ГБОУ специальная (коррекционная) УТВЕРЖДАЮ

общеобразовательная школа Директор школыVIII вида № 30 ЦАО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рыжих Л.Л.

г. Москвы района Хамовники «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**Программа**

**объединения дополнительного**

**платного образования**

**«Цветной мир»**

на 2014-2015 учебный год.

**Руководитель:**

**Щербакова М.В.**

**Москва**

**2014г.**

**Пояснительная записка:**

***Данная программа разработана для учащихся со сложной структурой дефекта. Рисование не просто способствует развитию зрения, координации движений, речи и мышления, но и помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире.***

**Рисование *- естественная потребность ребенка. У него нет "комплекса неумения". Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности детей. Настоящая программа носит художественно-эстетическую направленность и ориентирована на приобщение детей с множественными нарушениями в развитии к изобразительной деятельности. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним .Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. О том, что рисование важно для развития чувств, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений.***

**Актуальность *программы заключается в том, что она отражает реализацию права на получение образовательных услуг и полноценное участие в жизни общества лицам с тяжелыми и множественными нарушениями развития, социализации и адаптации детей инвалидов.***

**Новизна. *Программа конкретизирует пути адаптации в социум ребёнка со множественными умственными и физическими нарушениями развития.***

 ***Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдение и выделение свойств и предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства.***

***Программа позволяет каждому ребенку, независимо от его психофизических особенностей добиться успеха, найти занятие, соответствующее его природным склонностям, повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей, а также содействует развитию, самоорганизации и самодисциплине.***

***.***

***Коллектив КРЗ одного года обучения составляется из воспитанников школы VIII вида (дети со сложной структурой дефекта, разного возраста и различной степени подготовки к прикладному искусству).***

***Все дети перед началом проходят мониторинг способностей и возможностей. Что позволяет руководителю студии определить начальные умения и навыки каждого и подразделить на группы, учитывая возраст учащихся, особенности и потребности каждого из них.***

***Программа рассчитана на 64 занятия в год. Согласно программе воспитанники занимаются в объединении два раза в неделю, продолжительность занятия составляет 60 минут, включая время на отдых, подготовку и организацию занятия. В связи со сложностью отклонений развития состав объединения делится на группы, наполняемостью не более трех человек.***

**Цель программы: *коррекция психофизических отклонений развития, формировать художественное мышление и нравственные черты личности у детей с ограниченными возможностями здоровья через различные способы рисования.***

**Задачи:**

***• Развитие навыков продуктивной деятельности (рисование, лепка);***

***• Приобщение детей к изобразительному искусству;***

***• Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству;***

***• Умение работать различными материалами, используемыми в ИЗО;***

***• Развивать творческую активность воображения у детей, моторику рук.***

***• Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям);***

***• развитие самостоятельности, творческой и трудовой активности, усидчивости;***

***• воспитание коллективизма и взаимопомощи;***

***• развитие умения использовать полученные навыки в повседневной жизни;***

***• развитие речи.***

**Содержание программы.**

|  |
| --- |
| 1. Знакомство и обследование детей. 2. Техника безопасности при работе в мастерской.3. «Виноград». Аппликация из природных материалов и цветной бумаги.4. «Жучки». Работа с природным материалом и красками. *Развитие воображения, и умения пользоваться красками* |
| 5. «Листопад». *Аппликация. Развитие вариативности мышления, креативности.* |
| 6. «Зайчик». Работа из ракушек и пластилина*. Развитие креативности и ассоциативного мышления. самовыражение, расслабление, создание установки.* |
| 7. «Осенний лист». Работа с пластилином на плоскости. |
| 8. «Жираф». Работа из пластилина. *Куклотерапия, сказкотерапия. развитие самосознания, самовыражение, развитие творческого мышления, воображения.* |
| 9. Открытка для мамы. Работа из разнообразного материала. *Развитие самосознания, формирование способности к эмпатии.* |
| 10. Чудеса из глины. Лепка из глины. *Развитие самосознания, самовыражение, проработка страхов, развитие креативности.* |
| 11. Сказочные фигуры. Лепка из теста, изотерапия, сказкотерапия.  |
|  *Развитие самосознания, самовыражение, проработка страхов.*  12. «Слоник». Работа из пластилина. Куклотерапия, сказкотерапия. развитие самосознания, самовыражение, развитие творческого мышления, воображения. |
| 13. «Пальма». Лепка из глины. Развитие самосознания, самовыражение, проработка страхов, развитие креативности.. |
| 14.Первые цветы. Учить отрывать маленькие кусочки бумаги от большого. Творческое самовыражение, снятие эмоционального напряжения, развитие креативности. |
| 15. Мой сосуд. Изотерапия. развитие самосознания, повышение уверенности в себе, личностное развитие, развитие креативности. |
| 16. Рисунок по мокрому листу. Изотерапия. творческое самовыражение, снятие эмоционального напряжения, повышение самооценки, развитие креативности. |
| 17. Цветной мир. Сказкотерапия, лепка из пластилина. Спонтанное самовыражение, повышение уверенности в себе, выработка навыков эффективного взаимодействия, развитие креативности. |

**Учебно-тематический план** (64 часа)

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы  | Количество занятий |
| Знакомство и обследование детей |  1 |
| Техника безопасности при работе в мастерской | 1 |
| «Виноград». | 2 |
| «Жучки». | 2 |
| «Листопад». | 2 |
| «Зайчик». | 2 |
| «Осенний лист». | 2 |
| «Жираф». | 2 |
| Открытка для мама. | 2 |
| Чудеса из глины. | 6 |
| Сказочные фигуры. | 8 |
| «Слоник». | 2 |
| «Пальма». | 6 |
| Первые цветы. | 6 |
| Мой сосуд. | 10 |
| Рисунок по мокрому листу. | 6 |
| Цветной мир.  | 6 |

**Ожидаемые результаты выполнения программы:**

* повысить уровень креативности и творческих способностей
* осознать ценность собственной личности
* сформировать позитивное самоотношение
* повысить уверенность в себе
* снизить психоэмоциональное напряжение
* снизить уровень агрессивности
* сформировать умение эффективно общаться с другими

**Технические средства обучения.**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

* соответствующее помещение, рабочие места;
* методический материал по предлагаемым темам работы;
* игрушки, муляжи, пооперационные образцы изделий, фотографии;
* инструменты, плакаты, бумага, картон, пластилиновая масса, природный материал, бросовый материал, нити, ткань, карандаши, Глина, стеки, клеенка, соль пищевая, мука, чашки для замешивания теста, краски и т.д.

**Формы оценки результатов программы:**

1. Выставки

**Список литературы:**

1. Копытин, А. И. Основы Арт-терапии.— СПб., 1999.

2. Копытин, А. И. Практикум по Арт-терапии.— СПб., 2000.

3. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И.Копытин – СПб.: Питер, 2002.

4. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2003.

5. Программа арт-терапевтических занятий с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей /под ред. И.А. Подольской. – Калуга. 2009.

6. Роджерс, К.Р. Становление личности. Взгляд на психотерапию/ К.Р. Роджерс; пер. с англ. М.Злотник. – М.: Изд-во ЭКСИМО-Пресс, 2001.

7. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: Учебно-методическое пособие [В 3 ч.]/ Т.В.Сакович. – Ч.1. – Минск, 2003.

8. Сакович, Н.А. Практикум по креативной психотерапии: Учебно-методическое пособие/ Н.А. Сакович.-Минск, 2005

9. Юнг, К. Архетип и символ: [Перевод]. М.: Ренессанс, 1991.