лекция + анализ стихов.  Практикум – анализ стихов.   Практикум – анализ стихов.   Практикум – анализ стихов   Сравнительный анализ стихов. | **6 часов** 1 час   1 час   1 час   1 час   1 час   1 час |
| 15 | **ФУТУРИЗМ** Конфликтность и полемичность поэзии футуристов. Анализ стихотворений И. Северянина,  В. Хлебникова. | Лекция  Практикум. | 1 час |
| 16 | **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ** Трагическая судьба поэтов Серебряного века. | Беседа. | **1 час** |

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (16 часов).**

Введение ***«Серебряный век: имена» (2 часа).***  
Серебряный век – терминологическое определение эпохи рубежа 19-20 веков. Условность временных рамок Серебряного века. Основные тенденции в развитии философии, живописи, музыки, театра, литературы. Подъём лирического искусства. Декадентство как явление в культуре Серебряного века (декаденты Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус).

Темы **рефератов:**

1.В.С. Соловьёв – философ, богослов, публицист, поэт.  
  
2. «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…» (К. Бальмонт)  
  
3. «Я – бог таинственного мира…» (Ф. Сологуб)  
  
4. «Цех поэтов» – общность акмеистов.  
  
5. «Я – гений, Игорь Северянин…»

Оборудование**:**  
репродукции полотен В. Борисова-Мусатова, К. Петрова-Водкина,  
М. Врубеля; музыкальные композиции С. Рахманинова, А. Скрябина.  
  
***Раздел 1. «Символизм» (6 часов).***

Символизм как направление в искусстве. Влияние на символистов   
В.С. Соловьёва. Вера в Софию, воплощение Мудрости, Добра и красоты.  
Основные черты символизма. В.Я. Брюсов – лидер символистов. Статья   
В.Я. Брюсова «О искусстве». Стихотворения В.Я. Брюсова «Творчество», «Предчувствие», «В ночной полумгле», «Первый снег», «Мучительный дар», «Юному поэту», «Путь к высотам». Поэтика намёка и иносказания в лирике В. Брюсова. Лирический герой стихотворений В. Брюсова. Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты. Понимание слова как элемента тайнописи.

**Самостоятельная работа:**

составление учащимися композиции по ранним поэтическим сборникам  
Брюсова, монтажа по автобиографическим материалам и воспоминаниям современников.  
 **Оборудование:**  
фотопортреты В. Брюсова; иллюстрации к ранним стихам Брюсова, выполненные учениками; «Соната № 2» С. Рахманинова; репродукции   
К. Моне «Скалы в Бель-Иль», В. Борисова-Мусатова «Водоём»; таблица словесных образов, из которых слагаются картины реального мира и картины мира мечты в лирике В. Брюсова.  
После изучения  ***раздела «Символизм»*** учащиеся должны:  
***знать/понимать*** образную природу словесного искусства эпохи Серебряного века, основные факты жизни и творчества В.Я. Брюсова, основные закономерности историко-литературного процесса и черты символизма;

других поэтов-символистов, выявлять авторскую позицию;  
 ***использовать приобретённые знания и умения*** для участия в диалоге или дискуссии, для самостоятельного знакомства с произведениями поэтов-символистов.   
 ***Раздел «Акмеизм» (6часов).***

Основные положения манифестов Н. Гумилёва, О. Мандельштама,   
С. Городецкого. «Цех поэтов». Гиперборей: ежемесячник стихов и критики.  
Основные признаки акмеизма. Итальянское Возрождение в русской литературе Серебряного века. Стихотворение Н. Гумилёва «Фра Анжелико» и стихотворение С. Городецкого «Фра Беато Анжелико». Образ лирического героя в стихотворениях Н. Гумилёва «Старый конквистадор», «Капитаны», «У меня не живут цветы», «Отравленный». Конкретность и вещественность образов О. Мандельштама. Стихотворения О. Мандельштама «Silentium», «Я скажу тебе с последней прямотой…». «Silentium» О. Мандельштама и «Silentium!» Ф.И. Тютчева. Традиции Тютчева в лирике Мандельштама.  
**Оборудование:**  
репродукции полотен Леонардо да Винчи «Джаконда», Микеланджело «Корзина с фруктами»; репродукции картин фра Беато Анжелико.  
  
 После изучения  ***раздела «Акмеизм»*** учащиеся должны:  
***знать/понимать*** основные черты акмеизма, основные теоретико-литературные понятия, необходимые при изучении творчества поэтов-символистов;  
***уметь***выразительно читать изучаемые произведения, аргументированно формулировать своё отношение к творчеству  Н. Гумилёва и О. Мандельштама, а также других поэтов-акмеистов;  
***использовать приобретённые знания и умения*** для определения своего круга чтения по русской литературе рубежа веков, для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского языка.  
 ***Раздел «Футуризм» (2 часа).***

Основные принципы футуризма. Декларация «Пощёчина общественному вкусу». Отказ от традиций. Одержимость идеей разрушения старого мира.  
Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов. Словотворчество И. Северянина, В. Хлебникова. Стихотворения поэтов-футуристов.  
**Оборудование:**  
репродукции полотен К. Малевича «Крестьянка», В. Кандинский «Композиция», «Арабы», «Доминирующая кривая», М. Шагала «Прогулка»  
  
  
После изучения  ***раздела «Футуризм»*** учащиеся должны:  
***знать/понимать*** основные черты футуризма, основные факты жизни и творчества поэтов-футуристов;

***уметь*** анализировать стихотворения И. Северянина,В. Хлебникова, выявлять авторскую позицию в лирике футуристов;  
***использовать приобретённые умения и навыки*** для понимания и оценки произведений поэтов-футуристов.

**Результат:**

В результате изучения курса «Серебряный век русской поэзии» учащиеся должны ***знать/понимать:***  
образную природу словесного искусства Серебряного века;  
основные факты жизни и творчества поэтов Серебряного века;

основные черты литературных направлений Серебряного века;

основные теоретико-литературные понятия эпохи Серебряного века;  
***уметь:***  
анализировать и интерпретировать произведения поэтов рубежа веков, используя сведения по истории и теории литературы;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать стихотворения поэтов Серебряного века;

аргументированно формулировать своё отношение к поэзии Серебряного века;

***использовать приобретённые знания и умения*** в практической деятельности и повседневной жизни для:  
создания связного текста на необходимую тему;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры;

определения своего круга чтения по русской литературе.  
**Формы контроля:** реферат, творческий отчёт, составление композиции или монтажа о творчестве поэтов, написание сценария литературного вечера.  
  
**Литература.**  
  
1.Балакина Т.И. *История русской культуры.* М., 1996.  
2.Бек Т. «Серебряный век» русской поэзии. Силуэт явления// Первое сентября. Литература, 1997, № 21/ июнь.  
3.Большая художественная энциклопедия [**http://books.tr200.ru**](http://books.tr200.ru/)  
4.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. [www.KM.ru](http://www.km.ru/)  
5.Максимова Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 19995.

6.Михеева С.А. Серебряный век русской поэзии (К постановке вопроса в школе) // « И век серебряный, как месяц молодой» Калининград, 1990.

7.Павловский А. И. Анна Ахматова. Москва, «Просвещение», 1991 г.  
8.Поэзия Серебряного века. Том 1 – 2, Москва, Дрофа: Вече, 2002 г.  
9.Рапацкая Л.А. Художественная культура России, Москва, «Владос», 1998  
10.Островский Г. Рассказы о русской живописи. М., 1983.  
11.Русские художники от «А» до «Я». М., 1996.  
12. Ходасевич В. Стихотворения. М., 198