**МОУ Дубровицкая СОШ имени Героя России А.Г. Монетова**

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/Бухвостова Н.В./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**1 «Б» класс**

**Учитель: Колупаева Л.П.**

**2012 г.**

**Пояснительная записка**

Данная программа составлена в полном соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального образования на базовом уровне, отраженном в примерной основной образовательной программе по изобразительному искусству (сост.Е. С. Савинов, М.,- «Просвещение» 2010 г.) и авторской программе В.С. Кузина.

Программа и учебники этой линии полностью соответствуют обязательному минимуму содержания образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с

остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

**Цели курса:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Место курса в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 135 ч: 1 класс — 33 ч (33 учебные недели), 2, 3 и 4 класс — по 34 ч (34 учебные недели).

**Результаты изучения курса**

**Личностные результаты:**

*в ценностно-эстетической сфере*:

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере*:

* способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере*:

* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

* *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
* *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

*в познавательной сфере*:

* понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
* умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
* сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* :

* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
* умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
* проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере:*

* способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере:*

* умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
* моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Содержание курса (135 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ВИДЫ ЗАНЯТИЙ | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | | | | |
| 1 класс | | 2 класс | 3 класс | 4 класс | |
| Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 9 | 8 | | 10 | | 12 |
| Рисование на темы | 8 | 8 | | 8 | | 7 |
| Декоративная работа | 8 | 8 | | 7 | | 7 |
| Лепка | 3 | 3 | | 3 | | 2 |
| Аппликация | 2 | 3 | | 2 | | 2 |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 3 | 4 | | 4 | | 4 |
| Итого | 33 | 34 | | 34 | | 34 |

***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на пример культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни, человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.**

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.**

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.**

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Использование базисных средств графического и растрового редакторов на компьютере для конструирования и дизайна.

**Декоративно-прикладное искусство.**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?***

**Композиция.**

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.**

Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.**

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.**

Объём в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.**

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителях разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.**

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.**

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.**

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Освоение основ работы в графическом и растровом редакторе на компьютере, рисования на графическом планшете, работы со сканированными изображениями.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации (в том числе в графическом редакторе на компьютере), компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**В результате изучения курса «Изобразительное искусства» у обучающихся на ступени начального общего образования:**

* будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
* появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
* смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
* научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

Выпускник научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

Выпускник научится:

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

Выпускник научится:

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Сроки** | **Тема урока** **(страницы учебника, тетради)** | **Решаемые**  **проблемы** | **Планируемые результаты** **(в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Понятия** | **Предметные** **результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **«В мире волшебных красок» (8 ч.)** | | | | | | | |
| 1 |  | **Вводная беседа** «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства».  (уч. 4-7;10-13) | 1.Какие правила надо соблюдать при работе с кистью и с красками?  2.Почему акварельные краски имеют такое название?  3.Знакомство с порядком цветов радуги. | -акварель  -карандаш  -горизонтальные, вертикальные, наклонные, круговые, овальные линии;  -семь цветов радуги | -познакомить детей с изобразительным искусством, с содержанием уроков изобр. искусствава;  -познакомить с акварельными красками;  -формировать умения работать с красками; | -активизировать творческую деятельность детей,  -умение воспринимать мысли художника | -развитие фантазии, воображения,  эмоционально-эстетическую отзывчивость |
| 2 |  | **Урок - экскурсия** «Краски осени». | Экскурсия по осеннему парку. |  | -освоение представления о роли изобразительного искусства в жизни людей | -закрепление навыков правильной организации рабочего места на уроке | -воспитывать любовь и уважение к труду;  -умение фантазировать |
| 3 |  | **Беседа** «Родная природа в творчестве русских художников». (уч. 69,70-71) | 1.Кто такие художники-пейзажисты?  2.Выбери картину, кот. тебе понравилась больше всего, и расскажи о ней.  3.Что общего в изображении осенней природы у художников И.Шишкина, И.Левитана и И.Грабаря? А в чем различия? | -пейзажисты | - знакомство с изображением родной природы в творчестве русских художников | -формирование зрительных образов осенней природы, эстетического отношения к природе | -воспитывать эстетическое отнош. к окружающей природе;  -развивать эстетическую потребность в общении с картинами |
| 4 |  | **Урок-путешествие.** Какого цвета осень? |  |  |  |  |  |
| 5 |  | **Беседа:** «Что такое декоративно-прикладное искусство?»  (уч.33,34, 54,55) | 1.Ознакомление с орнаментами из геометрических фигур.  2.Как ты думаешь, что означает выражение «декорировать предмет»? | -орнамент  -ритм  -декоративный орнамент  -растительный орнамент  -декоративность | -знакомство с декоративно-прикладным искусством;  с простейшими закономерностями построения орнамента; | -реализовывать межпредметные связи декор. работы и труда | -развитие фантазии, воображения, логического и пространственного мышления. |
| 6 |  | **Беседа:** «Искусство народных мастеров. Русские народные промыслы».  «Волшебные листья и ягоды» (54-55; уч. 102-109) | 1.Назовите центры народных промыслов.  2.Сравните изделия мастеров Гжели и слободы Дымково. | -Гжель  -Хохлома  -Городец  -Дымковская игрушка | -формирование умения упражняться в рисовании кистью отдельных элементов  -систематизировать представление об искусстве народных мастеров, народных промыслах | -осуществлять межпредметные связи (объединять эстет. впечатления детей о красоте декор. узоров с новыми представлениями о красоте цветочного мотива);  -реализовывать межпредметные связи декор. работы и труда | -воспитывать эстетическую отзывчивость на произведения нар. декоративно-прикладного искусства;  - развивать творческое воображение;  -воспитывать любовь и уважение к творчеству нар. мастеров |
| 7 |  | **Декоративная работа.**  «Волшебный узор» - составление узора из декор. ягод и листьев. (т. ; уч. 37,104-105). | 1.Рассмотри хохломскую роспись и городецкую. Какие цвета преобладают в каждом виде росписи? | - гуашь  -листок  -ягодка  -травка | -знакомство с простейшими свойствами гуашевых красок;  -ознакомление с росписью хохломских изделий;  -ознакомить с новыми приемами рисования;  -закреплять умение украшать полосу бумаги, используя линии, мазки, точки | -активизировать творческое воображение детей  -развивать цветовое восприятие, чувство ритма | -воспитывать эстетическую отзывчивость на произведения нар. декоративно-прикладного искусства;  - развивать творческое воображение, фантазию;  -воспитывать любовь и уважение к творчеству нар. мастеров |
| 8 |  | **Беседа** о красоте осеннего леса. (т.20-23; уч. 15)  **Лепка:** «Красота формы листьев деревьев»  ( уч.52-53, 41-43) | 1.Почему нельзя нарушать последовательность выполнения работы над рисунком?  2. Знакомство с искусством лепки.  3. Проанализируйте наиболее удачные работы. | -прожилки  -основная форма  -лепка  -скульптура  -пластический способ лепки  -конструктивный способ лепки | -учить рисованию с натуры листьев деревьев  -формировать умение последовательно изображать лист дерева  -формировать знания о растительном узоре;  -знакомство с искусством лепки, инструментами и материалами, используемыми в процессе лепки из глины и пластилина, последовательностью выполнения лепного изделия | -осуществлять межпредметные связи  -активизировать творческое воображение детей  -осуществлять межпредметные связи  -активизировать творческое воображение детей | -воспитывать эстетическое отнош. к окружающей природе;  -воспитывать любовь к нар. декоративно-прикладному искусству;  -активизировать познавательный интерес к скульптуре |
| **«Мы готовимся к празднику» (8 ч.)** | | | | | | | |
| 1 |  | **Рисование с натуры.**  «Осенние подарки» -рисование овощей и фруктов.  Беседа «Красота вещей» (уч.14, 16-17, 60-61, 66-68; т. 14-15) | 1. Ознакомление с натюрмортами известных худ-ков с изображением фруктов и овощей.  2.Что такое натюрморт?  3.Назови авторов, понравившихся тебе картин. | -натюрморт  -форма  -пропорции | -формирование умения сам-но изучать и изображать в рисунке форму простых по форме овощей и фруктов  -умение передавать их цвет  -последовательность работать акварельными красками | -активизировать творческое воображение детей;  -анализ размеров, пропорций, цветовой окраски | -эстетическое восприятие красоты действительности у детей;  - положительного отношения к природе. |
| 2 |  | **Рисование с натуры.**  «Осенние подарки» -рисование овощей и фруктов.  Беседа «Красота вещей» (уч.14, 16-17, 60-61, 66-68; т. 14-15) | 1. Ознакомление с натюрмортами известных худ-ков с изображением фруктов и овощей. | -натюрморт  -форма  -пропорции | -формирование умения сам-но изучать и изображать в рисунке форму простых по форме овощей и фруктов  -умение передавать их цвет  -последовательность работать акварельными красками | -активизировать творческое воображение детей;  -нацелить на представление размеров, пропорций, цветовой окраски | -эстетическое восприятие красоты действительности у детей;  - положительного отношения к природе. |
| 3 |  | **Рисование на тему** «Сказка про осень».  Беседа:«Виды изобразительного искусства и архитектура».  (уч. 12, 28-29, 72) | 1.Показать красоту русской осени в живописи на примере произведений И.Левитана и В.Поленова  2.Вспомни известные тебе памятники архитектуры | -архитектура | -познакомить с понятием «виды изобр. искусства» и «архитектура»  -показать красоту русской осени в живописи  -формировать умение сам-но компоновать сюжетный рисунок  -умение последовательно вести рисунок на тему | -осуществлять межпредметные связи изобр. иск-ва и музыки | -активизировать познавательный интерес к архитектуре  -развитие фантазии, воображения,  эмоционально-эстети-ческую отзывчивость |
| 4 |  | **Декоративная работа.**  Составление узора из листьев, цветов, ягод, фруктов для платья кукле «Чудо – платье» | Ознакомление с народной вышивкой на современных изделиях и беседа о красоте узоров | -точки  -мазки  -линии | -развивать чувство ритма и цвета  -учить выделять элементы узора  -закреплять умение рисовать кистью знакомые декор. элементы  -способствовать формированию умения создавать новые сочетания | -реализовывать меж-предметные связи декор. работы и труда | -прививать любовь к народному искусству |
| 5 |  | **Аппликация.** «Узор из кругов и треугольников» -сост.аппликации из цв.бум. и картона ( уч. 44-46) | 1.Беседа об искусстве аппликации, ее красоте.  2.Выполни ап-цию на тему «Мой любимый цветок». | -декоративная ап-ция  -сюжетная ап-ция | -знакомство с искусством аппликации, инструментами и материалами | -развивать способность чувствовать красоту форм и цвета | -развитие творческого воображения, фантазии |
| 6 |  | **Рисование с натуры:** «Украшение для елки» - рисование игрушек: бус, шаров, рыб, птиц и т.д. в карандаше.  (т. 31, 40-41, уч. 25-27) | 1.Выполни в альбоме рисунок игрушки в карандаше. | -осевая линия  - контур  -боковая линия | -развивать умение анализировать объекты изображения  -умение сравнивать  -развивать умение зрительно определять и изображать форму | -реализовывать меж-предметные связи декор. работы и труда | -воспитывать эмоциональную отзывчивость детей  -формировать эстет. вкус, творческую фантазию |
| 7 |  | **Рисование с натуры:** «Украшение для елки» - рисование игрушек: бус, шаров, рыб, птиц и т.д. в цвете. Завершение работы. (т. 31, 40-41, уч. 25-27) | Выполни в альбоме рисунок игрушки в цвете. |  | -развивать умение определять пространственное расположение, пропорции, цвет  -воспитывать аккуратность при работе с красками, восковыми мелками | -активизировать творческое воображение детей;  -нацелить на представление размеров, пропорций, цветовой окраски | -развивать интерес и любовь к природе, животным  -формировать эстет. вкус, творческую фантазию |
| 8 |  | **Лепка:** «Красота простых вещей»  (уч. 41-43, 52-53) | 1.Дальнейшее знакомство с искусством лепки.  2.Сравните основные пропорции яблока и груши со своим изделием. | -пропорции | -ознакомить с известными скульпторами и их произведениями  -формировать умения лепить из пластилина или глины | -реализовывать межпредметные связи  -развивать наблюдательность, «чувство» пропорций, пространственных отношений | -формировать эстет. вкус, творческую фантазию  -эстетическое восприятие красоты действительности у детей; |
| **«Красота вокруг нас» (10 ч.)** | | | | | | | |
| 1 |  | **Рисование на тему:** «В гостях у сказки» - иллюстрирование рус. нар. сказки «Колобок».  Беседа на тему «Сказочные сюжеты». (уч. 30-31, 96-101) | 1.Беседа «Сказочные сюжеты».  2.Демонстрация произведений М.Врубеля, В.Васнецова, И.Билибина, Е.Рачева и их анализ.  3.Выполни в альбоме рисунок в карандаше. | -художники-иллюстраторы | -обучать детей умению самостоятельно выбирать сюжет темы  -формировать умение выполнять иллюстрации к народным сказкам | -активизировать творческое воображение детей;  -нацелить на представление размеров, пропорций, цветовой окраски | -воспитывать любовь к русским народным сказкам, сопереживание настроениям их героев  -развивать творческую фантазию |
| 2 |  | **Рисование на тему:** «В гостях у сказки» - иллюстрирование рус. нар. сказки «Колобок».  (уч. 32) | 1.Повторный показ ил-ций художников, демонстрация новых.  2.Исправление ошибок в рисунках карандашом.  3.Завершение ил-ции к сказке в цвете. | -художники-иллюстраторы | -завершить работу над рисунками в цвете;  -обобщение представлений о зимнем лесе, о красоте зимней природы | -развивать умение выражать цветом, насыщенностью оттенков краски свои чувства, настроение;  -осуществлять межпредметные связи изобр. искусства и чтения | -развивать эстетическое восприятие и радостные переживания от красоты зимней природы |
| **2 полугодие** | | | | | | | |
| 3 | 12.01 | **Декоративная работа.**  «Новогодняя елка».  Беседа «Жанры живописи».  (уч. 58-65, 73; т. 34, 38, 41) | 1.Беседа о встрече праздника Нового года.  2.Выбор сюжета по теме урока.  3. Беседа «Жанры живописи». | -портрет  -пейзаж  -натюрморт  -бытовой жанр | -обобщить первые представления о жанрах живописи | - осуществлять межпредметные связи изобр. искусства и музыки, литературы | -развивать умение цветом, насыщенностью оттенков выражать свои чувства, настроения |
| 4 | 19.01 | **Декоративная работа.**  «Городецкие узоры» - рисование кистью элементов городец. растит. узора. (уч. 36-37, 106-107) | 1.Ознакомление с городецкой росписью и беседа о ее красоте.  2.Объяснить последовательность упр-ний и приемов рисования элементов. | -городецкая роспись | -познакомить с изделиями мастеров соврем. городецкой росписи  -учить выделять элементы цветочного узора мастеров из Городца  -умение выделять хар-ные особ-ти городецкой росписи | -реализовывать меж-предметные связи декор. работы и труда -развитие чувства цвета, пониманию его выр-ти и красоты;  -совершенствовать умение анализировать объекты изображения, сравнивать их;  - осуществлять межпредметные связи | -развивать эстет. восприятие цвета, |
| 5 | 26.01 | **Декоративная работа.**  «Летняя сказка зимой» - выполнение цветового узора по мотивам городецкой росписи. (уч.38) | 1.Дальнейшее знакомство с городецкой росписью и беседа о ее красоте. | - способ примакивания кисть-дужки  -штрихи  -орнамент | -закреплять знания о характерных особенностях гор. Росписи  -умение выделять элементы росписи, отличать цвета элементов росписи  -формировать умение сост. Узоры в квадрате по особому замыслу | -развивать умение выражать средствами декор композиции, свое отношение к изображаемому. | -развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности |
| 6 | 02.02 | **Рисование с натуры:**  «Мы рисуем зимние деревья» - рисование по памяти и по представлению зимних деревьев. (уч.76) | 1.Беседа по картине А.Пластова «Первый снег» и по детским впечатлениям от зимней природы. | -художники-пейзажисты | -учить рисовать объекты и несложные сюжеты по представлению  -учить изображать внешнее строение, величину деревьев | - осуществлять межпредметные связи | -развивать творческое воображение и художествен. спос-ти  -развивать эстетическое восприятие |
| 7 | 16.02 | **Рисование на тему:**  «Красавица зима».  Беседа «Родная природа в тв-ве рус. худ-ков. Красота русской зимней природы».(уч.73-78) | 1.Беседа «Родная природа в тв-ве рус. худ-ков. Красота русской зимней природы». | -оттенок  -восхищение  -удивление | -формирование умения сам-но выбирать изобразит. мат-л для творческой работы  -раскрыть эстет. представления о цветовом богатстве зимнего пейзажа на примере картин | -осуществлять межпредметные связи изобр. искусства и чтения | -активизировать творческое воображение  -развивать эстетическое восприятие и радостные переживания от красоты природы  -воспитывать любовь к природе |
| 8 | 01.03 | **Декоративная работа.**  «В мире красоты» - упр-ния в рисовании эл-тов цветочного узора в хохломской росписи.  (уч. 37, 104-105; т. 58,59) | 1.Дальнейшее знакомство с хохломской росписью и беседа о ее красоте. | -Хохлома | -ознакомить с изделиями мастеров соврем. хохломской росписи | -реализовывать меж-предметные связи декор. работы и труда -развитие чувства цвета, пониманию его выразительности и красоты;  -совершенствовать умение анализировать объекты изображения, сравнивать их;  - осуществлять межпредметные связи | -воспитание интереса и любви к народному искусству |
| 9 | 15.03 | **Рисование на тему:** «Маша и медведь» - иллюстрирование рус. нар. сказки. (уч.30-32) | 1.Ознакомление с ил-ми Ю.Васнецова, В.Лосина, Е.Рачева к рус. нар.сказкам.  2.Беседа о главных героях сказки.  3.Выполнение в альбоме рисунка в карандаше |  | -формировать умение самостоятельно выполнять композицию  выделять главное в рисунке  -совершенствовать умения и навыки работы красками, применения смешанной техники | -реализовывать меж-предметные связи декор. работы и труда -развитие чувства цвета, пониманию его выр-ти и красоты;  -совершенствовать умение анализировать объекты изображения, сравнивать их;  - осуществлять межпредметные связи | -развитие фантазии, воображения, любви к рус. нар. сказкам |
| 10 | 05.04 | **Рисование на тему:** «Маша и медведь» - ил-вание рус. нар. сказки | 1.Выявление цвета в раскрытии сказочного сюжета в ил-циях Ю.Васнецова, В.Лосина, Е.Рачева  2.Выполнение в альбоме рисунка в цвете. |  | -проанализировать выполненные на предыдущем уроке рисунки и на этой основе их корректировать, исправлять ошибки | -умение анализировать  -развивать творческое воображение | -стремление к передаче эмоционально-эстетического отношения к объектам изображения |
| **«Встреча с Весной - красной» (7 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | 12.04 | **Рисование на тему**: «Весенний день».  Беседа «Родная природа в тв-ве рус. худ-ков. Красота русской весенней природы».( (уч. 48, 79-82) | 1.Анализ картин К.Юона «Мартовское солнце», И.Левитана «Половодье», «Цветущие яблони», А.Саврасова «Грачи прилетели».  2.Выбор сюжета.  3.Выполнение в альбоме рисунка в карандаше. | -выразитель-ность  -композиция | -раскрыть красоту весенней природы, изображенную в картинах  -формировать умение передавать свои наблюдения в рисунках  -выделять композицию | -раскрывать учащимся красоту русской природы;  -осуществлять межпредметные связи  -развивать умение выражать самое интересное, впечатляющее | -воспитывать патриотизм  -пробудить эстетич. чувства  -развивать творческое воображение |
| 2 | 19.04 | **Рисование на тему**: «Весенний день».  (уч. 48, 79-82) | 1.Доработка рисунка.  2.Оживление в памяти образов весен. Природы средствами поэзии и музыки.  3.Завершение ил-ции в цвете. | -выразитель-ность  -композиция | -формировать умение последовательно проводить работу над рисунком | -умение передавать красоту природы разными видами искусства - живописью, литературой и музыкой | -развивать эстетическую, эмоционально-нравственную отзывчивость на прекрасное |
| 3 | 26.04 | **Лепка:** «В мире животных» - по памяти и по представлению, с натуры. (уч.26-27, 30-32,42-43) | Беседа о домашних и диких животных, о их пользе и любви человека к животным. | -конструктив-ный способ  -пластический способ  -форма  -цветовая окраска | -продолжение знакомства с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки | -развивать умение рисовать  по памяти, с натуры разнообразных животных;  -осуществлять межпредметные связи | -развитие зрительных образов, фантазий, пространственных представлений |
| 4 | 03.05 | **Декоративная работа.** «Праздничные краски узоров» -рисование кистью элементов геометр. узора, украшающего дымковскую игрушку (т.60-61; уч.108-109) | 1.Ознакомление с дымковской игрушкой, с характером росписи. Беседа о ее красоте.  2.Объяснение последовательности упражнений и демонстрация приемов рисования кистью. | -дымковская игрушка | -ознакомить с дымковской игрушкой  -научить выделять элементы геометр. узора дымковской росписи  -формировать восприятие цвета  -умение выделять характерные особенности росписи  -упражняться в приемах рисования кистью | -воспитывать любовь к нар. иск-ву, отзывчивость | -развивать творческое отношение к процессу рисования  -развивать эстет. восприятие, чувство ритма |
| 5 | 10.05 | **Рисование с натуры:** «Красота вокруг нас» - рисование с натуры простых по форме цветов-одуванчика, тюльпана и т.д. Беседа «Родная природа в тв-ве рус. худ-ков. Красота русской летней природы».  (уч. 13,19,61,20-23; т.24-29) | 1.Беседа о весенней природе и первых цветах в лесу, поле, саду. Беседа по картинам И.Шишкина, В.Поленова, И. Левитана, А.Пластова | -форма цветка | -развивать умение рисовать с натуры разнообразные цвета(анализ и изображение форм, пропорций, очертаний и т.д.) | -воспитывать любовь к природе  -углублять чувство сопереживания при восприятии цветов и чтении стихотворения о природе | -воспитывать эстетическое отнош. к красоте цветов родного края, эмоциональную отзывчивость |
| 6 | 17.05 | **Рисование с натуры:** «Красота вокруг нас» - рисование с натуры простых по форме цветов-одуванчика, тюльпана и т.д.  Беседа «Родная природа в тв-ве рус. худ-ков. Красота русской летней природы». (уч.91-95) | 1.Беседа о красоте природы в разное время суток. Рассмотрение картин.декоративные цветы.  2.Объяснение и показ, как рисовать с натуры тюльпаны, садовые ромашки кистью. | -приемы работы с кистью | -умение рисовать с натуры различные формы растит. мира | -развивать способность чувствовать красоту цветов, их роль в создании настроения человека  -осуществлять межпредметные связи изобр. искусства и литературы | -активизировать творческое воображение, фантазию |
| 7 | 24.05 | **Аппликация** из цв. бумаги и картона «Мой любимый цветок» (уч.44-46, 91-95) | Беседа «Вечер в рисунке и живописи, золото заката» на примере картин (И.Левитан «Вечерний звон», «Последние лучи солнца», А.Куинджи «Вечер на Украине», «Закат»,цветных фотографий с изобр. солнца).  2.Составление композиции. | -композиция | -формирование умения воспринимать разнообразные оттенки закатного неба и окружающего мира  -развивать умение подбирать по цвету и форме детали аппликации | -выразительно использовать изобразительные материалы | -воспитывать чувство восхищения природой |
|  |  | **Итого** | **33 часа.** |  |  |  |  |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г. № \_\_\_

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/Андреева И.А./

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/Киселева Н.И./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 г.