**Итоговый урок по творчеству Гоголя в 9классе.**

**Цель: подведение итогов изучения творчества Гоголя, актуализация давно пройденного материала.**

**Оборудование: портреты Н.В.Гоголя, иллюстрации к произведениям писателя, при имеющихся возможностях в виде презентации на итерактивной доске.**

**Метод: лекция, тестирование.**

**Слово учителя:**

Н. В. Гоголь — первый крупный русский писатель-прозаик. В этом качестве он, по мнению многих совре­менников, стоял выше самого Пушкина, которого при­знавали прежде всего как поэта. Например, Белинский, похвалив пушкинскую «Историю села Горюхина», сде­лал оговорку: «...Если бы в нашей литературе не было повестей Гоголя, то мы ничего лучшего не знали бы».

Ученикам предлагается презентация «Гоголь и его герои».

С Гоголем и «гоголевским направлением» обычно связывают расцвет реализма в русской прозе. Для него характерно особое внимание к социаль­ной проблематике, изображение (нередко сатирическое) социальных пороков николаевской России, тщательное воспроизведение социально и культурно значимых дета­лей в портрете, интерьере, пейзаже и других описаниях.

В произведениях Гоголя много юмора. В гоголевском юморе преобладает абсурдное начало. Традиции Гоголя унаследовали многие русские юмористы конца XIX и XX в., а также те писатели, которые ориентировались на эстетику абсурда (например, «обэриуты»: Д. Хармс, А. Введенский и др.)

- Какие смешные эпизоды из произведений Гоголя вы помните? (могут быть упомянуты сцены из «Ревизора», «Ночи перед Рождеством» и др.)

Сам Гоголь был в некотором роде идеалистом и стра­стно желал «научиться» изображать положительно-прекрасный мир, подлинно гармонические и возвышенно-героические характеры. Склонность изображать только смешное и безобразное психологически тяготила писа­теля.

-Каковы основные черты творчества писателя вы можете назвать? Ответы: сочетание реального и фантастического, роль деталей, особое изображение Петербурга.

Выступает первая группа лекторов (материал заранее подобран при помощи учителя). Основные положения лекции записываются в тетради учеников.

**Сочетание реального и фантастического в произведениях Н. В. Гоголя**

Реальное в сюжетах Гоголя соседствует с фантастиче­ским на протяжении всего творчества писателя. Но это явление претерпевает некоторую эволюцию .

В ранних произведениях Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий») фантастическое выходит на пе­редний план сюжета (чудесные метаморфозы, появление нечистой силы), оно связано с фольклором (малороссий­ские сказки и легенды) и с романтической литературой, которая тоже заимствовала такие мотивы из фольклора.

 Одним из «любимых» персонажей Гого­ля является «чорт». Различная нечистая сила часто появ­ляется в сюжетах «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в не страшном, а скорее смешном виде (просит учеников привести примеры таких произведений). В произведениях более позд­него периода сильнее чувствуется мистическая тревога автора, ощущение присутствия чего-то зловещего в ми-. ре, страстное желание победить это смехом.

В петербургских повестях фантастический элемент резко отодвигается на второй план сюжета, фантастика как бы растворяется в реальности. Сверхъестественное присутствует в сюжете не прямо, а косвенно, опосре­дованно (просит учеников привести примеры произведений). Только в повести «Портрет» происходят действительно сверхъестественные события.

 Наконец, в произведениях последнего периода («Ре­визор», «Мертвые души») фантастический элемент в сю­жете практически отсутствует. Изображаются события не сверхъестественные, а скорее странные и необычай­ные (хотя в принципе возможные). Зато манера повест­вования (стиль, язык) становится все более причудли­во фантасмагорической. Теперь ощущение кривого зер­кала, «смещенного» мира, присутствия зловещих сил возникает не благодаря волшебно-сказочным сюжетам, а через посредство абсурда, алогизмов, иррациональных моментов в повествовании.

Выступает вторая группа лекторов.

**Роль детали в произведениях Н. В. Гоголя**

 Гоголь — общепризнанный мастер художественных описаний. Описания в прозе Гоголя самоценны, их манера и стиль очень выразительны, прежде всего благодаря обилию предмет­но-бытовых, портретных, языковых и других деталей. Детализация — важный аспект реалистического письма, в русской литературе начало ему положил Гоголь.

Но необходимо помнить, что реализм Гоголя очень своеобразен, в нем всегда есть элемент гротеска и фан­тасмагории. Мир Гоголя можно сравнить с мозаикой кривых зеркал. В каждом маленьком кусочке мир гроте­скно преломляется, становится пародией на себя. Вещь искажается под «микроскопически» точным описанием Гоголя (в «Шинели» — жирный и грязный ноготь, точно «у черепахи череп» и др.).

Мир вещей. Гоголь видит вещи как бы под микроско­пом, так близко, что они меняют свой привычный об­лик. Вещь в изображении Гоголя часто наделена само­стоятельной жизнью, даже характером (так, мебель в до­ме Собакевича словно бы кричит: «Я тоже Собакевич!..», просит учеников привести еще примеры).

Мир вещей в поэме показан как хаос, бессмысленное нагромождение, куча-мала, своего рода кладбище ве­щей. Вещь часто находится не на своем месте, выглядит бессмысленной, потерявшей назначение. *(Найдите при­меры этого в интерьерах Манилова, Ноздрева, Плюшки­на. Обратите внимание на изображение ненужного хла­ма (Плюшкин), безделушек (Манилов, Ноздрев). Как эти образы вещей выражают характеры помещиков?)* Благодаря таким описаниям вещей создается картина своеоб­разного «антимира» или «ада» в миниатюре.

Отдельно можно говорить о детали в портрете. Если в романтической традиции важны глаза, то у Гоголя их или вовсе нет в портрете, или они ассоциируются с жи­вотным, вещью и т. п. (у Плюшкина «маленькие глаз­ки... бегали...'как мыши», Манилов «имел глаза сладкие, как сахар», дырочки, которые «натура... ковырнула боль­шим сверлом» — у Собакевича и др.).

Много выразительных деталей и в пейзажных описа­ниях. *(Найдите примеры выразительных деталей в опи­сании пейзажа в «Мертвых душах».)*

*Выступает третья группа лекторов.*

**Образ Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя**

Петербург — один из важных мотивов в творчестве Гоголя (просит учеников привести примеры,он присутствует в сказочной повести «Ночь перед рождеством», гротескно описывается Хлестаковым в «Ревизоре», изображается в «Повести о капитане Копейкине» из «Мертвых душ»). У Гоголя есть также цикл петербургских повестей, который может служить наибо­лее характерным примером раскрытия этой темы.

Петербург в повестях Гоголя — фантасмагорический полупризрачный город, в котором странное переплетает­ся с повседневным, реальное — с фантастическим, вели­чественное — с низким, красивое — с безобразным.

Одновременно с этим в произведениях Гоголя при­сутствует глубоко реалистическое видение Петербурга. Чаще всего писатель изображает мир чиновников, их специфические взаимоотношения, определяемые табе­лью о рангах (обратите внимание, что этот институт был введен Петром I: весь бюрократический Петербург — это, образно выражаясь, «постройка» Петра).

На первый план выходит образ бедного чиновника, невысоко стоящего на служебной лестнице. В социаль­но-психологическом отношении этот тип близок пуш­кинскому «станционному смотрителю» или главному герою поэмы «Медный всадник». Такого героя в крити­ке, как правило, называют «маленьким человеком». Это фигура одновременно пародийная и трагическая. Паро­дийна она по отношению к романтическому герою. От него «маленький человек» унаследовал острый конфликт мечты и реальности, глубокое чувство неудовлетворен­ности самим собой и своей судьбой. Соответственно в сюжетной линии «маленького человека» встречаются некоторые типично романтические в своих истоках мо­тивы (мечта, сон, безумие, несчастная любовь, фанта­зии), в различных формах выражающие переход из мира реальности в мир фантасмагории. В романтической ли­тературе этот герой имеет очень высокий статус, там его никак нельзя было бы назвать «маленьким человеком». Однако у Гоголя ему придаются вполне конкретные со­циально-психологические черты. (просит учеников привести пример, ярким примером такого героя служит Ака­кий Акакиевич Башмачкин из повести «Шинель»).

Подведение итогов. Оценка выступления лекторов и поощрение наиболее активных учеников.

Тестирование.

 Будущий великий писатель **Гоголь** появился на свет в селе Великие Сорочинцы Полтавской губернии в этот весёлый весенний день (по новому стилю). Что это за день?

*(1 апреля 1809 года. 20 марта по старому стилю.)*

 Верно ли, что **Н.В. Гоголь** родился в MDCCCIX году, а умер в MDCCCLII году?

*(Да, годы его жизни в арабской записи* – *1809-1852.)*

 Какому литератору, намекая на его фамилию, однажды сказали: «Если вы и птица, то небесная!»?

*(Н.В. Гоголю.)*

 У какого российского классика было два носа?

*(У Н.В. Гоголя, его собственный и повесть «Нос».)*

 Кому **Гоголь** читал первые главы своего произведения «Мёртвые души»?

*(А.С. Пушкину.)*

 Какую европейскую столицу **Н.В. Гоголь**, долго прожив в ней, называл «родиной своей души»?

*(Рим.)*

 Откликнувшись на смерть **Гоголя** «Письмом из Петербурга», этот писатель отсидел месяц в тюрьме «за ослушание и нарушение цензурных правил». Кто он?

*(И.С. Тургенев.)*

 Сюжеты каких знаменитых произведений **Н.В. Гоголя** были подарены ему А.С. Пушкиным?

*(Это сюжеты пьесы «Ревизор» и поэмы* *«Мёртвые души».* *В 1833 году Пушкин, собирая материалы по истории пугачевского восстания, был принят губернатором одной из губерний за тайного чиновника из Москвы. Именно об этом случае Пушкин поведал Гоголю.)*

 Какая комедия **Николая Гоголя** заканчивается «немой сценой»?

*(«Ревизор».)*

 Какому императору принадлежат слова, сказанные после премьеры «Ревизора»: «Ну и пьеска, всем досталось, а мне –  больше всех»?

*(Николай I.)*

 Какую **гоголевскую** пьесу Проспер Мериме собственноручно перевёл на французский, озаглавив результат «Генеральный инспектор»?

*(«Ревизор».)*

 Эпиграфом к какому произведению служит пословица: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»?

*(«Ревизор» Н.В. Гоголя.)*

 Кто из гоголевских персонажей брал взятки борзыми щенками?

*(Судья Ляпкин-Тяпкин, комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».)*

 Какая должность была у Сквозник-Дмухановского – персонажа комедии «Ревизор»?

*(Городничий.)*

 Какому персонажу комедии **Гоголя** «Ревизор» принадлежат слова: «Александр Македонский – герой, но зачем же стулья ломать»?

*(Городничему.)*

 Иван Александрович, приезжий из Петербурга, утверждал, что каждый день на балах играет в вист с самим министром иностранных дел, французским, английским и немецким посланниками. Как фамилия этого приезжего?

*(Хлестаков из гоголевского «Ревизора».)*

 Кто из героев **Гоголя** был «с Пушкиным на дружеской ноге»?

*(Иван Хлестаков.)*

 Сколько, по словам **Н.В. Гоголя**, бед в России?

*(Две: это дураки и дороги.)*

 Пушкин подарил **Гоголю** сюжеты пьесы «Ревизор» и этого произведения. Какого?

*(«Мёртвые души».)*

 Как называется самая известная поэма **Н.В. Гоголя**?

*(«Мёртвые души».)*

 Сколько томов «Мёртвых душ» запланировал написать **Гоголь**?

*(Он решил написать три тома, в которых можно было бы показать Русь всесторонне. Во втором и третьем томах Гоголь хотел показать положительных героев, а также нравственное возрождение мошенника Чичикова. Но сделать этого ему не удалось. Второй том писателем был сожжён, а из дошедших до нас черновиков видно, что положительные герои вышли жизненно неубедительными.)*

 Кому из поэмы **Н.В. Гоголя** «Мёртвые души» принадлежит книга, всегда раскрытая на 14-й странице?

*(Манилову.)*

 Каким непривычным именем Манилов назвал своего старшего сына?

*(Фемистоклюс.)*

 Кто заломил гоголевскому Чичикову самую большую цену за «мёртвые души»?

*(Собакевич.)*

 Назовите любимые сказки Павла Ивановича Чичикова.

*(Ревизские сказки. Именные списки населения России 18 - 1-й пол. 19 вв., составлявшиеся во время ревизий.)*

 «Зеркальная дорога без меры в ширину, без конца в длину реет и вьётся по зелёному миру». Какую реку описывает **Николай Гоголь**?

*(Днепр.)*

 Какая река «при тихой погоде» чудилась **Гоголю** «вылитой из стекла»?

*(Днепр.)*

 Какая птица, согласно **Н.В. Гоголю**, долетит до середины Днепра?

   *(Редкая. Пингвин* – *птица редкая. Значит, до середины Днепра долететь должна?!!)*

 «Птица» из «Мёртвых душ» **Гоголя** – это ...

*(Тройка лошадей.)*

 Какое название блюда совпадает с фамилией героя «Женитьбы» **Гоголя**?

*(Яичница.)*

 «Право, такое затруднение – выбор! Если бы ещё один, два человека, а то четыре. Как хочешь, так и выбирай!» Назовите эту героиню **Н.В. Гоголя**.

*(Агафья Тихоновна из «Женитьбы».)*

 Назовите содержимое люльки гоголевского Тараса Бульбы.

*(Табак, люлька – это ещё и курительная трубка..)*

 Как называлось село, в котором жил **гоголевский** персонаж Вакула?

*(Диканька.)*

 Кем по родству приходилась ведьма Солоха кузнецу Вакуле?

*(Матерью.)*

 Кем по профессии был Вакула из повести **Н.В. Гоголя** «Ночь перед Рождеством»?

*(Кузнецом.)*

 Назовите «транспортное средство» кузнеца Вакулы при полёте в Петербург.

*(Чёрт.)*

 Название какого проспекта Санкт-Петербурга стало названием повести **Гоголя**?

*(Невского проспекта.)*

 Старожилы «Мосфильма» уверяют, что церковь, выстроенную в павильоне для экранизации этой **гоголевской** повести, все обходили стороной. Назовите страшную повесть.

*(«Вий».)*

 На сюжет какой повести **Н.В. Гоголя** написана картина И.Н. Крамского «Русалки»?

*(«Майская ночь».)*

  Продолжите знаменитую фразу **Гоголя**: «Какой же русский не любит быстрой …»?

**а) Езды;** б) Выгоды;

в) Еды;                                                 г) Реки.

 Что, по мнению **Николая Гоголя**, является второй (после дураков) бедой России?

**а) Дороги**;                                          б) Мосты;

в) Бюрократы;                                    г) Взяточники.

 Как **Гоголь** определил жанр своего произведения «Мёртвые души»?

а) Роман в стихах;                             **б) Поэма в прозе**;

в) Научный трактат;                          г) Современная былина.

 Как заканчивается фраза **Н.В. Гоголя**: «Чуден Днепр...»?

а) Для редкой птицы;                        **б) При тихой погоде**;

в) Во время разлива;                         г) Без Днепрогэса.