**С чего начинать обучение грамоте?**

В чтении и письме существуют два пласта – теоретический и практический. Школа призвана ввести ребенка в теорию письма и чтения, чтобы помочь ребенку осмыслить законы письменной речи и употреблять их сознательно. Практическое освоение письма и чтения – это другая, совсем отдельная задача, и решать ее лучше всего до школы. Что и делается в дошкольном образовательном учреждении.

Исходный принцип системы обучения грамоте состоит в том, что знакомству и работе ребенка с буквами должен предшествовать добуквенный, чисто звуковой период обучения.

Почему же на пути к письменности не надо спешить с введением букв – этих кирпичиков письма, следует как можно тщательнее проработать добуквенный, звуковой этап обучения грамоте?

Во-первых, потому, что буква – это знак звука. Знакомство с буквенным знаком окажется безрезультатным, если ребенок не знает, что именно обозначается этим знаком. Чтобы пользоваться буквами, ребенку необходимо ясно представлять, что зашифровано в каждом из тридцати трех значков.

Во-вторых, потому что в русском письме нет взаимооднозначного соответствия звуков и букв. Почти все согласные буквы обозначают два звука – мягкий и твердый. Видя букву «эль», мы не знаем, какой звук следует произнести – твердый /л/, с которого начинается слово ЛОСЬ, или мягкий /ль/, с которого начнется слово ЛЕС. Итак, глядя на согласную букву, нельзя однозначно назвать звук, который она обозначает.

То же происходит и с гласными буквами. Имя буквы «Я» состоит из двух звуков /йа/. Видя эту букву в начале слова, мы произносим ее официальное алфавитное название: /йа/ша. Встретив букву «я» справа от согласной, мы не произносим звук /й/ в слове мяч. Итак, работа читающего не сводится к простому узнаванию и называнию каждой буквы. Поэтому русскому чтению невозможно научить путем заучивания букв и их звуковых соответствий.

Постичь тайны слияния согласных с гласными, овладеть секретом русской письменности ребенку гораздо будет легче, если он будет свободно манипулировать звуками родной речи.

Поэтому одной из задач в обучении грамоте дошкольников является задача формирования у дошкольников навыков звукового анализа.

**Звуковой анализ.**

Этот вид анализа включает умение сознательно намеренно, произвольно выделять звуки в слове, определяя их последовательность. Звуковому анализу ребенок может научиться только подражая взрослому, который дает образцы специального произнесения, интонированного выделения звуков:

СССОН НОССС ШШШАР

Способ акцентирования звуков в слове ребенку легче передать в игре. Это могут быть игры- звукоподражания. Например:

*- Ты слышал, как звенят пчелы? Попробуй пожужжать также – ЖЖЖЖ. А теперь мы будем говорить на пчелином языке, как две пчелки. Вот так: «Давай друЖЖЖить! Ты где ЖЖЖивешь? Ты любишь мороЖЖЖенное?... и т.д.»*

Такая работа носит подготовительный характер для овладения звуковым анализом. Собственно звуковой анализ включает следующие этапы:

1. Выделение начального ударного гласного из состава слова:

УТКА АСТРЫ ИВА ОКНА

1. Анализ ряда гласных звуков:

АУ УА И А О

Использование на данном этапе звуковой линейки (см. Г.А. Тумакова «Ознакомление дошкольника со звучащим словом» стр. 20) поможет наглядно продемонстрировать последовательную смену одного звука другим. После чего можно перейти к следующей ступеньке звукового анализа.

1. Анализ односложных слов.

А. Выделение конечного согласного:

- Помоги договорить словечко (с опорой на картинку):

СО…К СО…М

ЛУ…К ЛА…К

МА…К ДО…М

Б. Выделение гласного звука:

КОТ ДОМ СОК

КИТ ДЫМ СУК

В. Выделение начального согласного: Хорошие результаты дает прием смыслового противопоставления, берётся ряд картинок: МАК, РАК,ЛАК.

- Покажи картинку и взрослый называет:

-АК (дети не смогут выполнить задания)

-А теперь покажи картинку, и взрослый называет: ЛЛЛАК

-Назови и ты картинку так, чтобы хорошо слышался утерянный звук: ЛЛЛак.

Результатом такой работы должен стать сформированный навык интонационного последовательного выделения звуков в слове:

ЛЛЛак лАААк лаК

А также составленная схема слова - последовательный ряд фишек, клеточек, соответствующих количеству звуков данного слова.

Необходимо также учить ребенка вести указкой по клеточкам схемы в соответствии с произносимыми звуками. И только после этого можно переходить к анализу более длинных слов.

1. Анализ двусложных слов типа

ЛИСА СОВЫ ЗИМА ЖУКИ ЛУНА

1. Анализ двусложных слов с закрытым слогом типа

БАТОН КУБИК

1. Анализ трехсложных слов типа

БУМАГА ГОЛУБИ

1. Анализ слов со стечениями согласных звуков типа

КОШКА СЛОН СТОЛ

Непременным условием является следующее: слова для звукового анализа берутся те, произношение которых совпадает с их написанием.

**«Грамотеи»**

***Задание:*** за 1 минуту восстановить текст с неправильной разбивкой на слова.

***Для первой команды:***

Беж итчерезлеснуюполяну ежик. Осень юу ежей малодобычи. Скрыли сьюрки е ящерки. Вкружкисвилисьскользкиезмейки. Труд нонаходитьжуч ков. Во сен ниедни готов ятхлопотливыеежи жили щеназиму.

**«Грамотеи»**

***Задание:*** за 1 минуту восстановить текст с неправильной разбивкой на слова.

***Для второй команды:***

Ночь юиднемтаскаетонвнорумягкиймо х, души стыелис точки. При де тзима. На кроетснегомноруглубокийсугроб. Подпушистымодеяломтеплоему. Буд етспатьдовес ны.

**«Найди лишнюю букву»**

***Задание:*** за 1 минуту зачеркнуть лишние буквы между словами, прочесть правильный текст.

***Для первой команды:***

Канительюмакросназываласьяртуваметаллическаямиркаснитьерба.

Мастералбоссвытягивалинучиканительеизбунлаараска-леннойгурпапроволоки.

Канительимыприменяласьяквурукоделиматэ.

**«Найди лишнюю букву»**

***Задание:*** за 1 минуту зачеркнуть лишние буквы между словами, прочесть правильный текст.

***Для второй команды:***

Вытягиватьисакметаллическуюрмбарунитьиакувышиватьютееюмавыбылотиноченьяреструдного.

Этомигабыласыбукропотливаямикнаработана, монаритребовалакепумногорытувременисум. Немолкаждыйчутомогирсправитьсязоапорученнойфывработой.