**Творческое наказание как проявление родительской любви**

Некоторые психологи считают, что наиболее правильное воспитание — это воспитание без наказаний. Однако пред​ставить себе воспитание, в котором совершенно отсутст​вует воздействие на ребенка, использующее те или иные формы наказания, по-видимому, трудно. Весь вопрос не в том, наказывать или нет, а в том, как и когда наказывать.

Если в общении детей и родителей было много запре​тов и наказаний, ребенок может почувствовать, что к не​му становятся внимательными, с ним общаются только тогда, когда он сделал что-то неверно. В этом случае ре​бенок обязательно будет стараться делать всевопреки запретам, пытаясь удержать столь необходимое ему вни​мание родителей и как бы продлить общение с ними даже на такой конфликтной основе. Понятно, что при таком поведении ребенка необходимо уменьшить наказания.

Чем более мудр воспитатель, чем он лучше знает своего ребенка, чем больше любит, тем разнообразнее, неожи​даннее, а поэтому более эффективно его воздействие на ребенка. Иногда гораздо лучше вместо речевых прорабо​ток или лишения удовольствий использовать юмор, мет​кое слово, неожиданное действие. Одна мама применила такой прием. Она заметила, что ее сын стал обманывать, рассказывал всевозможные истории, из-за которых он яко​бы не смог сделать то или иное дело. Мама в разгаре одного из таких рассказов вдруг резко и неожиданно сказала сыну: «А ну-ка открой рот, покажи язык... Так, все ясно... И когда только твой язык отучится говорить не​правду?» Ошеломленный ребенок спросил: «А как ты до​гадалась?» Вот так был разрешен конфликт. Мальчик от​казался от привычки к подобному сочинительству.

***Так сберегается мир и спокойствие в доме, а мелкие, впол​не естественные проступки ребенка не превращаются в устойчивые неблагоприятные формы поведения.***

Трудно представить жизнь современной российской семьи без телевизоров.

**Чем опасно телевидение для ребёнка дошкольника?**

**Во-первых**,  ***необходимо учитывать особую впечатлительность детей и способность детской психики к внушению****.*

**Во–вторых,  *нельзя забывать об эффективности привыкания и заразительности агрессивности поведения.***

Постоянный просмотр сцен насилия притупляет эмоциональные чувства детей, они привыкают к жестокости, становятся равнодушными к человеческой боли. Если через каждые 15 минут на экране транслируется насилие, то через какое-то время ребёнок начинает воспринимать это как норму.

**В–третьих,**  ***настораживает романтизация отрицательных героев художественных фильмов.***

Родители считают, что дети воспринимают фильм так же, как и взрослые, однако это не соответствуют действительности, они улавливают лишь основную линию сюжета и конкретное поведение действующих лиц. Ребёнку недоступно понимание мук совести или душевных метаний героев, он не видит и не осознаёт несоответствия их поступков и слов.

**В–четвёртых,**  ***необходимо отметить, что современное телевидение не способствует умственному развитию детей.***

На долю развивающих программ отводится до 3 % эфирного времени (у рекламы – 23 %). Телевидение способствует интеллектуальной пассивности детей

**И, наконец,** следует остановиться на воздействии рекламы на психику дошкольника.

**Постоянный просмотр рекламы формирует у ребёнка психологическую зависимость!!**

 **Рекомендации для родителей:**

​ •Не поддавайтесь искушению облегчить себе жизнь, усадив малыша перед телевизором и занявшись в это время своими делами. Помните, что психика ребёнка формируется только в совместной деятельности со взрослыми.

​ •Чётко регламентируйте просмотр ребёнком телепрограмм. Максимальное количество времени у экрана не должно превышать возрастные нормы. ( при просмотре художественной сказки в старшем дошкольном возрасте от 15 – 20 минут до 1 часа в день).

​ •Оградите ребёнка от просмотра рекламы, информационных программ, а также художественных фильмов, ориентированных на взрослую аудиторию.

​ •Старайтесь отслеживать содержательность и художественность детских программ, чтобы исключить низкопробную видео- и телепродукцию.

​ •Обсуждайте с ребёнком сюжеты просмотренных фильмов. Важно понять, что он думает, чувствует, как бы поступил в той или иной ситуации. По мнению А.В.Запорожца, просматривая и обсуждая мультфильм или сказку, дети учатся, **чему надо радоваться и из-за чего надо радоваться.**

 Департамент образования города Москвы

 Восточное окружное управление образования

 Государственное бюджетное образовательное учреждение

 города Москвы центр развития ребенка – детский сад № 1352

Консультация для родителей на тему:

«Нужно ли ребенка наказывать. Ребенок и телевидение.»

Составила:

Писаренко

Наталья Александровна

Воспитатель

 Москва 2014