**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**Причулымская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Утверждаю»**  Директор МКОУ Причулымская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. В. Кураленко  Приказ № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  МКОУ Причулымской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е. Л. Белова  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| **по литературному чтению**  **для 2 класса**  **разработчик программы Беллер Н. К.**  **учитель высшей категории**  **п. Причулымский**  **2012 г.** |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена для учащихся 2-го класса МКОУ Причулымской СОШ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 кл., авторов Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В. Чтение и начальное литературное образование, входящей в сборник программ образовательной системы «Школа 2100», М: Баласс, 2011г.

Курс соответствует государственным стандартам образования нового поколения. Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель** уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1. формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
2. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
3. развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
4. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

**Предполагаемые результаты по литературному чтению ( программный минимум)**

Ученик должен уметь:

-осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами подготовленные тексты;

-выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению составить образ автора;

-определять речевую цель создания произведения; сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.;

-выявлять авторское отношение к персонажам;

-размышлять о характере и поступках героя;

-определять, от какого лица (автора, персонажа) ведётся повествование;

-характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;

-выделять эпизод из текста;

-озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

-восстанавливать деформированный картинный план;

-пересказывать с опорой на картинный план;

-последовательно перечислять картины или события произведения;

-составлять подробный и творческий пересказ;

-заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

-правильно называть книгу (автор, заглавие);

-составить представление о книге по обложке, прогнозировать тему, жанр, характер текста;

-ориентироваться в книге;

-работать с содержанием (оглавлением);

-говорить с разной интонацией ( повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

-читать по ролям;

-инсценировать прочитанное в форме живых картин и произносить отдельные реплики за действующих лиц; инсценировать небольшой текст или фрагменты литературного произведения;

-составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

-готовить творческий пересказ в форме продолжения текста.

### Общая характеристика учебного предмета

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

1. овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
2. овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
3. овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

1. определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
2. приобщение к литературе как искусству слова;
3. приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебник «Литературное чтение» 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой.

**Во 2-м классе** мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло… Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать **принцип идейно-художественной значимости** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

**Во 2-м классе** «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2-м классе – это игра-путешествие.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре часа в неделю (136 ч. в год). Общий объём учебного времени составляет 544 часа (обучение в школе с русским (родным) языком обучения.

### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литературное чтение»**

**Предметные требования к умениям учащихся по литературному чтению (программный минимум)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение» | | | | |
| – овладение функциональной гра- мотностью;  – овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста;  – овладение умениями и навыка- ми различных видов устной и письменной речи | | | – определение своего эмоционально- оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение | – приобщение к литературе как к искусству слова;  – приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях |
| 1-й класс | | | | |
| • осмысленно, правильно читать целыми словами;  • отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  • подробно пересказывать текст;  • составлять устный рассказ по картинке;  • заучивать наизусть небольшие стихотворения | | | • высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений | • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений  • различать рассказы и стихотворения |
| 2-й класс | | | |
| • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  • осознанно, правильно, вырази- тельно читать целыми словами;  • понимать смысл заглавия произ- ведения; выбирать наиболее подхо- дящее заглавие из данных; само- стоятельно озаглавливать текст;  • делить текст на части, озаглав- ливать части;  • выбирать наиболее точную фор- мулировку главной мысли из ряда данных;  • подробно и выборочно переска- зывать текст;  • составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану | | • размышлять о характере и поступках героя;  • высказывать своё отношение к прочитанному (что почувствовал, о чём захотелось подумать), своего понимания авторского замысла (о чём думал, что чувствовал автор); | • относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литера- турную (авторскую) сказку;  • находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;  • относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);  • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений |
| 3-й класс | | | |
| • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  • осознанно, правильно, вырази- тельно читать вслух;  • самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;  • самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить сло- варную работу;  • делить текст на части, составлять простой план;  • самостоятельно формулировать главную мысль текста;  • находить в тексте материал для характеристики героя;  • подробно и выборочно переска- зывать текст;  • составлять рассказ-характери- стику героя;  • составлять устные и письменные описания | | • по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;  • высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему) | • относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;  • различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;  • видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;  • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений |
| 4-й класс | | | | |
| • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  • осознанно, правильно, вырази- тельно читать вслух;  • самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;  • самостоятельно находить ключе- вые слова;  • самостоятельно осваивать незна- комый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);  • вычитывать разные уровни тек- стовой информации: фактуаль- ной, подтекстовой, концептуаль- ной;  • формулировать основную мысль текста;  • составлять простой и сложный план текста;  • писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой | | • аргументированно высказывать своё отношение к прочи- танному, к героям, понимать и определять свои эмоции;  • понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;  • иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других | | • самостоятельно давать характеристику героя (пор- трет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);  • относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произве- дения со временем их создания; с тематикой детской литературы;  • относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым при- знакам;  • видеть языковые средства, использованные автором |

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

* оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

* ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
* находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* слушать и понимать речь других;
* выразительно читать и пересказывать текст;
* договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
* понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
* делить текст на части, озаглавливать части;
* выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
* подробно и выборочно пересказывать текст;
* составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
* размышлять о характере и поступках героя;
* относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
* находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
* относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
* соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

### Содержание тем учебного предмета

Программа 2 класса содержит следующие разделы:

**«Там на неведомых дорожках…»** Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи М. Цветаевой, Б. Заходера о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

**Сказочные человечки.** Сказочные повести Т. Янсон, Д.Р.Р. Толкиена, А. Милна, А. Линдгрен, Д. Родари, А. Толстого и их герои.

**Сказочные богатыри.** Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

**«Сказка мудростью богата…»** Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

**«Сказка – ложь, да в ней намёк…»**  Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка – сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г.Сапгира, В.Левина о животных. Считалки.

**«Самое обыкновенное чудо».** Сказки А. де Сент-Экзюпери, Д. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в книгу для чтения, а также небольшие ( от 3-4 до 7-8 предложений) отрывки прозы описательного характера по выбору учителя.

Во втором классе на изучение литературного чтения отводится **68** часов за учебный год ( **2** часа в неделю)

**Основные развивающие и воспитательные цели**

-развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умение вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

-овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

-воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России.

Программа по литературному чтению отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Тематика чтения

2. Техника чтения

3. Формирование приёмов понимания прочитанного

4. Формирование литературоведческого анализа, эстетическое переживание прочитанного

5. Практическое знакомство с литературоведческими понятиями

6. Развитие устной и письменной речи

**2. Техника чтения**

Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами. В 1 полугодии темп чтения вслух – 40-50 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов больше, чем при чтении вслух.

2 полугодие. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух – 55-60 слов и выше, про себя – на 10 и более слов быстрее.

**3. Формирование приёмов понимания прочитанного**

Формирование умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Формирование умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Формирование умения делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Формирование умения формулировать основную мысль текста ( частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

**4. Формирование литературоведческого анализа, эстетическое переживание прочитанного**

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтения и анализ портрета героя, описание его жилища, речь героя, как она помогает понять его характер; размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Формирование внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышлений по поводу того, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Эстетическое переживание детьми прочитанных стихотворений ( что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Формирование умения аргументировать свою точку зрения

Высказывание своего отношения к прочитанному.

**5. Практическое знакомство с литературоведческими понятиями**

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная ( авторская) сказка; повесть- сказка.

Стихотворение ( мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя; портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами ( хоббиты, мумии-тролли и др.)

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений ( какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

**6. Развитие устной и письменной речи**

Обучение:

-подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

-выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

-устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

Составление устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения – миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок.

**Календарно-тематическое планирование**

32

**уроков литературного чтения во 2-м классе по учебнику «Маленькая дверь**

**в большой мир»** (136 часов – 4 часа в неделю)

\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата проведения | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
|  |  | **Раздел I. «Там, на неведомых дорожках...» (23 ч)** | **Аудирование (слушание)** *Воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся.  *Характеризовать* особенности прослушанного художественного произведения (опре- делять жанр – рассказ, сти- хотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев. *Воспринимать* учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.  **Чтение**  *Читать* вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. *Декламировать* стихотворе- ния, небольшие отрывки прозы. |
| 1 | 3.09 | Вводный урок. Приглашение в большой мир литературы. (Знакомство с новым учебником. Б. Заходер. «Моя Вообразилия», «Сказочка») **Т**\* |
| 2 | 5.09 | Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом |
| 3 | 6.09 | Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. М. Цветаева «В субботу» |
| 4 | 7.09 | Русские народные сказки. Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» **Т** |
| 5 | 10.09 | Народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» волшебной сказки **Т** |
| 6 | 12.09 | Как сказки сказываются **Т** |
| 7 | 13.09 | «Народная» сказка П. Ершова «Конёк-Горбунок» **Т** |
| 8 | 14.09 | Сказочный мир Петра Ершова (сказка «Конёк-Горбунок») **Т** |
| 9 | 17.09 | Приметы волшебной сказки в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок» **Т** |
| 10 | 19.09 | «Добрым молодцам урок» (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») **Т** |
| 11 | 20.09 | Герои «Сказки о рыбаке и рыбке» **Т** |
| 12 | 21.09 | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 13 | 24.09 | Авторская сказка Владимира Одоевского «Мороз Иванович» **Т** |
| 14 | 26.09 | «Какова работа, такова награда» (В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович») |
| 15 | 27.09 | От сказки народной к сказке авторской (сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович») |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
| 16 | 28.09 | Как сказы сказываются (Павел Бажов «Серебряное Копытце») **Т** | *Читать про себя*, осознавать текст, отвечать на вопросы.  *Объяснять* выбор автором заглавия произведения; выби- рать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоя- тельно озаглавливать текст. |
| 17 | 1.10 | Чему учат сказы и сказки (П. Бажов «Серебряное Копытце») **Т** |
| 18 | 3.10 | Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» |
| 19 | 4.10 | Добро побеждает зло (сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса») **Т** |
| 20 | 5.10 | «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» – это сказка |
| 21 | 8.10 | Всех скороговорок не перескороговоришь **Т** |
| 22 | 10.10 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа № 1* **Т** |
| 23 | 11.10 | Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок |
| **Раздел II. «Сказочные человечки» (27 ч)** | | |  | |
| 24 | 12.10 | Введение в раздел. В стране Вообразилии (голландская народная песенка «Морская прогулка») | *Характеризовать текст:* предполагать содержание по заглавию, иллюстра-ции, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.  *Участвовать* в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. *Составлять план:* делить текст на части, озаглавливать части.  *Пересказывать* текст подробно и выборочно.  *Характеризовать* книгу: анализировать обложку, титуль- ный лист, оглавление, иллюстрации.  *Выбирать* книгу в библиотеке на основе анализа этих эле- ментов. | |
| 25 | 15.10 | Знакомство с Муми-семейством (Т. Янссон «Шляпа Волшебника». Вступление. 1-я часть) **Т** |
| 26 | 17.10 | Тайны шляпы Волшебника (Т. Янссон «Шляпа Волшебника».  2-я часть) |
| 27 | 18.10 | Сказочная повесть Т. Янссон «Шляпа Волшебника» (3–4-я части) |
| 28 | 19.10 | Герои сказки Т. Янссон «Шляпа Волшебника» **Т** |
| 29 | 22.10 | Опасное путешествие Бильбо (Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи» ч. 1 и 2) **Т** |
| 30 | 24.10 | Путешествие продолжается (Глава «Пауки и мухи» ч. 3 и 4) **Т** |
| 31 | 25.10 | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (5–6-я части главы «Пауки и мухи») **Т** |
| 32 | 26.10 | Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (7–8-я части главы «Пауки и мухи») **Т** |
| 33 | 29.10 | Авторская сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит» **Т** |
| 34 | 31.10 | Смешная история (А. Милн «Винни-Пух», глава 3) |
| 35 | 1.11 | Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух (глава 3) **Т** |
| 36 | 2.11 | Главный герой повести А. Милна «Винни-Пух» |
| 37 | 12.11 | Песенки сказочных человечков |

34

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения  II четверть | Характеристика деятельности учащихся |
| 38 | 14.11 | Уроки Мальвины (А.Н. Толстой «Приключения Буратино». Глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино») | **Культура речевого общения** *Участвовать* в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.  *Формулировать* вопросительные предложения. *Конструировать* монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.  **Творческая деятельность** *Инсценировать*  художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.  *Иллюстрировать* художественное произведение. *Сочинять* сказку, загадку, считалку. |
| 39 | 15.11 | Друзья и враги Буратино (глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но все кончается благополучно») **Т** |
| 40 | 16.11 | Два мира в сказке А. Толстого «Приключения Буратино» **Т** |
| 41 | 19.11 | Повесть-сказка А. Толстого «Приключения Буратино» **Т** |
| 42 | 21.11 | Сказочный герой Чиполлино и его семья. (Дж. Родари «Приключения Чиполлино») **Т** |
| 43 | 22.11 | Чиполлино приходит на помощь (Дж. Родари «Приключения Чиполлино») **Т** |
| 44 | 23.11 | Чиполлино – настоящий герой (Дж. Родари «Приключения Чиполлино») **Т** |
| 45 | 26.11 | Фантазии Астрид Линдгрен («Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Части 1–2) |
| 46 | 28.11 | Кто же такой Карлсон? (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» Часть 3-я) |
| 47 | 29.11 | Карлсон – воплощение детской мечты (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» (Часть 4-я) **Т** |
| 48 | 30.11 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа № 2* **Т** |
| 49 | 3.12 | Сочинение-рассказ о сказочном человечке **Т** |
| 50 | 5.12 | Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки |
| **Раздел III. «Сказочные богатыри» (13 ч)** | | |  |
| 51 | 6.12 | Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» |  |
| 52 | 7.12 | Былина как фольклорный жанр |
| 53 | 10.12 | Богатырская «Сказка про Илью Муромца» **Т** |
| 54 | 12.12 | Илья Муромец – богатырь земли Русской **Т** |
| 55 | 13.12 | Илья Муромец – любимый народный богатырь. (Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор») |
| 56 | 14.12 | Сравнение богатырской сказки и былины **Т** |
| 57 | 17.12 | Чем силён человек? (Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв») **Т** |

35

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
| 58 | 19.12 | Богатырская сказка киргизского народа «Дыйканбай и дэв» **Т** |  |
| 59 | 20.12 | Кому счастье помогает? (Дагестанская сказка «Богатырь Назнай») **Т** |
| 60 | 21.12 | «Богатырь» Назнай |
| 61 | 24.12 | Повторение по теме «Былины и богатырские сказки» |
| 62 | 26.12 | Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты». *Проверочная рабо- та № 3* **Т** |
| 63 | 27.12 | Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой (сценарий урока внеклассного чтения) |
| 64 | 28.12 | Проверка техники чтения за полугодие |  |
| **Раздел IV. «Сказка мудростью богата» (20 ч)** | | |  |
| 65 | 11.01 | Введение в раздел. Стихотворение Л. Эрадзе «Что мне всего дороже?» |  |
| 66 |  | Как мудрость в жизни помогает (Татарская сказка «Мудрый старик») **Т** |
| 67 |  | Чему учит бытовая сказка (Татарская сказка «Мудрый старик») **Т** |
| 68 |  | Киргизская сказка о мудрых людях («Мудрая девушка») |
| 69 |  | Герои киргизской сказки «Мудрая девушка» **Т** |
| 70 |  | Русская сказка о мудрых людях («Мудрая дева») |
| 71 |  | Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева» **Т** |
| 72 |  | К чему приводит жадность (Долганская сказка «Как появились разные народы») **Т** |
| 73 |  | Где правда, там и счастье (Корейская сказка «Честный мальчик») **Т** |
| 74 |  | Что высмеивают сказки? Японская сказка «Добрый крестьянин» (1-я) |
| 75 |  | Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Ивовый росток» (2-я) |
| 76 |  | Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка» |
| 77 |  | «Сказка о глупости» И. Франко |
| 78 |  | «Сказка – ложь, да в ней намёк...» (И. Франко «Сказка о глупости») **Т** |
| 79 |  | Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки **Т** |
| 80 |  | Мудростью богаты. Русские народные загадки **Т** |

36

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
| 81 |  | Как придумать загадку? Литературные загадки |  |
| 82 |  | Обобщающий урок по разделу IV. *Проверочная работа № 4* **Т** |
| 83 |  | Зачем поют колыбельные песни **Т** |
| 84 |  | Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки? |
| **Раздел V. «Сказка – ложь, да в ней намек...» (21 ч)** | | |  |
| 85 |  | Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слонёнок и слон...» |  |
| 86 |  | Мудрые сказки о животных. (Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Гримм «Ёж и заяц») |
| 87 |  | Кто сильнее? (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки») |
| 88 |  | Как ум и хитрость силу побеждают. (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки») **Т** |
| 89 |  | Чего стоит ум? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы») |
| 90 |  | Чем силён Симба? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы») **Т** |
| 91 |  | Какие бывают развлечения? (Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик заставил брат- ца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну») |
| 92 |  | Сказки дядюшки Римуса (сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну») **Т** |
| 93 |  | Братец Кролик – главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну» |
| 94 |  | Любимые герои сказок |
| 95 |  | Какие вопросы задают сказки? (Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул») **Т** |
| 96 |  | Современные сказки о животных. (Александр Курляндский «Ну, погоди!») |
| 97 |  | Как создаются мульфильмы. (Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!») |
| 98 |  | Разные стихи о животных. (Генрих Сапгир «Песня». Л. Квитко «Смелые воробьи») |
| 99 |  | Разные стихи о животных. (Л. Квитко «Весёлый жук». Ю. Мориц «Резиновый ёжик») |

37

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
| 100 |  | Авторские считалки |  |
| 101 |  | О чём говорят считалки? Борис Заходер «Считалия» |
| 102 |  | Сочиняем считалку |
| 103 |  | Обощение по разделу V. Колыбельные русских поэтов **Т** |
| 104 |  | *Проверочная работа № 5* **Т** |
| 105 |  | Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки |
| **Раздел VI. «Самое обыкновенное чудо» (31 ч)** | | |  |
| 106 |  | Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон» |  |
| 107 |  | Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1-я часть) **Т** |
| 108 |  | Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2-я часть) **Т** |
| 109 |  | Лекарство от одиночества. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3–4-я части) |
| 110 |  | Секрет Лиса. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (5–6-я части) |
| 111 |  | Секрет счастья. (Джанни Родари «Солнце и туча») **Т** |
| 112 |  | Мечты о чудесах. (Дж. Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов «Я рисую море») **Т** |
| 113 |  | Чудеса вокруг нас. (Валентин Берестов «Честное гусеничное») **Т** |
| 114 |  | Необычное в обычном мире. (Виктор Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка») **Т** |
| 115 |  | «Другие» сказки (В. Хмельницкий «Гора». «Снег и скрипка») **Т** |
| 116 |  | Музыкальные сказки Г. Цыферова («Град», «Про чудака лягушонка») **Т** |
| 117 |  | Очеловеченный мир сказок Б. Сергуненкова. (Сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик») **Т** |
| 118 |  | Б. Сергуненков «Кот белый – кот чёрный» |
| 119 |  | Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры |
| 120 |  | Сказки-игры Дж. Родари («Про дедушку, который не умел рассказывать сказки») |
| 121 |  | Уроки творчества Дж. Родари |
| 122 |  | Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п |  | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Характеристика деятельности учащихся |
| 123 |  | Весёлые стихи. (М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!») |  |
| 124 |  | Какая душа у поэта? (Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце») |
| 125 |  | Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо». *Проверочная работа № 6* |
| 126–127 |  | Урок-отчёт «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир» |
| 128 |  | Проверка техники чтения\* |
| 129 |  | Урок-отчёт по итогам домашнего чтения «По дорогам сказки» |
| 130–136 |  | Резервные уроки |

**Материально-техническое обеспечение по литературному чтению**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 . Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Наименование | **Кол-во** | Примечания |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1-4 классов (программы, **учебники**, рабочие тетради и др.) | **22** | Для 2 класса |
| Стандарт начального образования по литературному чтению. | **1** |  |
| Примерная программа начального образования по литературному чтению | **1** |  |
| **Технические средства обучения (средства ИКТ)** | 1 |  |
| Телевизор. | 1 |  |
| Ученические столы 2-х местные (с регулируемой крышкой) с комплектом стульев | 10 +1 (22) |  |
| Шкаф для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. | 3 |  |
| Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала | 1 |  |
| Подставки для книг,  держатели для схем и таблиц и т.п. | 1  1 |  |
| Видеомагнитофон/ видеоплейер | 1 |  |
| Проектор | 1 |  |
| Экран для проектора | 1 |  |
| Столик для проектора | 1 |  |
| Компьютер | 1 |  |
| Сканер, принтер, ксерокс (3 в одном) | 1 |  |
| Фотоаппарат | 1 |  |
| Аудиозаписи в соответствии с программой обучения | **1** |  |
| УМК Кирилла и Мефодия |  |  |
| Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике, данной в программе литературного чтения  Произведения А. Барто «Я выросла», «Малыши среди двора», «Игра в слова», «Разлука»,  Я. Акима «Мой брат Миша», «Мой конь»,  С. Маршака «Цирк шапито»,  И. Демьянова «Скакалочка»,  В. Берестова «Про машину»  Ю. Мориц «Что над чем?», «Ворона», «Попрыгать, поиграть»,  В. Драгунского «Друг детства», «Сестра моя Ксения»,  Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»,  Е. Чарушина «Томкины сны»,  Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»  Б. Заходера «Два и три»,  О. Григорьева «Обновка»,  В. Бирюкова «Почему рано встал»,  М. Зощенко «Глупая история»,  М. Коршунова «Дом в Черемушках», «Рисунок с натуры»,  С.Михалкова «Щенок»,  Г. Граубина «Окно», «Сон», «Шишкопад»,  М. Пришвина «Берестяная трубочка»,  Е. Чарушина «Никита охотник»,  Ю. Коваля «Дик и Черника»,  В. Бирюкова «Сентябрь», «Почему рано встал»  Т. Золотухиной «Лужи-зеваки, «Метель»  И. Токмаковой «Весна», «Медведь», «Туман», «Осень»,  В. Лапина «Утро»,  В. Пескова «Листья падают с кленов»,  Н. Сладкова «Почему ноябрь пегий?», «Песенки подо льдом», «Бегство цветов». | **1** |  |
| Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (те же) | **1** |  |
| Репродукции картин, портреты и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). | **1** |  |

**Методическое обеспечение**

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Литературное чтение: Маленькая дверь в большой мир: книга для чтения во 2 классе. -Ч.1.2.- М.: Баласс.

2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.. Тетрадь по чтению к учебнику «Маленькая дверь в большой мир». 2 класс. – М.: Баласс.

3. Уроки чтения по книге «Маленькая дверь в большой мир». 2 класс. Методические рекомендации. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Яковлева М.А.- М.: Баласс