**Рабочая программа по ИЗО**

**к УМК « ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы «Изобразитель­ное искусство», утверждённой МО РФ (Москва, 2007 г.), в соответствии с требованиями феде­рального компонента государственного стандарта начального образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические пособия:

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.-М.: Дрофа, 2010.

2. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: рабочая тетрадь / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. - М.: Дрофа, 2010.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требова­ниям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элемен­там дополнительного (необязательного) содержания.

**Базисный учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Класс | 4 |
| 1. | Количество часов в год  | 34 |
| 2. | Количество часов в неделю  | 1 |
| 3. | Количество часов в I четверти  | 9 |
| 4. | Количество часов во II четверти  | 7 |
| 5. | Количество часов в III четверти  | 10 |
| 6. | Количество часов в IV четверти  | 8 |

**Система работы:** классическая форма уроков.

**Система оценивания**: пятибалльная

**Раздел 2. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Количество часов |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 12 |
| 2 | Рисование на темы | 7 |
| 3 | Декоративная работа | 7 |
| 4 | Лепка | 2 |
| 5 | Аппликация | 2 |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве | 4 |

**Раздел 3. Содержание тем учебного курса.**

*В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться* с основными видами и жанра­ми изобразительного искусства *и усвоить:*

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цве­та, колорит и т. п.);
* термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
* начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
* основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и груп­пу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдель­ных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся по курсу**

**«Изобразительное искусство»** **к концу четвертого года обучения**

***К концу учебного года учащиеся должны уметь****:*

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, ху­дожественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искус­ства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действи­тельности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объек­тов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверх­ности предмета;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообраз­но применять приемы народной кистевой росписи;
* использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Раздел 5. Перечень учебно-методического обеспечения.**

***Программу обеспечивают:***

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.-М.: Дрофа, 2010.

2. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: рабочая тетрадь / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. - М.: Дрофа, 2010.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п,дата** | **Тема урока****(этап проектной или исследовательской****деятельности)** | **Кол-во часов** | **Тип****урока** | **Элементы****содержания** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные**  | **УУД** |
|
| 1 | Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Знать***понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».***Уметь****;* рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | **Личностные:** эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру, толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.**Метапредметные:**умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.**Предметные:** понимание значения искусства в жизни человека и общества. |
| 2 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с на­туры сквореч­ника | 1 | Комбинированный | Овладение навыками штриховки различной толщины и силы на­жима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творче­ской работе с помощью цвета, тона, композиции. Опреде­ление формы, конст­рукции. Выявление размеров частей | ***Знать****,* что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима.***Уметь****;* рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; исполь­зовать художественные материалы; различать основные и составные, теп­лые и холодные цвета; применять ос­новные средства художественной выразительности в рисунке |
| 3 | Рисование с натуры цилиндра | 1 | Комби­ниро­ванный | Определение формы, конструкции. Выяв­ление размеров час­тей. Овладение навы­ками штриховки раз­личной толщины и силы нажима | ***Знать:***последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «по­лутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».***Уметь****:* рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; назы­вать картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматри­вать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | **Личностные:** способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.**Метапредметные:**Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.**Предметные:**умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. |
| 4 | Рисование по памяти «Бабочка над цветком» | 1 | Комбинированный | Использование раз-личных, художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги | ***Знать****:* понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.***Уметь:***рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контра­сты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов |
| 5 | Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», *А..*Герасимов «Розы» | 1 | Комбинированный | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Знать:***основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета».***Уметь****:* рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) | **Личностные:** навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений. **Метапредметные:**Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.**Предметные:**Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. |
| 6 | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта  | 1 | Комбинированный | Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение групп предметов на плоскости листа бумаги | ***Уметь:***выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом |
| 7 | Мозаичное панно «Солнце над морем» ( аппликация) | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации | ***Знать****,* из каких, материалов выполняется аппликация.***Уметь:***выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линей- ной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) |
| 8 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара | 1 | Комбинированный | Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета | ***Знать****:* три основных уровня (плоско­сти) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета.***Уметь****;* рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | **Личностные:** навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений. **Метапредметные:**Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.**Предметные:**Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. |
| 9 | Рисование по памяти на тему «Осень в саду» | ! | Комбинированный | Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов | ***Уметь:***рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении |
| 10 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов | 1 | Комбинированный | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | ***Уметь:***рисовать современные маши­ны; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы |
| 11 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов | I | Комбинированный | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | ***Знать***последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти.***Уметь*** работать акварелью | **Личностные:**способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.**Метапредметные:**Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктвную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.**Предметные:**Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности. |
| 12 | Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски | 1 | Комбинированный | Создание моделейпредметов бытового окружения человека | ***Иметь представление***о видах современного декоративно- прикладного искусства.***Уметь:***выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски |
| 13 | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» | 1 | Комбинированный | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | ***Знать,***чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования.***Уметь****:* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения |
| 14 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» | 1 | Комбинированный | Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искус­ства с литературой | ***Уметь****:* выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации | **Личностные:**способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.**Метапредметные:**Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктвную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.**Предметные:**Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности. |
| 15 | Беседа. Изображение животных в произведениях художников | 1 | Комбинированный | Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Знать*** понятие «анималистический жанр».***Уметь****:* изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства |
| 16 | Декоративная работа. Эскиз лепного пряника и рос­пись готового изделия.  | 1 | Комби­ниро­ванный | Использование форм природы (листья, цветы, фигуры жи­вотных) и их стили­зация в композициях | ***Уметь:***выполнять эскиз лепного пря­ника и роспись готового изделия; ис­пользовать цветовой контраст и гармо­нию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи |
| 17 | Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия | 1 | Комбинированный | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Использование форм природы (листья, цве­ты, фигуры животных) и их стилизация в композициях | ***Уметь***использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи |
| 18 | Рисование с натуры фигуры человека | 1 | Комби­ниро­ванный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек) | ***Уметь:***рассматривать рисунки А. Дю­рера и X. Голъбейна; называть извест­ные геометрические тела, составляю­щие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выпол­нять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно- анатомическое строение фигуры человека | **Личностные:**художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.**Метапредметные:**формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.**Предметные:**проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |
| 19 | Рисование с натуры человека | 1 | Комбинированный | Первичные навыкирисования с натуры,по памяти (человек). Освоение основ ри­сунка, живописи | ***Уметь****:* рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомичес­кое строение фигуры человека |
| 20 | Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник» | 1 | Комбинированный | Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека | ***Уметь:***выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека |
| 21 | Рисование с натуры вороны | 1 | Комбинированный | Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных | ***Уметь;***рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно- анатомическое строение животных |
| 22 | Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица» | ! | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | ***Уметь:***применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | **Личностные:**художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.**Метапредметные:**формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.**Предметные:**проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |
| 23 | Экскурсия в «Музей изобразительных искусств» | 1 | Комбинированный | Жанры изобрази-тельного искусства(портреты). Участиев обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о бо­гатстве и разнообра­зии художественной культуры России и мира. Ведущие худо­жественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А, С. Пушкина | ***Знать***известные центры народных художественных ремесел России.***Уметь:***узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно- прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произ­ведения искусства, определять его при­надлежность к тому или иному жанру искусства |
| 24 | Лепка героев русских народных сказок | 1 | Комбинированный | Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | ***Знать****:* понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пла­стического.***Уметь:***выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно- анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства) |
| 25 | Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина | 1  | Урок-путешествие | Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | ***Уметь:***различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | **Личностные:**художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.**Метапредметные:**формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.**Предметные:**проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |
| 26 | Декоративная работа. Выполнение эс­киза сказочного стульчика  | 1 | Комби­ниро­ванный | Участие в обсуждении содержания и вырази­тельных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | ***Уметь****:* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цвето­вых оттенков; творчески и разнообраз­но применять приемы народной кисте­вой росписи |
| 27 | Выполнение рос­писи готового изделия сказочного стульчика  | 1 | Комбинированный | Восприятие, эмоциональная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | ***Уметь:***выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи |
| 28 | Рисование на те­му «Песни нашей Родины» | 1 | Комби­ниро­ванный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, ком­позиции. Освоение основ рисунка, живописи | ***Знать*** понятие «воздушная перспектива». ***Уметь:***рисовать на тему; работать ак­варелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | **Личностные:**художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.**Метапредметные:**формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.**Предметные:**проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |
| 29 | Рисование с натуры белки | 1 | Комбинированный | Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе | ***Уметь****:* передать конструктивно- анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета |
| 30 | Рисование на те­му «Праздник 9 Мая -День Победы» | 1 | Комбинированный | Отражение патриотической темы в произ­ведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | ***Знать***термины «эмблема», «символ».***Уметь:***передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета |
| 31 | Беседа « Прославленные центры народных художественных промыслов» | 1 | Комбинированный | Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа | ***Знать***известные центры художественных ремесел России.***Уметь:***сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах | **Личностные:** способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.**Метапредметные:**Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.**Предметные:**умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.**Личностные:** способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.**Метапредметные:**Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.**Предметные:**умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. |
| 32 | Декоративная работа. Выполнение эс­киза лепной сви­стульки в виде сказочной птицы  | 1 | Комби­ниро­ванный | Восприятие, эмоцио­нальная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | ***Знать***известные центры художествен­ных ремесел России. ***Уметь:***выполнять эскиз лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и рос­пись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холод­ные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи |
| 33 | Выполнение росписи готового изделия лепной свистульки в виде сказочной птицы  | 1 | Комбинированный | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструктивной деятельности | ***Уметь****:* выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применятьприемы народной кистевой росписи |
| 34 | Иллюстрирова­ние сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера» | 1 | Урок-путеше­ствие | Предварительные наброски и первона­чальный схематич­ный эскиз компози­ции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино | ***Уметь;***иллюстрировать сказки; узна­вать отдельные произведения выдаю­щихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики. живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям лите­ратуры |