**Тема: Культура эпохи Возрождения**.

**Тип урока**: комбинированный, обобщающий.

**Форма урока**: урок- конференция.

**Цели:**  **Образовательные:**

1. Учащиеся должны усвоить: причины, историю происхождения и развития эпохи Возрождения;
2. Вскрыть идеи гуманизма в различных видах искусства (музыки, литературе, живописи, архитектуре) эпохи Возрождения, уметь сопоставлять их с направлениями в искусстве других эпох в соответствии с сюжетной линией, стилистическими особенностями, представлениями о возможностях отображения «портрета эпохи».

**Развивающие:**

1. Развитие поискового интереса в работе с историческими и художественными источниками;
2. Развитие творческого мышления, умения применять знания на практике;
3. Развитие операционно-контрольных умений, умения оценивать результаты выполненных действий, применение информационных технологий, использование мультимедийных систем.

**Воспитательные:**

1. Формирование развитой, социально активной, творческой и самостоятельной личности;
2. Воспитание чувств уважения к истории развития различных направлений в искусстве XV-XVI веков, как историческому прошлому.

**Коррекционные:**

1. Развитие речевой активности учащихся.
2. Развитие коммуникативной функции речи, приобретения навыка дискуссии.
3. Автоматизация связной устной речи учащихся.

**Средства обучения**

* Презентация Microsoft Power Point,
* Подборка литературы по теме;
* Раздаточный материал к уроку.

**Словарь:** Ренессанс, гуманизм, утопия, памфлет, трагедия, монет, месса, мадригал, капелла, лютня.

**Подготовительный этап урока-конференции:**

Класс делиться на три группы, каждая из которых готовит свое выступление на уроке- конференции по выбранной теме: собирает и анализирует исторический, литературный, музыкальный материал, систематизирует его, готовит свою часть презентации и вопросы к классу для итогового обсуждения.

**Ход урока-конференции.**

1. **Организационный момент.**
2. **Вступительное слово учителя.**

Здравствуйте, ребята, уважаемые гости! Сегодня мы проводим урок - конференцию по теме: « Культура эпохи Возрождения». И начнем мы наш урок такими словами.

**Творенье может пережить творца:**

**Творец уйдет, природой побежденный,**

**Однако образ, им запечатленный,**

**Веками будет согревать сердца**.

(Микеланджело Буонарроти**) (слайд №1)**

**Учитель:** Этому обобщающему уроку предшествовала большая работа на уроках истории, литературы, музыки. Занятия носили не только информационный, но и исследовательский характер. Сегодня мы вам представляем три рабочие группы, которые будут освещать весь переработанный вами материал( группа искусствоведов в области литературы, изобразительного искусства и конечно же музыки). Предлагаем вам следующий план работы нашей конференции. (слайд 2).

**План урока-конференции:**

1. Постановка вопроса урока.
2. Выступление рабочих групп по темам:
3. Идеи гуманизма в литературе.
4. Эпоха титанов.
5. Музыка.
6. Обсуждение проблемного вопроса.

**Учитель:** Вслед за ранним Возрождением (начало ХIV – последняя четверть XV в.) наступил период высокого Возрождения ( конец XV – начало XVI в.), когда культура Возрождения достигла наивысшего расцвета. Возрождение часто называют эпохой титанов. В это время отмечено творчеством такого числа гениев, каждого из которых природа щедро наделила универсальными талантами, творение которых вызывают восторг у современников

1. **Постановка вопроса урока.**

Сегодня на уроке нам предстоит ответить, что же представляла собой новая культура? И чем она отличалась от предшествующей средневековой? **(слайд №3**) Мир потерпел разительные перемены. Скажите, что способствовало появлению эпохи Возрождения? **(Слайд №4).**

1. **Понятийная разминка.**

**Учитель**: А теперь вспомним значения некоторых понятий.(Словарь)

Учащиеся дают определение тех понятий, перед которыми стоит знак вопроса, вызывая друг друга по цепочке. (**Слайд №5)**

1. **Выступление рабочих групп.**
2. **Выступление первой группы по теме:«Идеи гуманизма»**

План выступления:

* Гуманист из Роттердама.
* Уильям Шекспир («Ромео и Джульетта»)

**Учитель:** Сильными, прекрасными, деятельными предстают перед нами люди Возрождения. Они умеют ценить время дни их наполнены трудом, стремлением понять и изменить окружающий мир. «Человек измеряет землю и небо… Ни небо не представляется для него слишком высоким, ни центр земли слишком глубоким…» сказано в рукописи XV века. В эпоху Возрождения стала высоко цениться образованность. В это время происходит процесс обмирщения сознания – человек стал думать не только о божественном, не только о загробном мире – его мысли обратились и к земной, мирской жизни. Сторонники не божественного, церковного, а светского, человеческого взгляда на окружающий мир называли себя гуманистами.

Один из образованнейших проповедников идей новой гуманистической культуры был Эразм Роттердамский. Более подробно этот вопрос раскроет экспертная группа в области литературы.

**Доклад ученика. *Эразм Роттердамский* (слайд №6)**

**Учитель:** Внутренний мир человека, мир его личности – вот загадка, которую пытались разгадать титаны эпохи Ренессанса, изучая прежде всего мир чувств и переживаний человека. А порой загадкой становилась и личность самого творца, например титана Северного Возрождения У. Шекспира создателя «Ромео и Джульетты». (лайды №7-10). А сейчас мы перенесемся на несколько веков назад и просмотрим сцену главных персонажей трагедии «Ромео и Джульетты».

**Театрализованная постановка фрагмента трагедии «Ромео и Джульетты».**

* Прослушивание либретто произведения;
* Постановка сцены;
* Прослушивание музыкального отрывка из произведения «Ромео и Джульетта».

1. **Выступление второй группы по теме: «Эпоха титанов».**

План выступления:

* Леонардо да Винчи.
* Микеланджело Буонарроти

**Учитель:** Не только в литературе наблюдались изменения. Изобразительное искусство также повлекло за собой нововведения. Появляется ряд гениальных художников, которые по - новому хотят показать жизнь. Гениальный художник Леонардо да Винчи – героями своих произведений делал не богов и святых, а обычных людей. Художник создал культ женской красоты: прекрасные лики мадонны.

**Доклад ученика. *Леонардо да Винчи (слайды 11 -13)***

**Учитель:** Почти на полвека пережил Леонардо да Винчи его постоянный соперник Микеланджело Буонарроти.

**Доклад ученика.Микеланджело Буонарроти (1475-1564). (слайд 14-18)Учитель:** Последние годы творца прошли в трудах и одиночестве. Он умирает в возрасте 89 лет . Надгробие великого Микеланджело украшают три аллегорические фигуры: Живопись, Скульптура, Архитектура. (слайд № 19)

1. **Выступление второй группы по теме**: «**Музыка».**

План выступления:

* Жоскен Депре
* Орландо Лассо
* Характеристика музыкальных произведений (мотет, месса, мадригал)
* Прослушивание произведений.

Для мастеров Возрождения именно спокойная красота и гармония были важны превыше всего, поэтому они и искали их повсюду: в литературе, архитектуре, художественном искусстве, в музыке. Чтобы попытаться понять это, стоит взглянуть на картины художников того времени, архитектурные строения, окунуться в художественные произведения писателей того времени, познакомиться с музыкальными произведениями общепризнанных композиторов той эпохи.

Конечно же не они первыми увидели мир таким – идеальным, светлым, чистым. Двумя тысячелетиями ранее то же самое прослеживалось и в искусстве Древней Греции. **(слайд №20,21)** Но искусство древних греков казалось людям XIV-XVI веков «застывшим», «неживым» и было заново возрождено творцами ренессансного времени. Отсюда и название – эпоха Возрождения.

Кто же сочинял музыку в тот период? Какие композиторы?

В середине XV века музыка нового типа, как и живопись, только начинала развиваться. В это время возник стиль, много позже названный «строгий». В «строгом» стиле звуки соединялись в мягкие, уже приятные для нашего слуха созвучия. Обычно композиторы в те времена сами были певчими или регентами (руководителями) церковных хоров; церквей во всех европейских странах насчитывалось огромное количество, и в каждой обязательно присутствовал небольшой хор из семи – девяти певцов. **(слайд №22)**

Что же сочиняли эти композиторы?

Всё что угодно. Музыку для церковных служб и придворных увеселений, для домашних вечеров и городских карнавалов. Но их главным делом всё-таки оставались непосредственно служебные обязанности – сочинение музыки для служб, которые в своём большинстве имели полифонический характер.

В этот период появляются и такие произведения как мотеты и мессы.

Биографическая справка французского композитора XVI века Жоскена Депре. **(слайд № 23**-**слайд№24 муз.заставка)**

Мотеты были очень популярны в эпоху Возрождения: они сочинялись даже не десятками, а сотнями! Сама форма мотета главенствовала в музыке Возрождения. На её основе сочинялись и другие произведения. Самыми крупными были **мессы** В те сказочные времена у композиторов не было недостатка в публике. Люди не только любили слушать музыку, но и с превеликим удовольствием пели сами. Пели аристократы и торговцы, богатые и бедные, учёные и безграмотные, мужчины и женщины. Конечно, не вся светская музыка Ренессанса была простой и всем доступной; кое-что создавалось, как и во все времена для избранной публики (интеллектуальной элиты). (слайд № 24-25)

В эпоху Возрождения при дворах многих государей и знатных вельмож собирались общества, напоминающие будущие клубы по интересам. Обычно хозяин более или менее регулярно, скажем. Раз в неделю приглашал к обеду или ужину группу людей, которых мы назвали бы сейчас «творческой интеллигенцией». Не все они были профессионалами, но все разбирались в искусстве: писали стихи, ваяли скульптуры, сочиняли музыку или пели, рисовали картины, создавали научные трактаты. Для этих обществ, называемых «академиями», поэты и композиторы сочиняли тексты и музыкальные произведения особой сложности. Как правило, это были **МАДРИГАЛЫ.** Это была простая любовная песня с каким-нибудь аккомпанементом. Особого внимания заслуживают мадригалы Орландо Лассо**. (слайд 26)**

Орган, естественно, был вне конкуренции. Познакомиться с возможностями органа можно на примере пьесы испанского органиста XVI века Антонио Кабесона «Вариации на тему песни кабальеро».

Странно, что в то время публика и даже некоторые музыканты не ценили самого тембра органа и при случае заменяли его другими инструментами, например, арфой или лютней. Внешний вид лютни (это щипковый инструмент) представлен на картине Караваджо «Лютнист». В репертуаре лютнистов впервые появляются многие танцы, вошедшие в следующую эпоху в танцевальную сюиту. Для лютни же были сочинены и первые пьесы под названием *прелюдии.*

**VI.Коллективное обсуждение вопроса урока: что же представляла собой новая культура? И чем она отличалась от предшествующей средневековой?**

**Учитель:** Как видите, мы постарались с вами всесторонне раскрыть данную тему. И сейчас обобщим и ответим на поставленный вопрос урока-конференции.Что же представляла собой новая культура? И чем она отличалась от предшествующей средневековой**?**

1. **Подводятся итоги конференции, выставляются оценки.** На этом нашу конференцию можно считать оконченной. Спасибо за внимание.