

Управление образования Администрации
городского округа Стрежевой
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №4 «ЛЕБЁДУШКА» ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА

Театрализованн^{ый} концерт

Тайна музыкального королевства

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА



Автор: Пугачёва Наталья Владимировна
музыкальный руководитель

2009г.

Цель: вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.

Задачи:

1. Образовательные

- Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике действия персонажей и с учетом места действия;
- побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т. п.);
- создать условия для эмоционально-психологического раскрепощения детей во время спектакля.

2. Развивающие

- развивать двигательное воображение, побуждая детей к разыгрыванию темы или сюжета в форме двигательной импровизации;
- развивать творческие способности: выразительность речи, движений, изобразительные навыки.

3. Воспитательные

- воспитывать в детях чувства радости и удовлетворения от процесса инсценирования сказки;
- воспитывать желание принимать активное участие в творческих театрализованных постановках.
- воспитывать бережное, внимательное отношение к окружающим людям, бережное отношение к миру вещей, миру природы.

Методы обучения: беседа, художественное слово, показ правильного произношения звуков речи, исполнение песен, игра на музыкальных инструментах, показ образных движений.

Оборудование: фортепиано, синтезатор, магнитофон с CD записями, ноты, ключ, палочка для дирижёра, музыкальная энциклопедия, чемодан, музыкальные инструменты, декорация музыкального королевства, арка, трон для Королевы.

Продолжительность спектакля: 40 мин.

Группа: Подготовительная.

Действующие лица: скрипичный ключ, маэстро Справкин, дирижёр, девочка, Маша, Королева Мелодия, музыкант, мальчик, Привратник,

Ход спектакля:

На сцену выходит Скрипичный Ключ, он несёт нотоносец.

Скр.ключ. Сейчас будем петь. Сейчас мы все будем петь (*вешает ноту на нотоносец*) Скажите какая эта нота?

Зал. Ля.

Скр.ключ. (*переставляет*) А эта?

Зал. Фа.

Скр.ключ. (*снова переставляет*) Ну а эта?

Зал. Ми.

Скр.ключ. Вот и неверно. Разве можно сказать, на какой линейке какая нота пишется, если на нотном стане нет ключа? А я как раз и есть ключ.(представляется) Скрипичный ключ. (вешает ключ на нотоносец). Повторю для всех я снова: я – всей музыки основа. Вот видите, я – самый главный, без меня нет музыки, без меня ничего нельзя ни сыграть, ни спеть.

Входит Маэстро Справкин.

Справкин. Эх ты развеселился. Я – самый главный!

Скр.ключ. Да, я самый главный, так как я – Скрипичный Ключ.

Справкин. Ну и что? Ребята, какие ещё музыкальные ключи вы знаете? Верно, есть ещё Басовый Ключ Фа (вешает на нотоносец), в этом ключе играют все басовые инструменты, на рояле партия левой руки, как правило, пишется в басовом ключе. А есть ещё Теноровый Ключ и Альтовый, Ключи До, в которых пишутся партии для виолончелей, тромбонов, фаготов, альтов.

Скр.ключ. Простите, а вы кто?

Справкин. Я – Маэстро Справкин.

Скр.ключ. Маэстро Справкин. Маэстро Справкин. Ходячее справочное бюро. Дайте справки. А скажите, когда Чайковский написал балет «Лебединое озеро»?

Справкин. Не знаю.

Скр.ключ. Вот это да! Как же так?

Справкин. Разве обязательно помнить наизусть все даты? Можно взять словарь, открыть его на букве «Ч» и прочитать, что Пётр Ильич Чайковский написал «Лебединое озеро» в 1876 году.

Скр.ключ. Ну, хорошо. А теперь давайте споём (вешает на нотоносец несколько нот, пытается дирижировать). Маэстро Справкин, выручайте! Почему ребята не поют: ноты есть, ключ на месте?

Справкин. Даю справку: смотри, сколько в зале детей. Такой большой хор без настоящего дирижёра петь не станет. Давайте его позовём. Дирижёр! Дирижёр!

Дирижёр. Кто меня звал, кому тут требуется помощь? Ага, ноты есть, всё в порядке.

На сцену выходят несколько детей.

Исполняется песня «Музыкальный дом» З. Роот

Скр.ключ. Как хорошо, когда дети поют или играют. Я это очень люблю. Вчера я шёл домой и слышал, как одна девочка играла красивую мелодию. Да, вот и она.

Звучит музыкальное произведение «Вальс» Е. Тиличевой

Девочка. Я буду великой пианисткой. Да я уже ею стала. Что ещё вам сыграть?

Справкин. Завтра у нас будет концерт в детском саду, что ты будешь играть?

Девочка. Я? Да там у них рояля нет.

Справкин. Ну, пианино там есть.

Девочка. Я? На пианино? Никогда. Да и вообще кому играть, этим малышам?

Справкин уходит, девочка садится за пианино, играет, но у неё ничего не получается, звучит резкая фальш, появляется Королева Мелодия.

Королева. Как ты посмела так поступить? Я, Королева Мелодия, отбираю у тебя мелодию.

Исчезает, девочка оцепенела, появляется птица, танцует, бросает записку и улетает.

Девочка. *(очнувшись, подбирает записку, читает)* Иди в Музыкальное королевство, ищи Королеву Мелодию.

На сцене появляется плачущая девочка.

Девочка. Девочка, что с тобой?

Маша. Ос-тавь-ме-ня-не-при-ста-вай.

Девочка. Ой, что это? Кто тебя обидел? Может я могу тебе чем-нибудь помочь?

Маша. Мне-у-же-ник-то-не-по-мо-жет *(плачет)*

Девочка. Ну, успокойся и расскажи, что произошло.

Маша. Вче-ра-на-у-ро-ке-му-зы-ки-я-ска-за-ла-что-мне-му-зы-ка-не-нуж-на-что-я-без-му-зы-ки-про-жи-ву-и-Ко-ро-ле-ва-Ме-ло-дия-от-ня-ла-у-ме-ня-ме-ло-ди-ю-ре-чи.

Девочка. Послушай, я иду в Музыкальное королевство, я иду к Королеве Мелодии.

Маша. По-про-си-у-не-ё-ме-ло-ди-ю-ре-чи-мо-ю-ме-ло-ди-ю-ре-чи. *(уходит)*

На сцену выходит мальчик с чемоданом, открывает, достаёт муз.инструмент.

Музыкант. Эй, девчонка, иди сюда, сейчас работать будем, мне помощь нужна. Да что ты как в воду опущенная?

Девочка. Да вот, Королева Мелодия...

Музыкант. Мелодия, мелодия, главное – это ритм. Да, ритм, свет и дым. Эх, жаль, дым сломался. Ну, ничего. Есть свет, музыкальные инструменты, будем работать. *(играет и поёт, оглядывается на Девочку, останавливается)* Что? Не нравится?

Девочка. Нет. Очень бедная у тебя мелодия, маленькая, короткая.

Музыкант. *(собирая свои вещи)* Дело не в мелодии. Дым сломался. Был бы дым, всё получилось бы. *(уходит)*

На сцену выходит мальчик, играет на флейте. Девочка слушает. Флейтист уходит

Девочка. Хорошая мелодия, но одноголосая, мне нужна такая, что на рояле. *(уходит)*

На сцене Музыкальное королевство. Перед воротами стоит Привратник с музыкальным инструментом, вбегают Ключ, шепчет привратнику и убегает, Привратник начинает играть.

Девочка. Скажите, это Музыкальное королевство?

Привр-к. Естественно. *(играет, останавливается)* А ты кто такой?

Девочка. Я – музыкант, я учусь музыке.

Привр-к. А что ты умеешь? На баяне умеешь играть?

Девочка. Нет, я играю на рояле.

Привр-к. А..(продолжает играть, девочка слушает и аплодирует)

Девочка. Скажите, можно мне пройти? Мне очень нужно в Музыкальное королевство.

Привр-к. Конечно. Сейчас открою. (вбегает Скрипичный ключ)

Скр.ключ. Сыграй что-нибудь на пианино.

Девочка идёт к инструменту, но вспомнив, останавливается.

Справкин. Ребята, поможем Девочке? Давайте сыграем на музыкальных инструментах?

В исполнении ансамбля звучит пьеса «Полька» С. Рахманинова

Скр.ключ. Но ведь это всё играла не ты.

Справкин. Слушай, Скрипичный ключ, перестань придирааться. Надо, чтоб люди всегда помогали друг другу. Ребята исполнили произведение, открывай ворота.

Скрипичный ключ пропускает девочку, на троне сидит Королева Мелодия.

Девочка. Ваше Музыкальное величество!

Королева. А...это ты. Знай, что я исполню только одну твою просьбу.

Девочка. Ваше Музыкальное величество, верните мелодию речи девочке Маше.

Королева. Хорошо. Ступай.

Грустная Девочка идёт по сцене, навстречу выбегает Маша.

Маша. Здравствуй, девочка.

Девочка. Ну-ка, повтори.

Маша. Здравствуй, девочка.

Девочка. Ещё, ещё.

Маша. Здравствуй, здравствуй, девочка. Как хорошо! Идём, ты сыграешь (девочка садится за пианино, опускает руки опасно на клавиатуру и начинает играть).

Звучит «Маленькая пьеса»

Маша. Ура! Маэстро Справкин! Скрипичный ключ! Весёлый Дирижёр!
Идите сюда! Девочка играет!

Скр.ключ. Вот и прекрасно. Теперь мы все будем петь.

Исполняется «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе

Выходит детский хор. Солист запекает, а весь хор подпевает.