Всероссийская олимпиада школьников

Школьный этап

2014 – 2015 учебный год

Литература

11 класс

Школьный этап олимпиады для учеников 9-11 класса состоит из **аналитического задания** (оно разбито на две части: первая нацелена на проверку теоретико-литературных знаний и умения их применять при анализе текста, вторая

представляет собой анализ художественная произведения с опорой на предложенные в задании вопросы; время выполнения **3,5-4 астрономических часа**, максимальный балл – **10** и **60** соответственно) и **творческого задания** (время выполнения – **1**-**1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

**Задание №1**

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведенном далее стихотворении И.Анненского «Дремотность»? Объясните художественное назначение (функции) этих приемов в данном произведении.

1.1. .................. – повтор одинаковых или близких по звучанию согласных.

1.2. .................. – перестановка букв, дающая новое слово.

1.3. …………………… – стихотворная форма из 14 строк; стихи располагаются по схеме 4+4+3+3 либо 4+4+4+2.

1.4. …………………… – повтор одного и того же слова/оборота в начале соседних строк.

**Задание №2**

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а может выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

**И.Анненский**

**Дремотность**

 В гроздьях розово-лиловых

Безуханная сирень

В этот душно-мягкий день

Неподвижна, как в оковах.

Солнца нет, но с тенью тень

В сочетаньях вечно новых,

Нет дождя, а слез готовых

Реки — только литься лень.

Полусон, полусознанье,

Грусть, но без воспоминанья

И всему простит душа…

А, доняв ли, холод ранит,

Мягкий дождик не спеша

Так бесшумно барабанит.

**Опорные вопросы**:

а) Какой вы представляете себе ситуацию, вызвавшую монолог лирического героя стихотворения? Как создается его образ в произведении?

б) Как объяснить несоответствие отдельных описаний, данных в стихотворении: «душно-мягкий день» и ранящий «холод», «нет дождя» и «мягкий дождик… барабанит»?

в) Составьте список слов, обозначающих в стихотворении подробности видимого мира; какие из них сохраняют основное предметное значение, а какие становятся знаками переживаний лирического героя?

г) Проанализируйте акустическую организацию стихотворения: выделите фонетические повторы, соотнесите значение маркированных этими повторами слов. Как их использование «достраивает» семантику заглавия?

д) Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

е) Какую твердую жанровую форму напоминает по своему строению (строфикой, рифмовкой) это стихотворение? В чем нарушает ее правила? Чем может быть вызвано обращение автора к данной традиции - и отступление от нее?

ж) Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса. В чем, по-вашему, смысл незавершенности, недоговоренности в стихотворении?

**Творческое задание**

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, ученого и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

**Представьте, что вы – выпускающий редактор новогоднего номера литературного журнала. Вам нужно отобрать из пришедших от различных авторов стихотворений одно-два – не более (поэтическая рубрика ограничена по объему; тексты приводятся ниже). Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений (ваше выступление - служебная записка/внутренняя рецензия должно/а уложиться примерно в 300-350 слов):**

*1.*

*Спаситель родился*

*в лютую стужу.*

*В пустыне пылали пастушьи костры*

*Буран бушевал и выматывал душу*

*из бедных царей, доставлявших дары.*

*Верблюды вздымали лохматые ноги.*

*Выл ветер.*

*Звезда, пламенея в ночи,*

*смотрела, как трех караванов дороги*

*сходились в пещеру Христа, как лучи*

*2.*

***Новогодняя ночь***

*В глазах рябит от мишуры*

*Огней сверкание повсюду.*

*Гирлянды, звездочки, шары –*

*Здесь все опять готово к чуду.*

*Бокалы часа своего*

*Дождутся. Вот еще минута,*

*И дружно грянет торжество*

*Под залпы пробок и салюта.*

*Нас Новый год одарит вновь*

*Погодой ветреной и снежной.*

*За процветанье и любовь*

*Мы выпьем с верой и надеждой.*

*И будет ночь смотреть в окно,*

*На лица и зверюшек маски.*

*Но в жизни так заведено –*

*Придет конец и этой сказке.*

*Утихнет тот хрустальный звон,*

*Начнут иголки осыпаться...*

*Ну а пока – всё, словно сон.*

*И неохота просыпаться!*

*3.*

***На 1 января 2000 года***

*Подошла к кольцу двадцатка.*

*Валит белый снег.*

*Остановка. Пересадка*

*в двадцать первый век.*

*Только кто-то вот не вышел,*

*не успел, уснул...*

*Ну, а ты средь тех, кто выжил,*

*в новый век шагнул.*

*Но, с толпою на посадку*

*поспеши, дружок,*

*встань на заднюю площадку,*

*продыши кружок.*

*Видишь, старый век, как Китеж,*

*тонет позади?*

*Погляди, покуда видишь.*

*Да и потом – гляди*.