**Музыка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего образования.

**I.Пояснительная записка к программе**.

**Концепция программы.**

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений составлена на основе ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, и в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека. Программу для 1 класса разработали И.В.Кадобнова, В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, программу для 2-4 классов – Э.Б.Абдуллин, Т.А.Бейдер, Г.Е.Вендрова, И.В.Кодобнова, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Г.С.Тарасов, А.Е.Трушин.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

**Цели и задачи.**

Изучение музыки в основной школе направлено на дос­тижение следующих целей: формирование музыкальной культуры личности, освое­ние музыкальной картины мира; развитие и углубление интереса к музыке и музыкаль­ной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ас­социативного мышления, фантазии и воображения; развитие творческих способностей учащихся в различ­ных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пе­ние, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пласти­ческое движение, импровизация и др.).

Задачи курса: воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Дидактические принципы.

Изучение предмета строится по принципу концентричес­ких возвращений к основам музыкального искусства, изучен­ным в начальной школе, их углублению и развитию. В про­цессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире му­зыки. Особенностью данной программы является тематическое построение. За учебный год возможно прохождение 3-4 больших тем. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, каждая тема всё больше раскрывается от урока к уроку. Между четвертями и всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Все побочные, все второстепенные темы подчинены основным темам и изучаются в связи с ними. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока.

**Общая характеристика учебного предмета**

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного обра­зования и воспитания и многолетними традициями отечест­венной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой про­цесса обобщения и переосмысления накопленного эстети­ческого опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образо­вания.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентации и мотиваций.

При изучении музыки закладываются основы систематиза­ции, классификации явлений, алгоритмов творческого мыш­ления на основе восприятия и анализа музыкальных художе­ственных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентричес­ких возвращений к основам музыкального искусства, изучен­ным в начальной школе, их углублению и развитию. В про­цессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире му­зыки.

**Цели и задачи предмета.**

Приобретение знаний музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

Овладение способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);

Освоение эмоционально-целлостной, познавательной, информационно- коммуникативной, рефлексивной компетенций.

Согласно действующему в гимназии учебному плану календарно-тематический план предусматривает 1 час базисного учебного плана в 1-4 классах. В соответствии с этим реализуется типовая программа по музыке для общеобразовательных учреждений под руководством Д.Б. Кабалевского в объеме 34 часов в год (33 часа в год для 1 классов).

**II. Планируемые результаты.**

**Предметные результаты.**

Учащиеся узнают особенности музыкального языка и образности, определяющие специфику музыки как вида искусства; основные жанры народной и профессиональной музыки; основные музыкальные инструменты; имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения; будут уметь эмоционально-образно воспринимать содержание музыкальных произведений; узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов; определять основные средства музыкальной выразительности; различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра; исполнять народные и современные песни самостоятельно, в ансамбле и в хоре; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: высказывать собственные суждения о музыкальных произведениях; петь и распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; выражать свои впечатления от прослушанных произведений в пении, в пластическом и танцевальном движении, цветовом и графическом изображении; участвовать в художественной жизни школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт для младших школьников и др.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

**Личностные результаты** освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность так или иначе направлена на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).

Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).

Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).

Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

**К** **метапредметным результатам** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Каждая новая проблема, новое содержание рождают новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;

используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают из уст учителя, ищущего вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Универсальные учебные действия.** | | | |
| ***Личностные*** | ***Регулятивные*** | ***Познавательные*** | ***Коммуника-тивные*** |
| Иметь чувство сопричастности своей Родине, народу, истории и гордости за них, осознавать свою этническую принадлежность и культурную идентичность на основе осознания «Я» как гражданина России, уважать культуры всех народов.  Уметь ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, основных моральных нормах.  Умение фиксировать свои изменения, анализировать собственные действия. | Умение действовать по плану и планировать свою деятельность; способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; преодоление импульсивности, непроизвольности; умение адекватно воспринимать свои оценки и отметки; умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности; готовность к преодолению трудностей. | Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. | Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос; уважение к другой точке зрения, умение обосновывать свою; умение договариваться, находить общее решение, умение аргументировать, убеждать и уступать; умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности, умение слушать собеседника. |

1. **Содержание учебного предмета.**

В этом варианте программы органично соединены программы 1–3-го классов трёхлетней начальной школы и программа для 1-го класса четырёхлетней начальной школы. Обе разработаны под руководством Д.Б. Кабалевского.

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе. Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе – «Как можно услышать музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения.

Тематика 2–4-го классов организована по четвертям.

Содержание программы соответствует обязательному минимуму содержания образования и базируется на изучении школьниками основ музыкального искусства:

• Жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности); интонация как носитель образного смысла музыкального произведения; основные средства музыкальной выразительности; развитие музыки на основе повтора, контраста, вариативности;

формы музыки – одночастная, двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо, вариации.

• Освоение различных видов творческой деятельности, способствующих проникновению в образ, смысл произведения, проживанию его самим ребёнком.

• Постижение различных пластов музыкальной культуры, стилей национальных и индивидуальных, основываясь на приеме «полистилистики» (намеренном соединении произведений различных стилистических явлений).

Музыкальная культура мира осваивается младшими школьниками при выявлении сходства и различия русской музыки и музыки других стран и народов.

Зарубежная народная и композиторская музыка, так же как и русская, трактуется в программе широко и многозначно: как искусство специфического художественно-образного выражения чувств, мыслей, отношений людей разных стран и национальностей. Акцент в отборе и организации музыкального материала делается на образцы отечественной и мировой музыкальной культуры.

1. **Тематическое планирование.**

***4 класс.*** (Количество часов в неделю – **1,** в год – 34).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур** | **Дата**  **урока** | **Тема урока** | **Содержание материала** | | | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **Планируемые результаты** | | |
| **Песни, попевки** | | **Слуша-ние, игры** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **1 четверть. Музыка моего народа. 9 часов** | | | | | | | | | | |
| **1** |  | Музыка моего народа. Народная и компози-торская музыка. | Р.н.п. «Во поле берёза стояла», канон, И.Колобова «Гимн Ивантеевки» | | П.Чайковский «Девицы, красави-цы», хор из оперы «Евгений Онегин» | Усвоить характер-ные особенности русской песни. | Народная компози-торская музыка | Формировать осно-вы музыкальной культуры. Знать народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); | Определять цель учебной деятель-ности с помощью учителя и самос-тоятельно, искать средства её осуществления. | Формирование ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни |
| **2** |  | Музыка моего народа. Разнообра-зие жанров народной музыки. | Р.н.п. «Во поле берёза стояла», канон, И.Колобова «Гимн Ивантеевки» | | Р.н.п «Светит месяц» | Создать условия для зна-комства с истоками русской народной музыки. | Жанры народ-ной музыки | Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкаль-но-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Знать названия изученных жанров и форм музыки | Отличать новое от уже известного с помощью учителя. | Формирование основ российской гражданской идентичности |
| **3** |  | Музыка моего народа. Разнообра-зие жанров народной музыки. | Р.н.п «Со вьюном я хожу», канон, Е.Крыла-тов «Лесной олень» | | Р.н.п. «Тонкая рябина», | Знакомство с р. н. инстру-ментами с плясо-выми песнями. | Жанры народ-ной музыки | Знать названия изученных произ-ведений и их авторов. Уметь оп-ределять и сравни-вать характер, нас-троение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в муз.произведениях | Оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). | Осознание своей этнической и национальной принадлежности |
| **4** |  | Музыка моего народа. Частушка. | Р.н.п «Со вьюном я хожу», канон, Е.Крыла-тов «Лесной олень» | | Р.н.наиг-рыш «Полян-ка» | Научиться  сравни-вать русские народные мелодии с компо-зиторскими. | Частушка | Знать наиболее по-пулярные в России музыкальные инст-рументы; певчес-кие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь музициро-вать на элементар-ных музыкальных инструментах | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях |
| **5** |  | Музыка моего народа. Маршевые и трудовые песни. | Р.н.п. «Посею лебеду», Е.Крыла-тов «Лесной олень» | | Старин-ная сол-датская песня «Солда-тушки, бравы ребятуш-ки» | Осозна-ние пони-мания того, что  русская песня – это зеркало жизни русского народа. | Марше-вые, трудовые песни | Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкаль-но-пластическом движении, игре на элементарных муз. инструментах. Знать наиболее популярные в России муз. инстр. | Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах. |
| **6** |  | Музыка моего народа. Кантата. | Р.н.п. «Посею лебеду», Ю.Чичков «Наша школьная страна» | | С.Проко-фьев «Песнь об Александре Невском» | Усвоить связь народной музыки с профессиональной  деятель-ностью. | Кантата | Знать народные песни, муз. тради-ции родного края (праздники и об-ряды).Уметь испол-нять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. | Формирование основ российской гражданской идентичности |
| **7** |  | Музыка моего народа. Русская народная песня. | Р.н.п. «Вниз по Волге», Ю.Чичков «Наша школьная страна» | | М.Глинка «Ария Сусани-на» | Учить глубже и тоньше чувствововать чер-ты народ-ности в музыке Глинки. | Опера, ария | Знать наиболее по-пулярные в России певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь ис-полнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. | Осознание своей этнической и национальной принадлежности |
| **8** |  | Музыка моего народа. Русская народная песня. | Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге», Ю.Чичков «Наша школьная страна» | | М.Глинка, хор «Славь-ся!» | Учить различатьразные жанры русской народной песни. | Жанры народной музыки | Знать народные песни, музыкаль-ные традиции род-ного края (праздни-ки и обряды).  Уметь исполнять вокальные произ-ведения с сопро-вождением и без сопровождения | Делать выводы в результате совместной работы всего класса. | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России |
| **9** |  | Обобщаю-щий урок | Исполне-ние изучен-ных песен. | | Частушки «Девочки, вы девочки». | Продол-жить зна-комство с русским народным творчеством. | Лиричес-кая песня | Знать народные песни, муз. тради-ции родного края (праздники и обря-ды). Уметь переда-вать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкаль-но-пластическом движении | Учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Формирование ценностей многонационального российского общества |
| **2 четверть. 7 часов** | | | | | | | | | | |
| **10** |  | Музыка моего народа. Обрядовая песня. | А.Александров «Гимн России»  «Что может быть лучше России?» | | Р.н.игра «Бояре» | Различать звучание тембров народно-го хора | Манера исполне-ния | Знать названия изученных произ-ведений и их авто-ров. Уметь опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства вы-разительности в муз.произведениях | Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера совместно с учителем | Формирование основ российской гражданской идентичности |
| **11** |  | Музыка моего народа. Детский музыкаль-ный фольклор. | А.Александров, Гимн России, «Что мо-жет быть лучше России?» | | Р.н. игры «У Мала-ньи, у ста-рушки», «Горел-ки» | Осозна-ние того, что на-родная музыка – зеркало жизни | Детский фольклор | Знать смысл поня-тий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».  Уметь определять и сравнивать харак-тер, настроение и средства вырази-тельности в произв. | Понимать, что нужна дополни-тельная информа-ция (знания) для решения учебной задачи в один шаг. | Осознание своей этнической и национальной принадлежности |
| **12** |  | Музыка моего народа. Детский музыкаль-ный фольклор. | Р.н.п «Как ходил, гулял Ванюша», А.Усачёв «Откуда приходит Новый год» | | Р.н.игры «Заря-заряни-ца», «Золотые ворота» | Выработ-ка напев-ности в сочетании с энергич-ностью и дикцион-ной четкостью | Русские народные игры | Знать народные песни, муз. тради-ции родного края (праздники и обря-ды).Уметь испол-нять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | Высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях |
| **13** |  | Музыка моего народа. Церковная музыка. | Р.н.п «Как ходил, гулял Ванюша», А.Усачёв «Откуда приходит Новый год» | | П.Чесно-ков «Ангел вопияше» | Познако-мить учащихся с русской духовной музыкой, | Духовная музыка | Знать названия изученных произведений и их авторов.  Уметь узнавать изученные произведения и называть имена их авторов. | Работая по пред-ложенному плану, использовать не-обходимые сред-ства | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России |
| **14** |  | Музыка моего народа. Церковная музыка. | Р.н.п «Как у наших у ворот», Е.Крыла-тов «Хоть глазоч-ком» | | «Земле русская», стихира русским святым | Познако-мить с церков-ным пением. | Русская право-славная музыка | Знать народные песни, музыкаль-ные традиции родного края. Уметь передавать настроение музыки в пении и музы-кально-пластичес-ком движении | Понимать, в каких источниках можно найти необходимую информацию для решения учебной задачи. | Развитие само-стоятельности и личной ответст-венности за свои поступки, на ос-нове представ-лений о нравст-венных нормах. |
| **15** |  | Музыка моего народа. Церковная музыка. | Р.н.п «Как у наших у ворот», Е.Крыла-тов «Хоть глазоч-ком» | | С.Рахма-нинов «Богоро-дице Дево, радуйся!» | Предна-значение колокола в церкви, разнооб-разие колоколов и коло-кольных звонов. | Виды колоко-лов | Знать названия изу-ченных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать харак-тер, настроение и средства вырази-тельности (мело-дия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах) | Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |
| **16** |  | Обобщаю-щий урок | Исполнение изу-ченных песен. | | Русские народные песни, игры | Осозна-ние того, что на-родная музыка – источник постоян-ного обо-гащения музыки компози-торов | Мороз – персонаж славянского фоль-клора | Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать харак-тер, настроение и средства вырази-тельности в музы-кальных произведениях | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | Осознание своей этнической и национальной принадлежности |
| **3 четверть. 10часов** | | | | | | | | | | |
| **17-18** |  | Музыка моего народа. Народные обрядовые праздники, песни. Масленица | Р.н.п «Вставала ранёшенько», Р.н.п. «Блины», «Музыка зимы» | | Римский-Корсаков «Пляска скоморо-хов», «Свет и сила Бог Ярило» | Определение эле-ментов народности в музы-ке Рим-ского-Корсако-ва. | Обрядо-вые праздни-ки | Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, игре на эле-ментарных инст-рументах. | Находить необходимую информацию в предложенных учителем словарях и энциклопедиях | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях |
| **19-20** |  | Музыка моего народа. Оркестр русских народных инструмен-тов. | Р.н.п «На горе-то калина», Е.Крыла-тов «Лас-точка» | | Равель «Болеро», П.Чайковский, 1 концерт, Римский-Корсаков «Песня Садко» | Научиться отличать по тембру русские народные инстру-менты и знать их названия. | Состав русского оркестра | Знать народные песни, муз. тради-ции родного края (праздники и обря-ды).Уметь испол-нять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | Учиться выполнять различные роли в группе | Формирование основ российской гражданской идентичности |
| **Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.** | | | | | | | | | | |
| **21** |  | Молдавская и грузинская музыка. | | Ю.Чич-ков «Здравствуйте, мамы!» | Молдавс-кие н. на-игрыши «Хора, сырба», М.Глинка «Лезгин-ка» | Познако-мить с народной музыкой молдавс-кого, гру-зинского народа. | Молдавс-кая и грузинс-кая музыка. | Знать изобрази-тельность муз. ин-тонации. Уметь оп-ределять и сравни-вать характер, наст-роение и средства выразительности в муз.произведениях | Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем | Формирование стремления к взаимопонима-нию с предста-вителями иных народов и стран |
| **22** |  | Украинская музыка. | | Укр.н.п. «Жура-вель», Ю.Чич-ков «Здравствуйте, мамы!» | Украинс-кая народная песня «Нiч яка мiсячна, зоряна, ясная» | Учить сравни-вать музыку разных народов, выявлять особен-ности. | Интона-ции и унисон | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений. | Наблюдать и делать самостоятельные выводы | Формирование уважение к иному мнению, истории и культуре других народов и стран. |
| **23** |  | Белорусская музыка. | | Белорусская н.п. «Савка и Гришка»В.Ива-нов «Песня о дружбе» | Белорус-ская народная песня «Бульба» | Научиться выявлять характер-ные осо-бенности музыки славянс-ких народов. | Напев-ность , ли-ричность | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений. | Выполняя различ-ные роли в групп-пе, сотрудничать в совместном реше-нии проблемы (задачи). | Развитие этичес-ких чувств, доб-рожелательнос-ти и эмоцио-нально-нравст-венной отзывчи-вости, понима-ния и сопережи-вания чувствам других людей |
| **24** |  | Азербайд-жанская и армянская музыка. | | Армянс-кая н.п. «Певец»В.Ива-нов «Песня о дружбе» | Г.Гусейн-ли «Цып-лята», А.Хачату-рян «Колы-бельная» | Выявить сходства и разли-чия меж-ду музы-кой рус-ской и му-зыкой на-родов За-кавказья. | Сурдина | Знать выразитель-ность и изобрази-тельность музы-кальной интона-ции.Уметь опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства вы-разительности в музыкальных произведениях | В диалоге с учите-лем учиться выра-батывать крите-рии оценки и оп-ределять степень успешности вы-полнения своей работы и работы всех. | Формирование взаимопонима-ния с представи-телями иных на-родов и стран, на основе вза-имного интереса и уважения |
| **25** |  | Узбекская музыка. Музыка прибалтийс-ких народов | | Исполнение изучен-ных песен. | А.Хачату-рян «Танец с саблями», эстонская народная песня «Хор нашего Яна» | Уметь вы-являть ко-лористи-ческие особен-ности музыки Средней Азии. | Дойра Компози-тор, исполни-тель, слуша-тель | Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настрое-ние и средства вы-разительности в музыкальных произведениях | Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг. | Формирование уважение к иному мнению, истории и культуре других народов и стран. |
| **4 четверть. 8 часов** | | | | | | | | | | |
| **26** |  | Африканская музыка. | | Французская на-родная песня «Олень»Е.Крылатов«Планета Детства» | Дж.Герш-вин «Ко-лыбель-ная Клары» | Создать условия для знакомства с музыкой других народов | Синкопы | Знать названия изу-ченных произведе-ний и их авторов.  Уметь исполнять несколько народ-ных и композитор-ских песен (по выбору учащегося | Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться | Развитие этичес-ких чувств, доб-рожелательнос-ти и эмоцио-нально-нравст-венной отзывчи-вости, понима-ния и сопережи-вания чувствам других людей |
| **27** |  | Чешская, венгерская народная музыка. | | Чешская н.п. «Поль-ка», Е.Крылатов«Планета Детства» | В.Монти «Чардаш» | Чувство-вать ха-рактер-ные инто-национ-ные чер-ты чеш-ской и венгерс-кой нар. музыки. | Чардаш | Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настрое-ние и средства вы-разительности в музыкальных произведениях | В диалоге с учителем совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. | Формирование взаимопонима-ния с представи-телями иных на-родов и стран, на основе вза-имного интереса и уважения |
| **28** |  | Японская народная музыка. | | Японс-кая н.п. «Виш-ня», «От героев былых времён»Р. Хозак | В.Моцарт «Симфо-ния № 40» | Познако-мить с особен-ностями муз.языка Японии. | Вариации | Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | Отбирать необхо-димые для реше-ния учебной зада-чи источники ин-формации среди предложенных учителем . | Формирование уважение к иному мнению, истории и культуре других народов и стран. |
| **29** |  | Польская народная музыка. | | Польс-кая н.п. «Висла», «От героев былых времён»Р. Хозак | Ф.Шопен «Полонез № 3», «Вальс № 10» | Слышать особенности поль-ской на-родной и компози-торской музыки. | Мазурка, полонез | Знать названия изу-ченных жанров и форм музыки. Уметь узнавать изу-ченные музыкаль-ные произведения и называть имена их авторов | При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. | Осознание себя ценной частью многоликого изменяющегося мира |
| **Композитор – исполнитель – слушатель.** | | | | | | | | | | |
| **30-31** |  | Композитор – исполни-тель – слу-шатель. | | Неаполитанская н. п. «Санта Лючия», «Песня о первом учителеЮ.Нача-лова | В.Моцарт, увертюра к опере «Свадьба Фигаро», И.-С. Бах «Токката» ре-минор | Обратить внимание на лег-кость и изящест-во музы-ки Моцарта. | Музыкан-ты, певцы, солисты, ансамбли, оркестры, хоры | Знать выразитель-ность и изобрази-тельность музы-кальной интона-ции.Уметь опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства вы-разительности в муз.произведениях | Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его | Овладение культурой общения и поведения |
| **32-33** |  | Музыка всегда со мной. | | В.Миля-ев «Ве-сеннее танго» «Песня о первом учите-ле»Ю.Началова | Д.Кабал-евский «Доброе утро», Ф.Лоу «Я танцевать могу» | Сравнить муз. язык компози-торов разных стран | Компози-тор, исполни-тель, слу-шатель | Знать названия изу-ченных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать хара-ктер, настроение и средства вырази-тельности в муз. произведениях | Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация) | Осознание себя ценной частью многоликого изменяющегося мира |
| **34** |  | Обобщаю-щий урок | | Исполнение изучен-ных песен. | С.Рахма-нинов«Вокализ» | Установление раз-личных связей между музыкой народов мира | Музы-кальный образ | Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкаль-но-пластическом движении, игре на элементарных муз. инструментах; ин-тонировать в уни-сон, верно брать дыхание, распреде-лять на фразу; вы-разительно испол-нять песни. | Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций. | Развитие чувства прекрасного на основе знакомс-тва с мировой и отечественной культурой. |

В программе бережно сохранена живая мысль и взгляд Д.Б.Кабалевского. Прослеживаются сквозные темы:

Композитор - исполнитель - слушатель.

Интонация - развитие - формы.

Музыкальный образ, музыкальная драматургия.

**V. Материально-техническое обеспечение.**

Синтезатор, магнитофон, русские народные инструменты, портреты композиторов, аудиофонотека.

**Методическое обеспечение.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Автор, составитель | Название учебного издания | Годы издания | Издательство |
| 1 | Под ред. Кабалевского Д.Б. | Программа «Музыка» 1-8 класс | 2004 | Москва «Просвещение» |
| 2 | В.М.Самигулина | Музыка, 1 класс, поурочные планы | 2005 | Волгоград «Учитель» |
| 3 | Т.С.Максимова | Музыка, 2 класс, поурочные планы | 2006 | Волгоград «Учитель» |
| 4 | Т.С.Максимова | Музыка, 3 класс, поурочные планы | 2006 | Волгоград «Учитель» |
| 5 | Т.С.Максимова | Музыка, 4 класс, поурочные планы | 2006 | Волгоград «Учитель» |
| 6 | Е.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина | Музыка, хрестоматия музыкального материала, 1 класс | 2005 | Москва «Просвещение» |
| 7 | Е.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина | Музыка, хрестоматия музыкального материала, 2 класс | 2005 | Москва «Просвещение» |
| 8 | Е.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина | Музыка, хрестоматия музыкального материала, 3 класс | 2005 | Москва «Просвещение» |
| 9 | Е.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина | Музыка, хрестоматия музыкального материала, 4 класс | 2005 | Москва «Просвещение» |
| 10 | Е.Критская | Музыка, фонохрестоматия, 1-4 классы | 2005 | Москва «Просвещение» |
| 11 | Л.В.Золина | Уроки музыки с применением информационных технологий | 2008 | Москва «Глобус» |