Всероссийская олимпиада школьников

Школьный этап

2014 – 2015 учебный год

Литература

10 класс

Школьный этап олимпиады для учеников 9-11 класса состоит из **аналитического задания** (оно разбито на две части: первая нацелена на проверку теоретико-литературных знаний и умения их применять при анализе текста, вторая

представляет собой анализ художественная произведения с опорой на предложенные в задании вопросы; время выполнения **3,5-4 астрономических часа**, максимальный балл – **10** и **60** соответственно) и **творческого задания** (время выполнения – **1**-**1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

**Задание №1**

Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите эти термины. Какие из обозначенных ими явлений встретились вам в приведенном далее рассказе А.Приставкина «Фотографии»? Объясните художественное назначение (функции) этих приемов в данном произведении.

1.1. ………………………….. – перенос значения по смежности.

1.2. ………………………….. – одинаковое начало строк, предложений, абзацев.

1.3. ………………………………. – образное, выразительное определение.

1.4. ……………………… – сочетание несочетаемого.

**Задание №2**

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а может выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

**А. Приставкин**

**ФОТОГРАФИИ**

Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

— Смотри, Люда, вот наша мама. Она дома, она сильно болеет.

— Болеет... — повторяла девочка.

— А это папа наш. Он на фронте, фашистов бьет.

— Бьет...

— Вот это тетя. У нас неплохая тетя.

— А здесь?

— Здесь мы с тобой. Вот это Людочка. А это я.

И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: “Людочка и я. Людочка и я»

Из дому пришло письмо. Чужой рукой было написано о нашей маме. И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. Но рядом была моя сестренка. И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

— Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка...

— А мама?

— Мама? Где же мама? Наверное, затерялась... Но я потом найду. Зато смотри, какая у нас тетя. У нас очень хорошая тетя.

Шли дни, месяцы. В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

— Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя. А здесь Людочка и я..

— А где же папа?

— Папа? Сейчас посмотрим.

— Затерялся, да?

— Ага. Затерялся.

И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

— Насовсем затерялся?

Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

— Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. Мы оставляем и тебя с сестренкой. Мы написали вашей тете, спрашивали, может ли она вас принять. Она, к сожалению...

Мне зачитали ответ. В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. Ребята готовились в Москву. Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались. Мы разглядывали фотографии.

— Вот Людочка. А вот я.

— А еще?

— Еще? Смотри, и здесь Людочка. И здесь. И меня много. Ведь нас очень много, правда?

**Опорные вопросы**:

а) Какой цели – в понимании героя-рассказчика – служит разглядывание вместе с младшей сестренкой фотографий? С чем связаны «потери» фотографий?

б) При помощи каких деталей и подробностей передана в рассказе реакция героя-рассказчика и его сестренки на смерть?

в) Проследите за «эволюцией» образа тети в рассказе. Почему рассказчик умалчивает о том, как сложилась ее судьба?

г) Какой смысл герой-рассказчик вкладывает в слова «нас очень много», показывая Людочке всего две фотографии – ее и свою?

д) Как изменилось бы наше восприятие рассказа, если бы повествователь сообщал о переживаемых им во время встреч с сестренкой чувствах?

**Творческое задание**

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, ученого и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

**Представьте, что вы – выпускающий редактор новогоднего номера литературного журнала. Вам нужно отобрать из пришедших от различных авторов стихотворений одно-два – не более (поэтическая рубрика ограничена по объему; тексты приводятся ниже). Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений (ваше выступление - служебная записка/внутренняя рецензия должно/а уложиться примерно в 300-350 слов):**

*1.*

*Спаситель родился*

*в лютую стужу.*

*В пустыне пылали пастушьи костры*

*Буран бушевал и выматывал душу*

*из бедных царей, доставлявших дары.*

*Верблюды вздымали лохматые ноги.*

*Выл ветер.*

*Звезда, пламенея в ночи,*

*смотрела, как трех караванов дороги*

*сходились в пещеру Христа, как лучи*

*2.*

***Новогодняя ночь***

*В глазах рябит от мишуры*

*Огней сверкание повсюду.*

*Гирлянды, звездочки, шары –*

*Здесь все опять готово к чуду.*

*Бокалы часа своего*

*Дождутся. Вот еще минута,*

*И дружно грянет торжество*

*Под залпы пробок и салюта.*

*Нас Новый год одарит вновь*

*Погодой ветреной и снежной.*

*За процветанье и любовь*

*Мы выпьем с верой и надеждой.*

*И будет ночь смотреть в окно,*

*На лица и зверюшек маски.*

*Но в жизни так заведено –*

*Придет конец и этой сказке.*

*Утихнет тот хрустальный звон,*

*Начнут иголки осыпаться...*

*Ну а пока – всё, словно сон.*

*И неохота просыпаться!*

*3.*

***На 1 января 2000 года***

*Подошла к кольцу двадцатка.*

*Валит белый снег.*

*Остановка. Пересадка*

*в двадцать первый век.*

*Только кто-то вот не вышел,*

*не успел, уснул...*

*Ну, а ты средь тех, кто выжил,*

*в новый век шагнул.*

*Но, с толпою на посадку*

*поспеши, дружок,*

*встань на заднюю площадку,*

*продыши кружок.*

*Видишь, старый век, как Китеж,*

*тонет позади?*

*Погляди, покуда видишь.*

*Да и потом – гляди*.